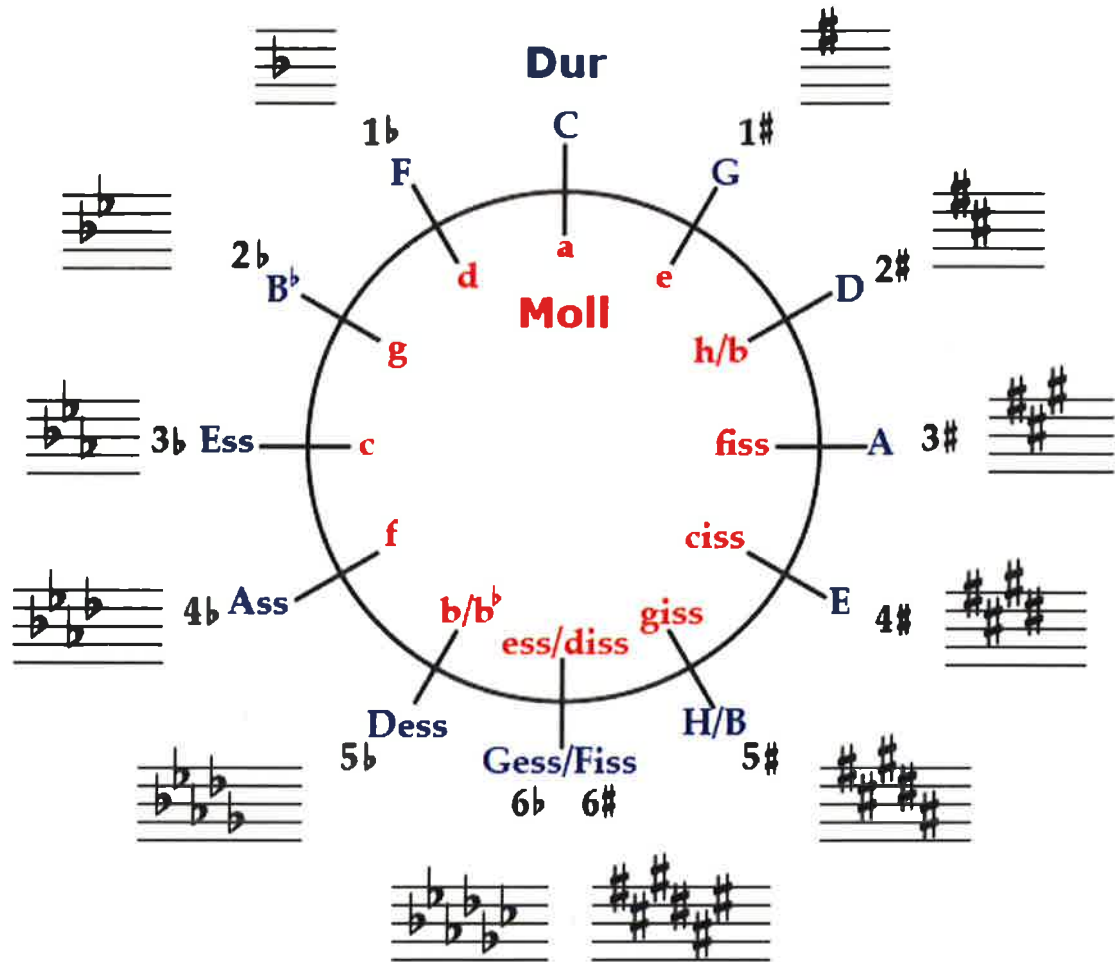
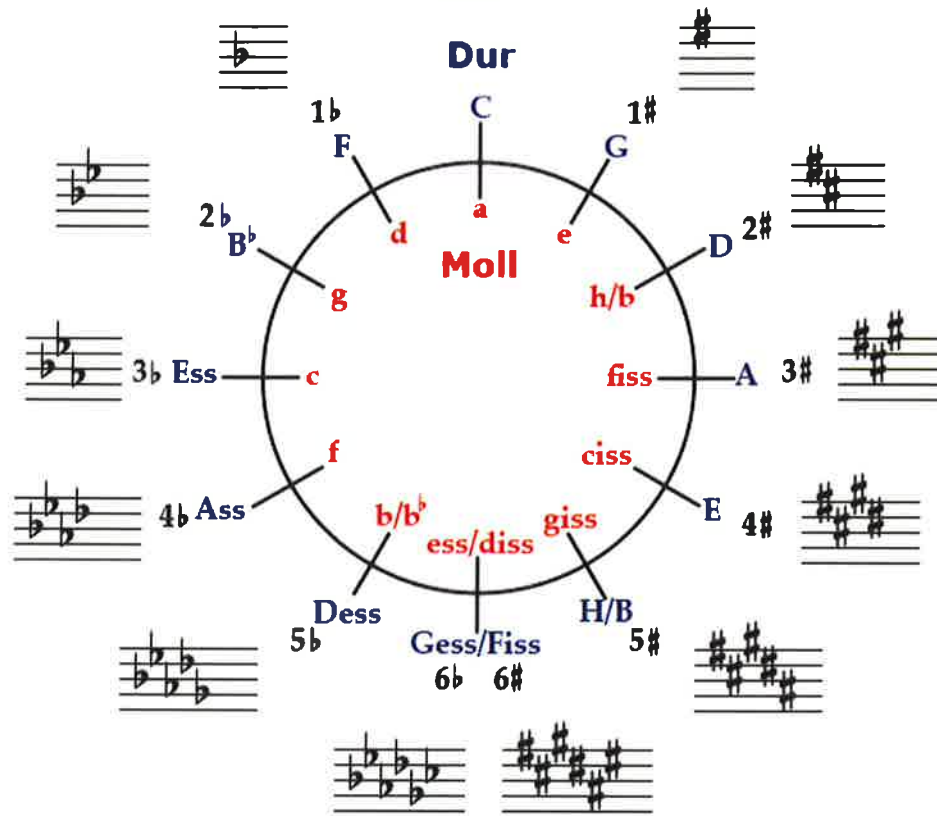


# TEORIPROVSBINGO

## KVINTCIRKEL - FÖRTECKEN - SKALOR



Jag heter: LÄRAREN ("Facit")



### Instruktioner:

Ta ett djur.

Ta en bingobricka och lägg en bingomarker på frirutan i mitten av brickan.

Påbörja därefter provet. Ta en ny bingomarker så fort du har besvarat en fråga (skriftligt, i detta häfte) eller så. Lägg markerna var du vill på din bingobricka.

När du har klämt på ditt djurs mage får du ära och konsumera valfri artikel från skattkistan. Spar omslagen!

Man klämmer på djurets mage när man har fått en hel rad med bingomarker (5 st, lodrät eller vågrät eller diagonalt) samt närhelst man vill.

Man svarar på så många frågor man hinner utan att stressa. Ingen mätning sker efteråt. Avsluta med fråga 27, hur långt eller kort du än har hunnit när provtiden är slut.

1. Vilken av durskalorna har bara vita tangenter på pianot?

**C dur**

2. Vilka 7 toner ingår i durskalan som avses i fråga 1? Nerifrån och upp!

**C D E F G A B**

3. Hur går "Hel-Halv-ramsans" för en durskala? (Man säger inget på första tonen).

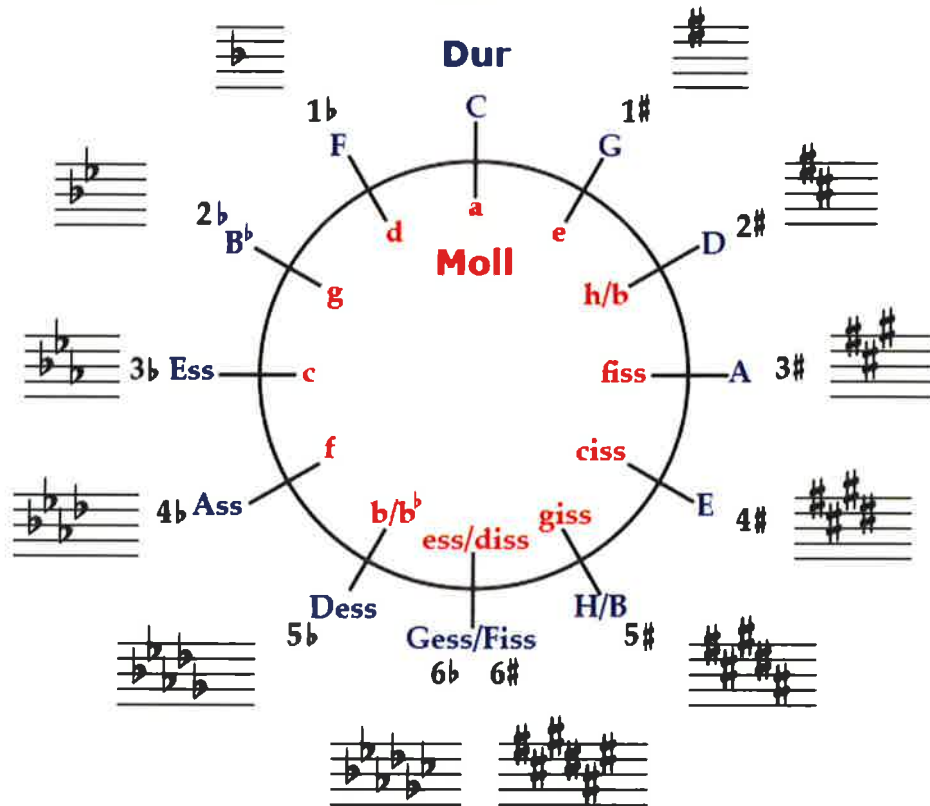
**Hel Hel Halv Hel Hel Hel Halv**

4. Har durskalan som avses i fråga 1 några förtecken?

**Nej**

5. Vilken mollskala har samma toninnehåll som durskalan som avses i fråga 1?

**A moll**



6. Har mollskalan i fråga 5 samma förtecken som durskalan som avses i fråga 1?

Ja

7. Hur går "Hel-Halv-ramsän" för en mollskala? (Man säger inget på första tonen).

Hel Halv Hel Hel Halv Hel Hel

8. Har F dur samma förtecken som D moll?

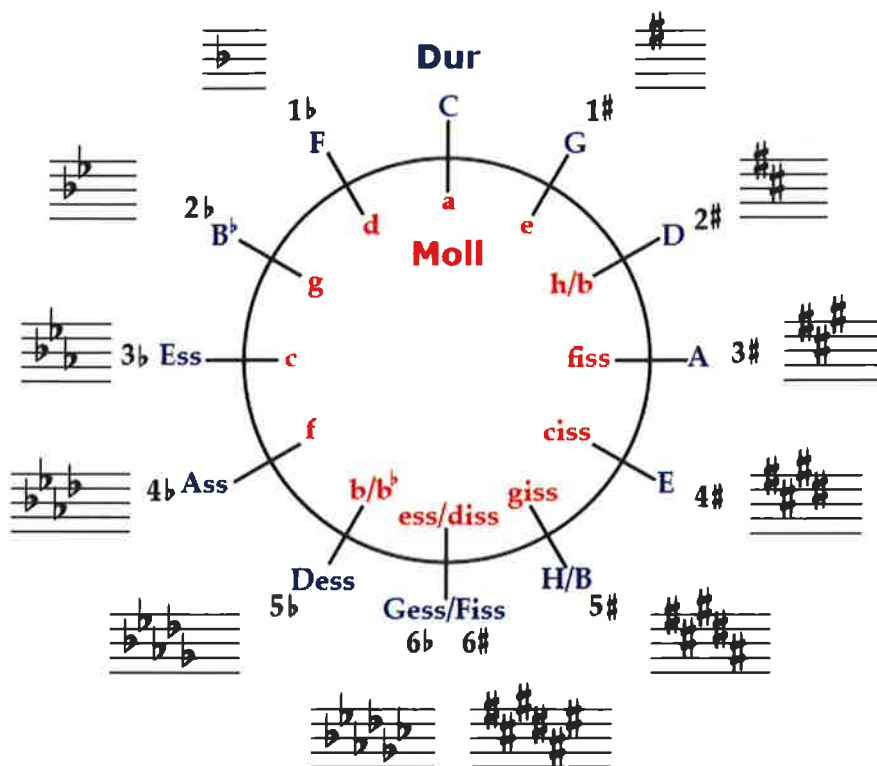
Ja

9. Har G dur samma förtecken som F# moll?

Nej

10. Vad är klockan?

17.40 på eftermiddagen



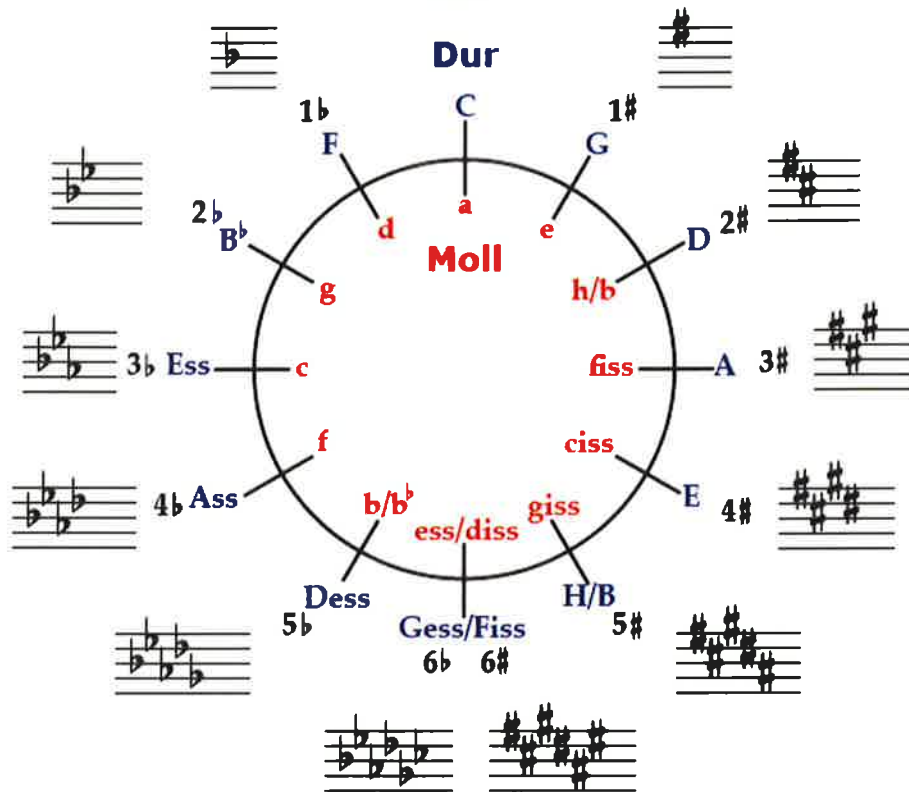
**VALFRIA OKTAVER PÅ HELA SIDAN!**

11. Skriv Gb durs skala med fasta förtecken. 7 toner. Förtecknen ska stå i rätt ordning och på rätt plats.

12. Skriv Ab durs skala med tillfälliga förtecken. 7 toner.

13. Skriv F# durs skala med fasta förtecken. 7 toner. Förtecknen ska stå i rätt ordning och på rätt plats.

12. Skriv C# molls skala med tillfälliga förtecken. 7 toner.

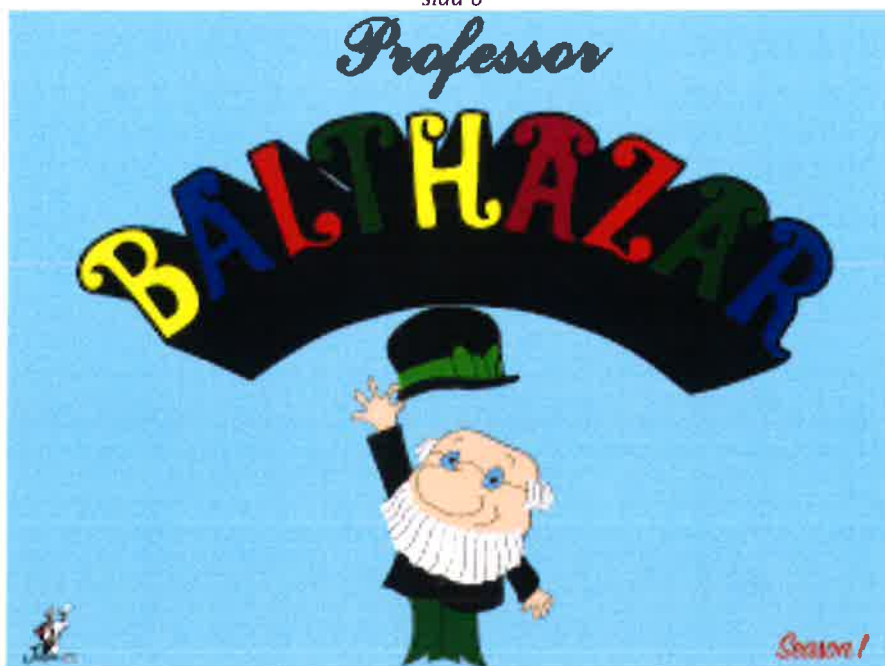


13. Hur många ben har följande skolor? Vilka toner är sänkta? De första är förinskrivna för att visa enligt vilken modell frågan är tänkt att besvaras.

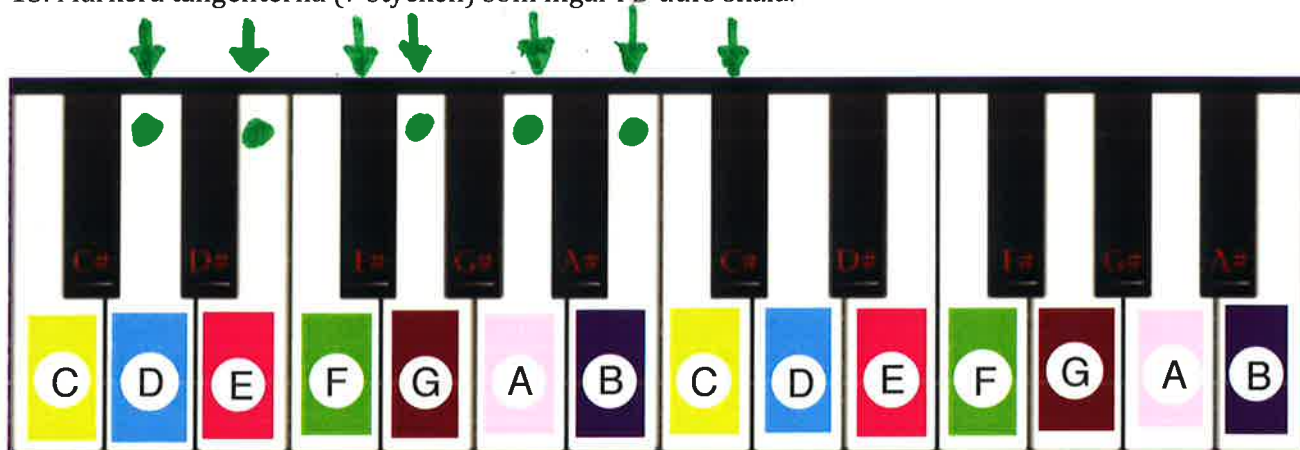
| <u>Tonart</u> | <u>Antal ben</u> | <u>b1</u> | <u>b2</u> | <u>b3</u> | <u>b4</u> | <u>b5</u> | <u>b6</u> |
|---------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| C DUR         | 0                |           |           |           |           |           |           |
| F DUR         | 1                | B         |           |           |           |           |           |
| Bb DUR        | 2                | B         | E         |           |           |           |           |
| Eb DUR        | 3                | B         | E         | A         |           |           |           |
| Ab DUR        | 4                | B         | E         | A         | D         |           |           |
| Db DUR        | 5                | B         | E         | A         | D         | G         |           |
| Gb DUR        | 6                | B         | E         | A         | D         | G         | C         |

14. Hur många kors har följande skolor? Vilka toner är höjda? De första är förinskrivna för att visa enligt vilken modell frågan är tänkt att besvaras.

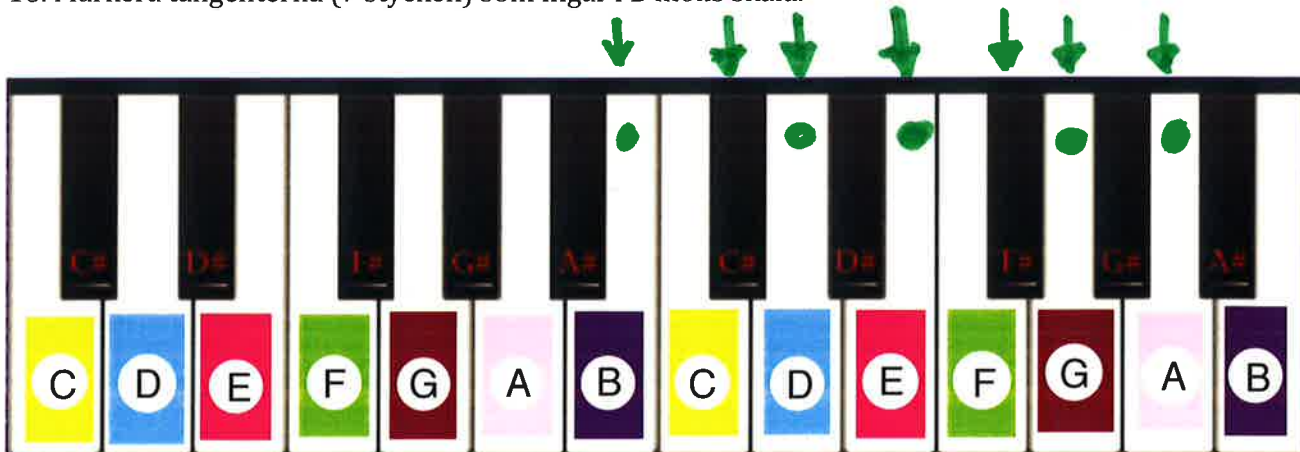
| <u>Tonart</u> | <u>Antal kors</u> | <u>#1</u> | <u>#2</u> | <u>#3</u> | <u>#4</u> | <u>#5</u> | <u>#6</u> |
|---------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| C DUR         | 0                 |           |           |           |           |           |           |
| G DUR         | 1                 | F         |           |           |           |           |           |
| D DUR         | 2                 | F         | C         |           |           |           |           |
| A DUR         | 3                 | F         | C         | G         |           |           |           |
| E DUR         | 4                 | F         | C         | G         | D         |           |           |
| B DUR         | 5                 | F         | C         | G         | D         | A         |           |
| F# DUR        | 6                 | F         | C         | G         | D         | A         | E         |

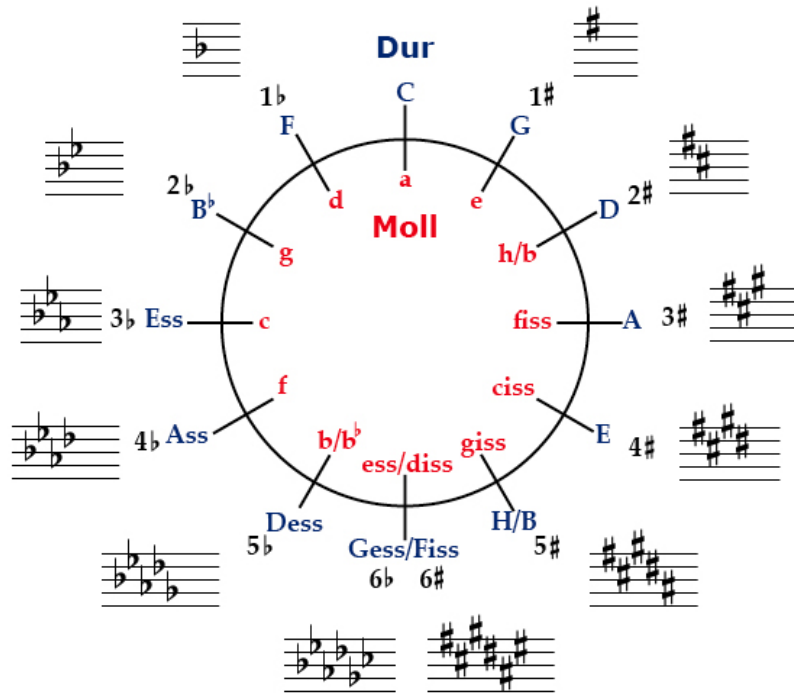


15. Markera tangenterna (7 stycken) som ingår i D durs skala.



16. Markera tangenterna (7 stycken) som ingår i B molls skala.





17. Traditionellt (och möjligen lite fördomsfullt) brukar dur och moll ses som motpoler när det gäller vilken sinnesstämning de förmedlar. Den ena brukar räknas som glad och den andra som sorgsen. Är det dur eller moll som brukar ses som sorgset?

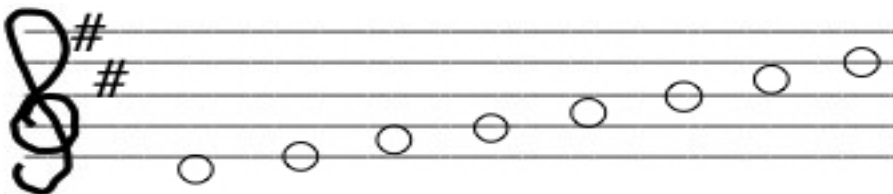
**MOLL**

18. Vilken av följande familjesituationer passar till skalan (om man tillämpar en traditionell men möjligen lite fördomsfull syn på dur- respektive mollskalor)?

Situation A



Situation B



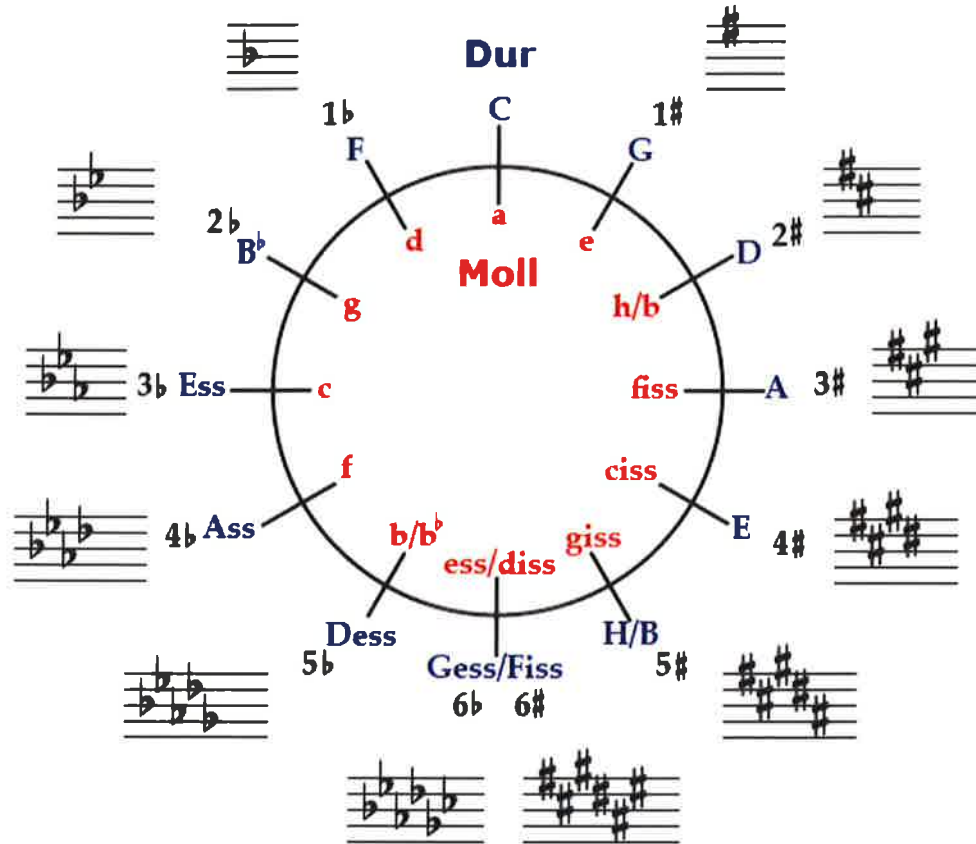
**SVAR: SITUATION B**

19. Är det samma toner i Gb durs skala som i F# durs skala? (Även om tonerna kanske inte heter likadant).

**JA**

20. Är det samma toner i C durs skala som i E molls skala? (Även om tonerna kanske inte heter likadant).

**NEJ**



21. Ska ett tillfälligt förtecken stå före eller efter en not?

**Före**

22. Hur länge gäller ett tillfälligt förtecken?

**Till nästa taktstreck** (om det inte hävs tidigare med t. återställningstecken)

23. Vilket tonnamn får ett sänkt G (alltså ett G med b-tecken)? Svara gärna på två sätt (som skrivs på olika sätt även fast båda uttalas på samma sätt).

**GESS Gb**

24. Vilket tonnamn får ett höjt G (alltså ett G med #-tecken)? Svara gärna på två sätt (som skrivs på olika sätt även fast båda uttalas på samma sätt).

**GISS G#**

25. Två hundar - hund A och hund B - skulle gå över en bro. På vägen över frågade hund A - Vet du varför man måste vara musikalisk för att äta banan?

Hund B förstod ingenting och höll tyst för att inte göra bort sig. Kan du hjälpa hund B att komma på något klatschigt svar?



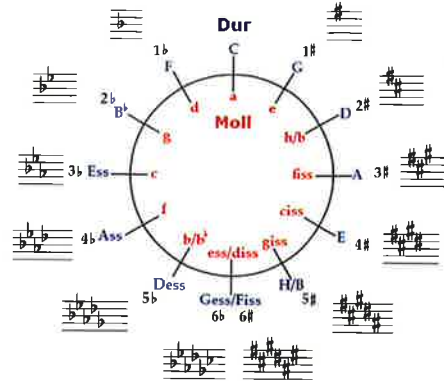
**Man måste kunna Skalan !**

26. Varje durskala motsvaras av en mollskala som har samma toninnehåll (och därför samma förtecken). T.ex. har Bb durs skala och G molls skala samma toninnehåll. G moll räknas därför som "parallelltonart" till Bb dur. Vilken är F durs parallelltonart? Kan du stava till parallell förresten?

**D moll. Parallell.**



sida 9



27. Har du ärvt några artiklar från skattkistan? Har du kommit ihåg att spara omslagen? Tejpa i så fall upp dem i rutan nedan som ett glittrigt tecken på ditt provdeltagande.



28. Ta ett hjärtklistermärke som bonus. Klistra fast det var som helst, utom där det är olämpligt eller olagligt. Tack för att du gjorde provet!

Hälsningar Dicken



En fin dubbeldäckare.

BONUSFRÅGA

Professor Balthazars tema börjar i en dur-tonart och byter senare till en annan dur-tonart.

Vilken dur-tonart börjar låten i?

**Bb dur**

Vilken dur-tonart byter den sedan till?

**B dur**

# PROFESSOR BALTHAZAR

Huvudtema

2 ben

**INTRO**

Chords: Bb, Cm7/F, Bb, Cm7/F

5 kors

**A**

Chords: Bb, Cm7 F7, Bb, Cm7 F7, Bb, Gb7, B, C#m7 F#7, B, C#m7 F7, B, C#m7 F#7, B, C#m7 F#7, B

**CODA**

F heltonsskala

Heltonsskala = nyhet! Varken dur eller moll. Bara Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel Hel...