

TVÄRFLÖJT-TVÄRFLÖJT-PIANO-TRUMMOR (+BAS)

2016 års repertoar.

Jag har gjort en massa duetter på följande vis:

Stämman 1 är alltid melodin.

Stämman 2 är alltid optional.

Vissa låtar är inte duetter. De kan spelas som solo eller unisont eller med improviserad stämman.

Ackordsangivelser finns på allt.

Jag har försökt att undvika jobbiga sidbläddringar. Nästan allt är på max två sidor.

Formerna är lättbegripliga och lätt att bestämma precis innan inräkning.

En del duetter kanske är tråkiga t.ex. för att melodin ges för lite frihet. Improvisera i så fall upplägget så att kuligheten maximeras. Glöm inte att stämman 2 är optional (i mina arr)!

Kanske ligger lite för många låtar i övre registret för flöjt. Man vill ju att flöjten ska höras - men också låta behagligt. De flesta låtar kan man nog fibbla med oktaverna i. Stämman 1 måste inte alltid ligga över stämman 2.

Några låtar har jag inte arrat själv, utan kopierat från böcker (en- eller tvåstämmigt).

En del låtar är inkonsekvent insorterade i bokstavsordningen (klassiska upphovsmän står ibland på sitt efternamn och ibland på titel).

Jag har tänkt att spela keyboard, men mycket låter nog bra med komp av bara något basinstrument (t.ex. bastuba)!

Sång- och trombonlåtar bestämmer vi utanför detta duetthäfte.

För bröllopet vi ska spela på i oktober tillkommer dessutom särskilda noter för vigselakten.

Dicken den 19 juli 2016

REGISTER (3 sidor)

Alla färgade låtar finns i texthäftet. Noter i texthäftet kan vara i annan tonart än vad vi kommer att spela i.

Flera av de låtar som har text kanske ändå passar bäst som instrumentalt.

RÖTT: Catta eller Ragnhild (C och R) har godkänt att sjunga i arrets tonart.

ORANGE: annan sångtonart, transponera komp i huvud eller med reglage.

GRÖNT: Svenska örhängen, ej kollade

BLÅTT: annan sångmjlighet.

Gulmarkerat=finns transponerat till andra instrument.

A day in the life of a fool C

A kiss to build a dream on

Air (Bach) (duett) Flöjtbok

All of me (noterad i F, Catta sjunger i Bb)

Almost like being in love

American Patrol (unison) Fakebok

As time goes by C

Autumn Leaves C

Ave Maria (Schubert)

Bada nakna (unison)

Because (trio) Flöjtbok

Bei Mir Bist Du Schön C

Besame Mucho

Billy Boy (svensk text)

Bist du beir mir

Blueberry Hill

Bolero (unison) Flöjtbok

Bourbon Street Parade

Brahms Ungersk dans nr 4 (unison) Fakebok

Brahms Ungersk dans nr 5 (unison) Flöjtbok

Brahms Ungersk dans nr 6 (unison) Fakebok

Brahms vaggång (unison) Fakebok

Brahms vals 15 (unison) Fakebok

Brazil

Bridge Over Troubled Water C

Bröllop Mendelssohn

Bröllop Wagner

But not for me

Bye Bye Blackbird (noterad i Bb, Catta sjunger i F) C

Calle Schewens vals C R

Can't Buy Me Love (lite för hög sångtonart för Catta) C

Candy (ev. Signatur)

Cheek to Cheek C

Chopin Vals 69 (unison) Fakebok

Come Fly With Me C R

Corcovado (Quiet Nights of Quiet Stars) C R

Czardas av Monti (unison) Fakebok

Dance Of The Sugarplum Fairies (duett) Flöjtbok

De ä bar å åk (unison, text finns)

De ä grabben med chokla' i

Desafinado C

Diana

Dindi C

Disconnect me (unison)

Do you know what it means to miss New Orleans C

Don't get around (noterad i F, Catta sjunger i Ab) C

Don't Get Around-Für Elise

Down by the riverside (noterad i Bb, Catta sjunger i F) C

Drottningholmsmusiken (unison) Flöjtbok

Eine Kleine Nachtmusik (unison)

Fairytale

Feelings

Flickans sång (Djungelboken)

Fly me to the moon C + R (duo)

För kärlekens skull

Frame for the blues (unison).pdf

Främling

Funiculi, Funicula (unison) Fakebok C

Für Elise

Glada änkan (unison)

Goldfinger (unison) Flöjtbok C

Goodbye Yellow Brick Road (unison) Flöjtbok

Goodnight Sweetheart C

Goody Goody

Groupie (unison)

Habanera ur Carmen (unison) Flöjtbok

Håll mitt hjärta (unison)

Halleluja (Cohen) C (R helst en helton ner)

Hallelujakören (duett) Flöjtbok

Händel The Harmonius Blacksmith (unison) Fakebok

Heart and Soul C

Helmer Illan

Hudiksvall

Humoresque

I Bergakungens sal (unison) Flöjtbok

I Can't Stop Loving You

I Got You C R

I Just Called To Say I Love You C

I Left My Heart In San Fransisco C

I Love You

I min lilla lilla värld av blommor
I Say A Little Prayer C
I Wanna Be Loved By You C
I'm In The Mood For Love (även svensk text finns) C
I'm Old Fashioned (Dickens sjunger gärna) C
I'm Through With Love C
Igor's Sommarvisa
In The Mood
In The Summertime C
Is This Love (unison)
Isn't She Lovely C
It's only a paper moon (noterad i G, Catta sjunger i Eb) C
Jag ska måla hela världen, lilla mamma
Jag vill vara din, Margareta
Jägarnas kör, Weber (unison) Fakebok
Jambalaya
Jelly Roll (unison)
Just a Gigolo C R
Just The Way You Are
Jägarnas kör Weber (unison), fakebok
Kan du vissla Johanna
Killing Me Softly With His Song
La Bamba
La Cucaracha
La Paloma
La Vie En Rose C
Lady Of Spain
Låt hjärtat va' me'
Laura (unison) fakebok (svensk text)
Leende guldbruna ögon
Lejonvisa
Li'l darlin' flöjter
Liebstraum nr 3, Liszt (unison) Fakebok
Life on Mars (unison) fakebok
Livet i Finnskogarna
Love Me Tender (noterad i C, Catta sjunger i F) C
Mahna Mahna (unison)
Månskenssonaten (unison) Flöjtbok
Med dig i mina armar
Mercy, Mercy, Mercy (trio) Flöjtbok
Mission Impossible (unison) Flöjtbok
Mo' Better Blues (unison)
Mona Lisa C
Montego Bay
Moonlight Serenade
More
Mozart A'la turka (unison) Fakebok
Mozart symfoni nr 40 (unison) Fakebok

Music, Music, Music C R
My Little Suede Shoes (unison)
My Way C
När en stjärna från himlen faller
När vi gräver guld i USA
New Super Mario Bros Wii Main Theme
New York, New York (Theme from) C
Next Time You See Me
Nya världen
On Wings Of Song, Mendelssohn (unison) Fakebok
One Thing (unison)
Only You C R
Ovan där C
Papagenos aria (trio) Flöjtbok
Pennsylvania 6-5000 (unison) ur ett tryckarr
Poinciana C
Polka Dots And Moonbeams (not i F, Catta sång C el. Eb) C
Preludium ur Te Deum (Eurovisionslåten)
Raindrops Keeps Falling On My Head (duett) Flöjtbok
Ring Ring (duett) Flöjtbok C
Rosa på bal
Rosa Pantern (duett) Flöjtbok
Säg det i toner
Säg det med ett leende
Säg hur har du det med kärleken 1-2 klingande oktava
Säg inte nej - säg kanske R
Satin Doll C
Satumaa
Schubert Ofullbordade symfonin (unison) Fakebok
Schumann Traumerei (unison) Fakebok
Scooby Doo
She Loves You C
Side By Side C R (finns för 3-stämmig sång!) (även svensk text finns)
Sir Duke C
Sjösala vals C R
Smoke On The Water
Softly As In A Morning Sunrise C
Sol, vind och vatten (unison) Flöjtbok C
Some of these days (sockerbagaren), se specialtext i flöjtnoterna
Somethin' Stupid C
Sommarnatt (Taube, duett) Flöjtbok
Sonny Boy
Soul Bossa Nova
Spain (duett) Flöjtbok
Spanish Flea
Spinning Wheel C R
Splanky
Stitches (unison) C R

Stone cold dead in the market (unisont)

Strangers In The Night C

Strauss An der schönen blauen Donau Bb dur

Strauss Artist's Life (unisont) Fakebok

Strauss Fladdermusvals (unisont) Fakebok

Strauss Radetzky March (unisont) Fakebok

Summer Nights (Grease) C R

Sunny C

Svansjön (unisont) Flöjtbok

Sway C

Swing it, magistern (unisont)

Tangokavaljeren

Tea For Two C

Tears In Heaven (unisont) Flöjtbok

Thank You For The Music (unis) Flöjt (lite högt för Catta) C

That's My Kick

The Final Countdown (unisont) Flöjtbok

The Girl From Ipanema C R

The Midnight Sun Will Never Set

The Preacher (sv+en) C R (duo, svenska)

The Shadow Of Your Smile (duett) Flöjtbok C

The Trololo Song (unisont)

The Turfer (unisont)

Through For The Night

Tico Tico

Till There Was You (Dickens sjunger gärna) C

Tillägnan

Time After Time (Dickens sjunger gärna) C

Tiotusen röda rosor

Tjajkovskij Svanarnas dans ur Svansjön (unisont) Fakebok

Tuxedo Junction (noterad i Bb, Catta sjunger i F) C

Twilight Time

Ungersk marsch av Berlioz (unisont) Fakebok

Varför får inte jag hugga ner ett träd

Världen är full av violer

Varm korv boogie C R

Waterloo (lite för låg sångtonart för Catta) C R (duo, svenska)

What a wonderful world C

What Can I Say Dear (lite för högt för Catta) C

When you're smiling C

Whispering (finns även med svensk text) C

Wilhelm Tell Ouverty av Rossini (unisont) Fakebok

Yesterday C R

You Made Me Love You C

You've Got A Friend (unisont) Flöjtbok

Å vi e' AIK

Ända sen barndomens dar

Äppelbo gånglåt

606
 (Bossa) **A DAY IN THE LIFE OF A FOOL** - LUIZ BONFÁ
 (MANHÃ DE CARNAVAL) CARL SIGMAN

G- A-7b5 D7b9 G- A-7b5 D7b9
 A day in the life of a fool, a
 G- C-7 F7 Bbmaj7 Bb7
 sad and a long, lone-ly day. I walk the
 C-7 F7 Bbb Ebmaj7
 av e-nue and hope I'll run in-to the wel-come
 A-7b5 D7b9 G- A-7b5 D7b9
 sight of you com-ing my way. I
 G- A-7b5 D7b9 G- A-7b5 D7b9
 stop just a - cross from your door, but
 D-7b5 G7b9 C-
 you're nev-er home an - y - more. So
 C- C-7/Bb A-7b5 D7b9 G- G-7/F Ebmaj7
 back to my room and there in the gloom I
 A-7b5 D7b9 G- A7b5 D7b9
 cry tears of good - bye.

G- C-7 G-7 C-7 G-7 AFTER SOLDS, D.C. AL C-7 D-7
 Till you come back to me, that's the way it will be ev-ry day in the life of a
 G-

(MED. SWING)

ALL OF ME

-SEYMOUR SIMONS/
GERALD MARKS

G⁶ B⁷

All of me why not take all of me,

E⁷ A⁻⁷

can't you see I'm no good with-out you?

B⁷ E⁻⁷

Take my lips I want to lose them,

A⁷ A⁻⁷ D⁷

take my arms I'll nev-er use them.

G⁶ B⁷

Your good-bye left me with eyes that cry,

E⁷ A⁻⁷

how can I go on, dear, with-out you?

C⁶ C⁻⁶ G^{major7} B⁻⁷/F E⁷

You took the part that once was my heart, so

A⁻⁷ D⁷ G⁶ (B^{b7} A⁻⁷ D⁷)

why not take all of me? FINE

As Time Goes By

Words & Music by Herman Hupfeld

mp Fm⁷ B^{b7} Fm⁷ B^{b7} E^b E^{b6}

You must re-mem-ber this, a kiss is still a kiss, A sigh is just a sigh;
when two lov - ers woo, they still say, "I love you," On that you can re - ly;

E^b E^{b6} F⁷ B^{b7} B^{b11} 1. E^b maj⁷ B^b m⁶ C⁷

The fun-da-men - tal things ap - ply, as time goes by. _____ And
No mat-ter what the fu - ture brings, as time goes

2. E^b E^{b7} A^b C⁷

by. _____ Moon - light and love _____ songs nev - er out of date,

Fm F[#] dim Cm/G A^{b7}

Hearts full of pas - sion, jeal - ous - y and hate; Wo - man needs man _____ and

F⁷/A B^{b7} B^b dim B^{b7} Fm⁷ B^{b7}

man must have his mate, That no one can de - ny. It's still the same old sto - ry, a

Fm⁷ B^{b7} E^b E^{b6} E^b E^{b6}

fight for love and glo - ry, A case of do or die! _____ The

F⁷ F[#] dim E^b/G E^b dim Fm⁷ B^{b7} aug E^b

world will al - ways wel - come lov - ers, as time goes by.

(MED. JAZZ)

AUTUMN LEAVES

- JOSEPH KOSMA/
 JIMMY MERCEY/
 JACQUES PREVERT

G-7 C7 Fmaj7

The fall-ing leaves drift by my win - dow,
 lips, the sum - mer kiss - es,

Bbmaj7 E-7b5 A7 D-

the au - tumn leaves of red and gold.
 the sun-burned hands

2. A7 D-

I see your I used to hold. Since you

E-7b5 A7b9 D-

went a - way the days grow long, and soon I'll

G-7 C7 Fmaj7

hear old win-ter's song. But I

E-7b5 A7b9 D-7 G7 C-7 F7

miss you most of all, my dar - ling, when

E-7b5 A7b9 D-

au - tumn leaves start to fall. The fall-ing

BEI MIR BIST DU SCHON

Bei mir bist du schon, please let me explain
Bei mir bist du schon means you're grand

Bei mir bist du schon, again I'll explain
It means you're the fairest in the land

I could say "Bella, Bella", even say "Wunderbar"
Each language only helps me tell you how grand you are

I've tried to explain, bei mir bist du schon
So kiss me and say you understand

Billy Boy

Svensk text: TOMMY

Arr: GUNNAR SVENSSON

Moderato

Var har du va - rit nu, Bil - ly Boy, Bil - ly

Boy. Var har du va - rit nu kä - re Bil - ly? — Ja, jag

sök - te mej en fru och har träf - fat hen - ne nu. Och hon

vill om hon får det för sin mam - ma! Ba' hon

dej kom - ma in, Bil - ly Boy, Bil - ly Boy, ba' hon

dej kom - ma in, kä - re Bil - ly? — Ja, me'

sol - sken i sitt sinn ba' hon mej att kom - ma in hon sa

ja, tänk er näs - tan med det - sam - ma!

(MED.) BRIDGE OVER TROUBLED WATER

— PAUL SIMON

When you're wea - ry, — feel - in' — small,
 down and out, — when you're on the — street,

when tears are in your eyes, — I'll dry them — all;
 when eve - ning falls so hard — I will com - fort — you.

I'm on your side. — Oh, — when times — get
 I'll take your part. — Oh, — when dark - ness

rough, — and friends just can't be - found, — } like a
 comes, — and pain is all a - round, — }

bridge o - ver trou - bled wa - ter, I will lay me down. Like a

bridge o - ver trou - bled wa - ter, I will lay me down. (Instrumental)

When you're trou - bled wa - ter, I will lay me down. —

When you're trou - bled wa - ter, I will lay me down. —

Chords: Eb/Bb, Bb, Ab, C-, Ab, Ab-, Eb

(Instrumental)

Chords: Ab/Eb, Eb, Eb7, Ab/Eb, Eb

Chords: Ab/Eb, Eb, Ab/Eb, Eb

Sail on sil-ver girl, sail on by.

Chords: Ab, Db, Ab/C, Eb, F-7

Your time has come to shine. All your

Chords: Eb, Ab, Eb, Ab, Eb, Bb/D, C-

dreams are on their way.

See how they

Chords: Bb, Eb, G-/D, Eb7/Db, Eb7, Eb7/F, Eb7/G

shine. Oh, if you need a friend I'm sail-ing

Chords: Ab, F, Bb, Eb, Bb, Ab, Bb/Ab, A07, Eb/Bb, C-

right be-hind. Like a bridge o-ver trou-bled wa-ter,

Chords: Ab, G7/B, C-, Eb7, Ab, F7/A

I will ease your mind. Like a bridge o-ver

Chords: Eb/Bb, C-, Ab, G7, C-

trou- bled wa- ter, I will ease your mind.

Chords: F9, Eb/Bb, Bb, Ab, C-, Ab, Ab-, Eb

(Instrumental)

BUT NOT FOR ME

MUSIC AND LYRICS BY
GEORGE GERSHWIN
AND IRA GERSHWIN

FREELY

VERSE:

E_bMAS⁷ D7(♯5) D_b13 C7(♯5) D_b9(b5) C⁹

Old man sun - shine lis - ten, you! Nev - er tell me,

B⁹(b5) B_b9 E_b6 CM7 FM7 B_b7B_b13(b9) E_b6 CM7

"Dreams come true!" Just try it and I'll start a ri - ot.

AM7 D7 GMAS⁷ F_♯7(♯5) F⁹ E7(♯5) F⁹(b5) E⁹ E_b9(b5) D⁹

Bea - trice Fair - fax, don't you dare ev - er tell me he will care; I'm

G⁶ EM7 AM7 D7 D_b13(b9) G⁶ C7(b9)

cer - tain, it's the fi - nal cur - tain, I nev - er want to

FM7 FM7/E_b B_b7/D A_b/C B_b7 CM6

hear from an - y cheer - ful Pol - ly - an - nas, who tell you

FM7 B_b7(b9) B_b13 E_b6 B_b13(b9)

fate sup - plies a mate; it's all ba - na - nas! They're writ - ing

A BALLAD OR MEDIUM SWING
CHORUS:

E_bMAS⁷ CM7 FM7 B_b13(b9) E_bMAS⁷

songs of love, but not for me. A luck - y
on a door, but not for me. He'll plan a

F7 Bb9sus Bb7(b9) Eb9 Bbm7 Eb7

star's a - bove, but not for me. With love to
two by four, but not for me. I know that

Abmaj7 FM7 Bb13(b9) Ebmaj7 CM7 Bb7 Eb

lead the way I've found more clouds of gray than an - y
love's a game; I'm puz - zled, just the same, was I the

FM7 C7(#5) FM7 B9(#11) Bb7

Rus - sian play could guar - an - tee. I was a
moth or flame? I'm all at sea. It all be -

8 Ebmaj7 CM7 FM7 Bb13(b9) Ebmaj7

fool to fall and get that way; Heigh - ho! A -
gan so well, but what that an end! This is the

F7 Bb9sus Bb7(b9) Eb7 Bbm7 Eb9

las! and al - so, Lack - a - day! Al - though I
time a fell - er needs a friend, when ev - 'ry

Abmaj7 FM7 Bb13(b9) Ebmaj7

can't dis - miss the ends mem - 'ry of mar - his kiss,
hap - py plot knot with the the riage knot,

CM7 C7(#5) FM9 Bb7 1. Eb6

I guess he's not for for me.
And there's no knot

FM7 Bb13(b9) 2. Eb6

He's knock - ing me.

Bye Bye Blackbird

Pack up all my care and woe
Here I go, singing low
Bye-bye, blackbird

Where somebody waits for me
Sugar's sweet and so is he
Bye, bye, blackbird

No one here can love and understand me
Oh, what hard-luck stories they all hand me
Make my bed, light the light, I'll arrive late tonight
Blackbird, bye bye

Calle Schewens vals

♩ 596

I Ros - la - gens famn på den blom - man - de ö, där vå - gor - na
kluc - ka mot strand, och vas - sar - na vag - ga och ny - sla - get
hö det dof - tar e - mot mig i - bland, där sit - ter jag
u - ti ber - sån på en bänk och tit - tar på tär - nor och mås
som stör - ta mot fjär - den i glit - ter och stänk på jakt ef - ter

A7 *D* *G* *C*
fö - dan gu - nås. Själv blan - dar jag fred - ligt mitt kaf - fe med

Am *D7* *G*
kron till an - ge - näm styr - ka och smak och lyss - nar till

C *D7* *G*
drag - spe - lets loc - kan - de ton som hörs från mitt stu - gu - ge - mak.

C *Am* *D7*
Jag är som en poj - ke, fast far - far jag är ja ros - pig - gen

G *C*
sprit - ter i mig! Det blir ba - ra vär - re med å - ren det

D7 *G* *D*
där med dans och med jän - tor - nas blig. Se må - sen med

A7 *D*
lö - jan i näbb han fick sitt! Men jag fick en arm om min hals!

Em
O, e - vi - ga ung - dom, mitt hjär - ta är ditt, spel opp, jag vill

A7 *D* *Hm* *E7* *A*
dan - sa en vals! Det dof - tar, det sjung - er från skog och från

sjö i natt skall du va - ra min gäst! Här dan - sar Cal - le
 Sche - wen med Ros - la - gens mö, och so - len går ner i nord - väst.
 Då vi - lar min blom - man - de ö vid din barm du dun - kel - blå,
 vind - stil - la fjärd, — och ju - li - natts - skym - ning - en smy - ger sig
 varm till so - van - de bus - kar och träd. — Min äl - va, du
 dan - sar så lyss - nan - de tyst och tän - ker att kar - lar är troll, —
 den skäl - ver, din barns - li - ga hand, som jag kysst, och val - sen för -
 kling - ar i moll. — Men hej, al - la vän - ner som gäs - ta min
 ö! Jag är bå - de nyk - ter och klok! — När mor - go - nen



gryr skall jag vål - ma mitt hö och vitt - ja två - hund - ra - de krok. —

G *A7* *D*



— För - dö - me dig skym - ning, och drag nu din kos! Det brin - ner i

Hm *E7* *A* *Hm*



mar - tal - lens topp! Här dan - sar Cal - le Sche - wen med Ros - la - gens

E7 *A7* *D* *3*



ros, han dan - sar när so - len går opp! —

Em *A7* *D*

(MED. SWING)

CHEEK TO CHEEK

-IRVING BERLIN

Ab6 F-7 Bb-7 Eb7 Ab6 F-7 Bb-7 Eb7

Heav - en, I'm in heav - en. And my
Heav - en, I'm in heav - en. And the

Ab6 Eb7/Bb Bb7 C-7 Gb7/b5 F7 Fb7/b5

heart beats so that I can hard - ly speak. And I
cares that hung a - round me thru the week. seem to

Eb7 Bb-7 Eb7 Eb7/Db C7 F7

seem to find the hap - pi - ness I seek. when we're
van - ish like a gam - bler's luck - y streak. }

Bb-7 Eb7 1. Ab6 F-7 Bb-7 Eb7

out to - geth - er danc - ing cheek to cheek. _

2. Ab6 Dbmaj7 C-7 F7b9 Bb-7 Eb7 Ab6 F7b9

Oh, I love to climb a moun - tain, and to
love to go out fish - ing in a

Bb-7 Eb7 Ab6 F7b9 Bb-7 Eb7 Ab6 F7b9

reach the high - est peak. _ But it does - n't thrill me } half as much. _ as
riv - er or a creek. _ But I don't en - joy it }

1. Bb-7 Eb7 Ab6 F7b9 2. Bb-7 Eb7 Ab6

danc - ing cheek to cheek. _ Oh, I danc - ing cheek to cheek. _

Ab-7 **Ab-7/Gb** **Fb7**

Dance with me. I want my arm a-bout you. The

Eb7 **Eb7/Db** **Ab6/C** **F-7** **Bb7** **Eb7**

charm a-bout you. will car-ry me thru. to

Ab6 **F-7** **Bb-7** **Eb7** **Ab6** **F-7** **Bb-7** **Eb7**

heav-en. I'm in heav-en. And my

Ab6 **Eb7/Bb** **Bb7** **C-7** **Gb7b5** **F7** **Fb7b5**

heart beats so that I can hard-ly speak. And I

Eb7 **Bb-7** **Eb7** **Eb7/Db** **C7** **F7**

seem to find the hap-pi-ness I seek. when we're

Bb-7 **Eb7** **Ab6** (**F-7** **Bb-7** **Eb7**)

out to-geth-er danc-ing cheek to cheek.

(UP)

COME FLY WITH ME

-JAMES VAN HEUSEN/
SAMMY CAHN

Abmaj7 Ab6 C-7 B07 Bb-7 Eb7

Come fly with me! Let's fly! Let's fly a-way! If
fly with me! Let's float down to Pe-ru. In

Abmaj7 Ab6 Eb-7 Ab7 Dbmaj7 Gb7

you can use some ex-ot-ic booze, there's a bar in far Bom-bay. Come
lla-ma land there's a one-man band and he'll toot his flute for you. Come

Abmaj7 Ab6 Db7 C7 F7 Bb7 Eb7

fly with me! Let's fly! Let's fly a-way! Come
fly with me! Let's take

Db7 Eb7 Ab6 Db7 Ab6 Emaj7

off in the blue. Once I get you up there,

E6 Amaj7 F#7 B7

where the air is rar-i-fied, we'll just glide,

E6 F#7 B7 Emaj7

star-ry eyed. Once I get you up there,

E6 Ebmaj7 C-7 F-7

I'll be hold-ing you so near; you may hear

Bb7 Eb7 Abmaj7 Ab6



an-gels cheer 'cause we're to-geth-er. Weath-er-wise, it's such

C-7 Bb7 Bb7 Eb7 Abmaj7 Ab6



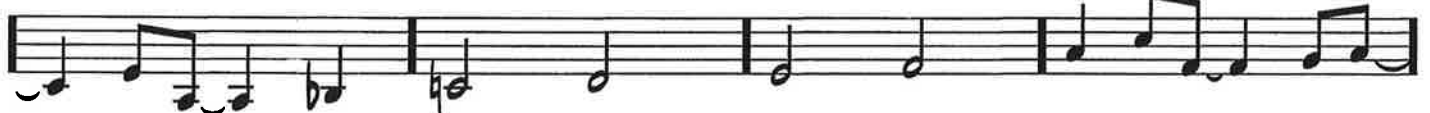
a love - ly day! Just say the words and we'll

Eb7 Ab7 Dbmaj7 Gb7 Abmaj7 Ab6




beat the birds down to A - ca-pul - co Bay. It's per-fect for a fly -

Db7 C-7b5 Gb7 F7 B7#11 Bb7

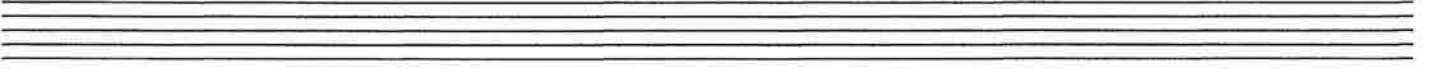


- ing hon - ey - moon, they say. Come fly with me! Come fly!

Bb-7 Eb7 Ab6 (Bb-7 Eb7)



Let's fly a - way!



BOSSA) QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
(CORCOVADO) - ANTONIO CARLOS JOBIM/GENE LEES

D7/A *Ab07*

Qui-et nights of qui - et stars, qui-et chords from my gui-tar

G-7 *C7* *F07* *Fmaj7*

float - ing on the si - lence that sur - rounds us.

F-7 *Bb7* *E-7* *A7#5*

Qui-et thoughts and qui - et dreams, qui - et walks by qui - et streams,

D7 *D-7* *Ab07*

and a win-dow look - ing on the moun - tains and the sea. How love - ly!

D7/A *Ab07*

This is where I want to be. Here, with you so close to me, un-til

G-7 *C7* *F07* *Fmaj7*

the fi - nal flick-er of life's em - ber.

F-7 *Bb7b5* *E-7* *A-7*

I, who was lost and lone - ly, be-liev-ing life was on - ly

D-7 *G7b9* *E-7* *A7#5*

a bit-ter trag-ic joke, have found with you

D-7 *G7* *C6* *(A7)*

the mean-ing of ex - ist-ence. Oh, my love.

Copyright © 1962, 1964 ANTONIO CARLOS JOBIM
 Copyright Renewed

All Rights for English Speaking Countries Controlled and Administered by SONGS OF UNIVERSAL, INC.

(MED. BOSSA)

DESAFINADO
(OFF KEY)-ANTONIO CARLOS JOBIM/
NEWTON MENDONÇA/
GENE LEES

Ebmaj7 *F7b5*

If you say my sing - ing is off key, my love,
You in-sist my mu - sic goes a - gainst the rules.

F-7 *Bb7* *G-7b5* *C7b9*

you will hurt my feel - ings, don't you see, my love?
Yes, but rules were nev - er made for love - sick fools;

F-7 *G7b9* *C7* *C7b9*

I wish I had an ear like yours, a voice that would be - have.

F7b9 *Emaj7* *(Bb7b9)*

All I have is feel - ing and the voice God gave.

F-7 *Ab-6* *Ebmaj7* *A-7b5 D7#9*

I wrote this lit-tle song for you but you don't care.

Gmaj7 *Ab07* *A-7* *D7*

It's a crook - ed song ah, but all my heart is there. The thing

Gmaj7 *A^b7* *A-7* *D7*

that you would see if you would play your part

Gmaj7 *E-7* *A-7* *D7*

is e - ven if I'm out of tune I have a gen - tle heart I took

Bbmaj7 *B^o7* *C-7* *F7*

your pic - ture with my trust - y Rol - lei - flex. And now all

F-7 *C7b9* *F7* *Bb7b9*

I have de - vel - oped is a com - plex.

Ebmaj7 *F7b5*

Pos - si - bly in vain, I hope you weak - en, oh, my love.

F-7 *Bb7* *G-7b5* *C7*

And for - get those rig - id rules that un - der - mine my dream of a

F-7 *A^b-6* *Ebmaj7* *C-7*

life of love and mu - sic with some - one who'll un - der - stand. That e - ven

F7 *A^b-7* *D^b7*

though I may be out of tune when I at - tempt to say how much I love you, all that

F7 *F-7* *Bb7* *E^b6* *(Bb7)*

mat - ters is the mes - sage that I bring, which is: my dear one, I love you.

(SLOW BOSSA)

DINDI

-ANTONIO CARLOS JOBIM/
ALOYSIO DE OLIVEIRA/
RAY GILBERT

Chords: Ebmaj7, Dbmaj7, Ebmaj7, Bb-7, Eb7

Oh, Din-di, if I on-ly had words I would say all the beau-ti-ful
 Oh, Din-di, like the song of the wind in the trees, that's how my heart is

Chords: Abmaj7, Db9(#11), Eb6, Bb-7

things that I see when you're with me, oh, my Din-di.
 sing-ing Din-di, hap-py Din-di, when you're with me.

Chords: A-7b5, D7, G-, Eb-6, G-, Eb-6

I love you more each day, yes, I do, yes, I

Chords: G-, C7b9, F-, C#-6, F-, C#-6

do; I'd let you go a-way if you take me with

Chords: F-7, Bb7, Ebmaj7, Dbmaj7, Ebmaj7

you. Don't you know, Din-di, I'd be run-ning and search-ing for

Chords: Bb-7, Eb7, Abmaj7, Db9(#11), Eb6

you like a riv-er that can't find the sea, that would be me with-out you, my Din-di.

(Bb-7)

Do You Know What It Means To Miss New Orleans

The Firehouse Jazz Band

Eddie De Lange/Louis Alter - 1946

In movie "New Orleans" with Billie Holiday & Louis Armstrong Orchestra.

Pete Fountain's theme song.

Rec: Louis Armstrong (w/ Kid Ory, Barney Bigard, etc.) 1946,

Bob Scobey's Frisco Band (voc. Clancy Hayes) 1952,

Wild Bill Davison (at Ruby Red's Warehouse with Ernie Carson-pno,

W. Thomas-trb, H. Foretich-cl, etc.) 1970, Dukes of Dixieland 1958 & 1965,

Silver Leaf Jazz Band (Chris Tyle, John Gill, etc.) 1993, etc.

Concert Pitch

Verse:

A C⁷ F⁷ G⁷ G⁺⁷ G⁷

I nev-er had this kind of feel- in', With drag- gin' heart and brain a- reel- in'.

Cm Fm Cm/E^b D^{b9} 3 Cm A^{b9} Fm⁶ G⁷

What's the mat- ter, here's the mat- ter, Here's the thing that's real- ly wrong with me: Do you

Chorus:

B C G⁺⁷ C F⁹ C Am⁷ D⁹

know what it means to miss New Or- leans, And miss it each night and day? I

F F^{#dim} C A⁷ Dm G⁷ G⁺⁷

know I'm not wrong, the feel- in's get- tin' strong- er the long- er I stay a- way. Miss the

C G⁺⁷ C F⁹ C Am⁷ D⁹

moss- cov- ered vines, the tall sug- ar pines where mock- in'- birds used to sing And

F F^{#dim} C A⁷ Dm G⁷ C

I'd like to see the la- zy Mis- sis- sip- pi A hur- ry- in' in- to spring. The

Bridge:

The bridge consists of four staves of music in G major. The first staff begins with a C time signature and contains the lyrics: "moon- light on the bay- ou, a Cre- ole tune that fills the air; I". The second staff continues with: "dream a- bout mag- nol- ias in June, And soon I'm wish- in' that I was there. Do you". The third staff continues with: "know what it means to miss New Or- leans, When that's where you left your heart? And". The fourth staff concludes with: "there's some- thing more: I miss the one I care for More than I miss New Or- leans." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

C B^bm⁷ E^b9 A^b A^{dim} B^bm⁷ E^b9 A^b

moon- light on the bay- ou, a Cre- ole tune that fills the air; I

Am⁷ D⁹ G Em⁷ Am⁷ D⁹ G⁹ G⁺⁷

dream a- bout mag- nol- ias in June, And soon I'm wish- in' that I was there. Do you

C G⁺⁷ C F⁹ C Am⁷ D⁹

know what it means to miss New Or- leans, When that's where you left your heart? And

F F^{#dim} C A⁷ Dm⁷ G⁷ C

there's some- thing more: I miss the one I care for More than I miss New Or- leans.

Back to "B" for Solos:

(MED. SWING) DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE

-DUKE ELLINGTON/BOB RUSSELL

Cmaj7 *D-7* *D#o7C/E*

Missed the Sat-ur-day dance, _

heard they crowd-ed the floor; _
got as far as the door; _

C7 *B7* *Bb7* *A7* *D7*

could - n't bear it with-out _ you, _ }
they'd have asked me a - bout _ you, _ }

G7 *C6* *G7 N.C.*

don't get a-round much an-y-more.

Thought I'd vis-it the club, _

2-C6 *G-7* *C7* *F6* *F#o7*

more. _ Dar - ling, I guess _ my

Cmaj7 *C7* *F6* *F#-7b5* *B7b9*

mind's more at ease, _ but nev - er - the - less _

E-7 *Ebo7* *D-7 N.C.* *Cmaj7* *D-7* *D#o7C/E*

why stir up mem - o - ries? _ Been in-vit-ed on dates, _

C7 *B7* *Bb7* *A7*

might have gone, but what for? _

Aw - f'ly dif-f'rent with-out _

D7 *G7* *C6* (*Eb7* *D-7* *G7*)

you, _ don't get a-round much an-y - more. _

Down by the riverside

Trad
Arr: L H

1. I'm gon-na

Gm Gm/Bb Db7 C7 F F/A Bb H dim F/C

lay down my hea - vy load, down by the ri - ver - side,

F F

down by the ri - ver - side, down by the ri - ver - side, I'm gon-na

Gm Db7 C7 C F

lay down my hea - vy load, down by the ri - ver - side, I

F

ain't gon - na stu - dy war no more. I ain't gon-na

Gm7 Bb6 Db7 C7 F F/A Bb Hdim F/C F7 Cm7 F7

Copyright © 2000 detta arr: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

stu-dy war no more, I ain't gon-na stu-dy war no more, I

Bb Eb7 F F/E Dm7 Dm7/C

ain't gon-na stu-dy war no more, I ain't gon-na

Gm7 Db7 C7 F F7 Cm7 F7

stu-dy war no more I ain't gon-na stu-dy war no more, I

Bb Eb7 F F/E Dm7 Dm7/C

ain't gon-na stu-dy war no more.

Gm7 Db7 C7 F F/A Bb Hdim C11 F

2 I'm gonna lay down my sword and shield
down by the riverside...

3 I'm gonna lay down my travelin' shoes
down by the riverside...

4 I'm gonna lay down my gun and belt
down by the riverside...

5 I'm gonna put on my long white robe
down by the riverside...

De' ä' grabben med chokla' i

Text: Gösta Stevens

Musik: Helge Lindberg

C A-9/C# G7/D G7 C A-9/C# G7/D G7 C
 1. Sven - ska språ - kets ans, form och e - le - gans går ej ef - ter
 F A7 Dm Bb7 A7 Dm Bb7
 a - ka - de - misk lis - ta. Ny - a ut - trycks - sätt kom - mer titt och
 A7 D7 G7
 tätt, det - ta ut - tryck lär - visst va' det sis - ta:
 C D7 G7
 De' ä' grab - ben med cho - kla' i. Must och märg det ska' de'
 C G7
 va' i ä - rans språk, och just med det - ta
 C A-9/C# G7/D G7
 krav har An - ders - son - skans Kal - le he - der av
 C D7 G7
 att ha upp - täckt va' de' va' i de' ä'
 C F6 F#o
 grab - ben me' cho - kla' i. Mo - der Sve - a stolt du va - ra
 C/G C D7 G7 C
 kan så läng - e du har så' - na barn som han.

2. Harry Persson går
 då och då och slår
 vinnande och fosterländska slängar.
 Och nationens vrål
 stödjer vår idol,
 när han slår ihop till kaffepengar:
 De' ä' grabben med chokla' i.
 Han är någonting att ta' i.
 Skallen sjunger nu i denna stund,
 fjärl'n swingad syns på Hagalund.
 Brun som herrar från Hawaii
 de' ä' grabben med chokla' i.
 Moder Svea stolt du vara kan
 så länge du har så'na barn som han.
3. Många ha haft sorg
 för att Arne Borg
 sällan kunde hålla tand för tunga.
 Nu när Arne har
 knappt några tänder kvar
 har man i beundran börjat sjunga:
 De' ä' grabben med chokla' i.
 I Bologna låg han bra i.
 Nu sen han har blivit kvinnans slav
 simmar han väl i ett lyckohav.
 Fästnön sa' som han va' gla' i:
 De' ä' grabben med chokla' i.
 Moder Svea stolt du vara kan
 så länge du har så'na barn som han.
4. Albert Engström blev
 misslynt när de skrev
 och kalla' honom för den vilde jägar'n.
 Han som aldrig lär
 ha gjort en katt förnär
 med undantag för jamaren i bägar'n:
 De' ä' grabben med chokla' i.
 I Börsens hus i Nicolai
 Selma Lagerlöf på Albert ser
 å tänker om sin flygelkavaljer:
 Teckning har han stora A i,
 de' ä' grabben med chokla' i.
 Moder Svea stolt du vara kan
 så länge du har så'na barn som han.
5. Nyss i en enquête
 frågades ju det:
 skall man skiljas eller låta bli de.
 Emma Meissner sa:
 De ska inte ja'
 Hjalmar trivs i äktenskapets ide:
 De' ä' grabben med chokla' i.
 Han är som en korv i spa' i
 äkta ståndet ty han har sin tröst
 när jag med min lilla men dock röst
 näktergalar "hittlaha i"
 de' ä' grabben med chokla' i.
 Moder Svea stolt du vara kan
 så länge du har så'na barn som han.

FLY ME TO THE MOON

-BART HOWARD

(MED. SWING)

(IN OTHER WORDS)

Fly me to the moon, and let me play a-mong the stars; -
 let me see what spring is like on Ju - pi-ter and Mars. - In
 oth-er words, hold my hand! In
 oth-er words, dar - ling, kiss me! In
 Fill my heart with song, and let me sing for-ev - er-more; -
 you are all I long for, all I wor - ship and a-dore. - In
 oth-er words, please be true! In
 oth-er words, I love you! AFTER SOLDS, D.C. AL
 true! In oth-er words, I love you!

Neapolitan

Funiculì Funiculà

Aissera, Nanninè, me ne sagliette,
tu saie addò?
(Tu saie addò?)

Addò 'stu core ngrato cchiu' dispiette
farme nun pò, farme nun pò.

Addò lo fuoco coce, ma si fuje,
te lassa stà
(Te lassa stà).

E nun te corre appriesso, nun te struje,
sulo a guardà, sulo a guardà.

Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Funiculì, funiculà
Funiculì, funiculà
'ncoppa jammo jà,
Funiculì, funiculà.

Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Funiculì, funiculà
Funiculì, funiculà
'ncoppa jammo jà,
Funiculì, funiculà.

Se n'è sagliuta, oi n'è, se n'è sagliuta
la capa già.
(La capa già)
E' gghiuta, pò è turnata, pò è venuta,
sta sempe ccà!
(Sta sempe ccà!)

La capa vota, vota attuorno, attuorno,
attuorno a tte.
(Attuorno a tte.)

Sto core canta

Sempe nu taluorno
Sposammo, oi' Ne!
(Sposammo, oi' Ne!)

Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Jammo, jammo 'ncoppa jammo jà
Funiculì, funiculà
Funiculì, funiculà
'ncoppa jammo jà,
Funiculì, funiculà.

English translation

Funiculì Funiculà

Versions: #1#2

Yesterday evening, little Hannah, I climbed up
do you know where?

Where this ungrateful heart cannot
play tricks on me anymore

Where the fire burn but if you run away
it let you in peace

And it doesn't run after you, it doesn't destroy you
only if you look at it

Let's go, let's go at home
let's go
funiculì, funiculà

She climbed up, do you see, she climbed up
my head's spinning
She went away, then she came back, then she came
she's always here!

My head's spinning, spinning around
around you

This heart of mine sings
always the same refrain
"Let's marry, ehi little Hannah"

Let's go, let's go at home
let's go
funiculì, funiculà

GOLDFINGER

Goldfinger
He's the man, the man with the Midas touch
A spider's touch
Such a cold finger
Beckons you to enter his web of sin
But don't go in

Golden words he will pour in your ear
But his lies can't disguise what you fear
For a golden girl knows when he's kissed her
It's the kiss of death ...

From Mister Goldfinger
Pretty girl, beware of his heart of gold
This heart is cold

Golden words he will pour in your ear
But his lies can't disguise what you fear
For a golden girl knows when he's kissed her
It's the kiss of death ...

From Mister Goldfinger
Pretty girl, beware of his heart of gold
This heart is cold
He loves only gold
Only gold
He loves gold
He loves only gold
Only gold
He loves gold

Goodnight, It's time to go

A goodnight sweetheart, well it's time to go
goodnight sweetheart, well it's time to go
I hate to leave you, but I really must say
Goodnight sweetheart, goodnight

A (samme som førre versen)

B Well it's three o'clock in the morning
Baby, I just can't treat you right
well I hate to leave you baby,
don't mean maybe
because I love you so

A (samme som A)

A $\left[\begin{array}{l} C \text{ Am} | Dm \text{ G7} | \overset{2}{\neq} | C \text{ G7} | F \text{ Fm} | \\ | C \text{ G7} | C \text{ :} \parallel \end{array} \right]$

B $\left[\begin{array}{l} F \text{ F}\sharp^\circ | C \text{ A7} | Dm \text{ G7} | C \text{ G7} | F \text{ F}\sharp^\circ | C \text{ A7} | \\ | D7 | G7 \parallel \end{array} \right]$

A $\left[\begin{array}{l} C \text{ Am} | Dm \text{ G7} | \overset{2}{\neq} | C \text{ G7} | F \text{ Fm} | C \text{ G7} | C \parallel \end{array} \right]$

"Hallelujah"
("Various Positions" Version)

Usage of azlyrics.com content by any third-party lyrics provider is prohibited by our licensing agreement. Sorry about that. Now I've

heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this
The fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah
Hallelujah
Hallelujah
Hallelujah

Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
You say I took the name in vain
I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light
In every word
It doesn't matter which you heard
The holy or the broken Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah

I did my best, it wasn't much
I couldn't feel, so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool you

(MED.)

HEART AND SOUL

-HOAGY CARMICHAEL
FRANK LEISSER

Handwritten chords: Eb C-7 F-7 Bb7 Ebmaj7 C-7

Heart and soul _____ I fell in love with you. Heart and soul _____
Heart and soul _____ I begged to be a - dored. Lost con - trol _____

Handwritten chords: F-7 Bb7 G-7 C-7 F-7 Bb7

_____ the way a fool would do, mad - ly _____ be - cause you held me
_____ and tum - bled o - ver - board, glad - ly _____ that mag - ic night we

Handwritten chords: 1. Eb C-7 F-7 Bb7 2. Eb F-7 Bb7 Ebmaj7 Bb-7 Eb7

tight and stole a kiss in the night. kissed there in the moon - mist.

Handwritten chords: Abmaj7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 G7

Oh! but your lips were thrill - ing, much too thrill - ing.

Handwritten chords: Abmaj7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Bb7

Nev - er be - fore were mine so strange - ly will - ing. But

Handwritten chords: Eb C-7 F-7 Bb7 Ebmaj7 C-7

now I see _____ what one em - brace can do. Look at me, _____

Handwritten chords: F-7 Bb7 G-7 C-7 F-7 Bb7

_____ it's got me lov - ing you mad - ly, _____ that lit - tle kiss you

Handwritten chords: G7#5 C7 F-7 Bb7 Eb (C-7 F-7 Bb7)

stole held all my heart and soul.

Copyright © 1938 Sony/ATV Music Publishing LLC
Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

I GOT YOU (I FEEL GOOD) - JAMES BROWN

VERSE

1. I FEEL GOOD
 I KNOW THAT I SHOULD NOW
 A SUGAR AND SPICE
 FEEL FEEL GOOD NICE
 I KNOW THAT I SHOULD SUGAR AND SPICE
 NOW
 FEEL GOOD FEEL NICE
 SO GOOD SO NICE
 GOT-A YOU- U!
 GOT-A YOU- U!

Chords: D7, G7, A7

Instrumentation: HORNS, HRNS

BRIDGE

HOLD YOU IN MY ARMS MY LOVE CAN'T DO YOU NO HARM WHEN I
 HOLD YOU IN MY ARMS MY LOVE CAN'T DO YOU NO HARM AND I FEEL GOOD

Chords: G7, D7, A7

Instrumentation: HORNS

JAMES BROWN'S VERSION: VERSE // V // BRIDGE // BR // V // V

RHYTHM EXAMPLE

GUITAR
 BASS
 DRUMS

Chords: D7, (D9), G7

Section: BRIDGE

Copyright © 1966 Fort Knox Music Inc. & Trio Music Co. Inc.
 För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna; Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

"I Just Called To Say I Love You"

No New Year's Day to celebrate
No chocolate covered candy hearts to give away
No first of spring
No song to sing
In fact here's just another ordinary day

No April rain
No flowers bloom
No wedding Saturday within the month of June
But what it is, is something true
Made up of these three words that I must say to you

I just called to say I love you
I just called to say how much I care
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart

No summer's high
No warm July
No harvest moon to light one tender August night
No autumn breeze
No falling leaves
Not even time for birds to fly to southern skies

No Libra sun
No Halloween
No giving thanks to all the Christmas joy you bring
But what it is, though old so new
To fill your heart like no three words could ever do

I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart

I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart,
of my heart

I just called to say I love you
I just called to say how much I care, I do
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart, of my heart,
baby of my heart

(BALLAD) I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO
 - GEORGE CORY / DOUGLASS CROSS

Handwritten musical score for guitar with lyrics and chords. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 12 staves of music.

Staff 1: Fmaj7 A-7 Ab7 G-7 C7
 I left my heart in San Fran-cis-co, high on a

Staff 2: G- G-(maj7) G-7 C7#5 Fmaj7 G-7 A-7 G-7 G#7
 hill, it calls to me. To be where

Staff 3: Fmaj7 E7#5 A-7 A7
 lit-tle ca-ble cars climb half-way to the stars. The morn-ing

Staff 4: D-7 G7 G-7 F#7 G-7 C7
 fog may chill the air. I don't care. My love waits

Staff 5: Fmaj7 A-7 Ab7 G-7 C7
 there in San Fran-cis-co, a - bove the

Staff 6: (C7) G-7/Bb A7 E-7 A7
 blue and wind - y sea. When I come

Staff 7: D7#5 D7 G7 D-7 G7
 home to you San Fran - cis - co, your gold - en

Staff 8: G-7 C9 C7b9 Fb (G-7 C7)
 sun will shine for me.

Min lilla lilla värld av blommor

Text: Roland Levin

Musik: Ernfrid Ahlin

E B7 E A C#7 F#m

Allt vack - ert som jag drömt jag har i hjär - tat gömt. Där
Men sörj ej blom - mor små, nog kan ni väl för - stå att

B7 E F#7 B7

finns en bild av lyck - an som ald - rig jag har glömt. I min
ni skall föl - ja med mig, jag vill ej en - sam gå. I min

E F#7

lil - la, lil - la värld av blom - mor finns det plats för al - la och en -
lil - la, lil - la värld av blom - mor finns det plats för al - la och en -

B7 F#m

var. Där på grö - na äng - ar bar - nen le - ka, och bland
var. Ut - i trä - den al - la fåg - lar sjung - a om det

B7 E E7 Am D7

blom - mor dan - sar jag. Och som - mar - vin - dar vå - ra kin - der
vack - ra på vår jord. Och där finns in - te någ - ra sor - ger

G F#7 B7

sme - ka, och so - len den skall ly - sa var - je dag. I min
tung - a, och ald - rig får du hö - ra här - da ord. I min

E C#7 F#m B7 E

lil - la, lil - la värld av blom - mor, där skall all - tid, all - tid lyckan drö - ja kvar.
lil - la, lil - la värld av blom - mor, där skall all - tid, all - tid lyckan drö - ja kvar.

I SAY A LITTLE PRAYER

- HAL DAVID / BURT BACHARACH

E-7 A-7

The mo - ment I wake up be - fore I put
I run for the bus, dear, while rid - ing I

D Gmaj7 F#-7

on my make - up I say a lit - tle prayer for you. -
think of us, dear. I say a lit - tle prayer for you. -

B E-7 A-7

While comb - ing my hair now
At work I just take time

D Gmaj7

and won - d'ring what dress to wear now I
and all through my cof - fee break time I

F#-7 B C D/C

say a lit - tle prayer for you. - } For - ev - er, for - ev - er you'll
say a lit - tle prayer for you. - }

B-7 G/B G C D/C

stay in my heart. and I will love you for - ev - er and ev - er. We

B-7 G/B F/G G C D/C

nev - er will part. Oh, how I'll love you. To - geth - er, to - geth - er, that's

B-7 G/B G F/G G C D/C

how it must be, - to live with - out you would on - ly mean heart - break for

B ♩ 1. ♩ 2.

me. _____

AFTER SOLOS, D.C. ♩

♩ E-7 A-7

My dar - ling, be - lieve me,

C/D

for me there is no one but

Gmaj7 A-7/D Gmaj7

you. Please love me too.

A-7/D Gmaj7 A-7/D

I'm in love with you. An - swer my

Gmaj7 A-7/D Gmaj7

prayer. Say you love me too.

A-7/D

Why don't you an - swer my

Gmaj7 A-7/D

prayer? You know ev -

G6

- 'ry day I say a lit - tle prayer.

I WANNA BE LOVED BY YOU

(MED.)

-HERBERT STOTHART/HARRY RUBY/BERT KALMAR

Handwritten guitar chords are provided above the staff lines. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words in brackets to indicate phrasing. The score is divided into two systems, each with four staves.

System 1:

- Staff 1: Chords: C, Bb7, A7, D7. Lyrics: I wan-na be loved by you, } just you, and no-bod-y else but you.
- Staff 2: Chords: G7, C#o7, G7, C, A-7. Lyrics: I wan-na be kissed by you, } I wan-na be kissed by you a - lone,
- Staff 3: Chords: D7, G7, 2. C, G9/maj4, C, C7. Lyrics: a - lone, poo-poo - pa - doop. I could-n't as -
- Staff 4: Chords: Fmaj7, Bb9, Cmaj9, Cb, G-7, C7. Lyrics: pire _____ to an - y-thing high - er, _____ than fill a de -

System 2:

- Staff 1: Chords: Fmaj7, A-7/E, D7, G7. Lyrics: sire _____ to make you my own; pa - pa - pad - ra,
- Staff 2: Chords: D-7, G7, C. Lyrics: poo-poo - pa - doop. I wan-na be loved by you, just
- Staff 3: Chords: Bb7, A7, D7, G7, C#o7. Lyrics: you, and no - bod - y else but you. I wan-na be
- Staff 4: Chords: G7, Cb, G7/maj4, Cb, (D-7 G7). Lyrics: loved by you a - lone poo-poo - pa - droop.

I'm in the mood for love

Var lite rar mot mig!

Eng. text: DOROTHY FIELDS

Svensk text: NINITA

Musik: JIMMY Mc HUGH

Verse

Ta - la sä - ger man, sil - ver va - ra kan, men att ti - ga re - na
 Love - ly in - ter - lude! Most ro - man - tic mood and your at - ti - tude is
 gul - det Ra - ring, på det kan man väl ej tro?
 right, dear. Sweet - heart! You have me un - der a spell!

Kän - ner man nåt rart är det up - pen - bart fel att in - te sä - ga
 Now my dream is real! That is why I feel Such a strong ap - peal to
 det, ra - ring, just till den som man äls - kar.
 night! Some - how! All my rea - son takes flight! Dear.

Refr.

Var li - te rar mot mig, allt är så trist och led - samt. Säg nå - got rart och
 I'm in the mood for love Simply be - cause you're near me Fun - ny but when you're
 smeksamt. Var li - te söt mot mig. Le li - te ömt och varmt.
 near me I'm in the mood for love Heaven is in your eyes

Ba - ra jag vet dig nä - ra all - ting är lätt att bä - ra, om du är rar mot
 Bright as the stars we're un - der Oh! Is it an - y won - der I'm in the mood for
 mig. Här är min hand att sme - ka här är min mun till kyss.
 love? Why stop to think of wheth - er This lit - tle dream might fade?

Låt oss vår var - dag le - ka bort för en stund från jäk tet nyss.
 We've put our hearts to - geth - er Now we are one, I'm not a - fraid!

Var li - te rar mot mig, låt nu be - kym - ren va - ra,
 If there's a cloud a - bove If it should rain well let it

or - den får du ej sp - ra säg att du äls - kar mig. mig.
 But for to - night, for - get it! I'm in the mood for love. love.

1. *C* D7 G9 2. *C*

I'm in the mood for love

I'm in the mood for love
Simply because you're near me.
Funny, but when you're near me
I'm in the mood for love.

Heaven is in your eyes
Bright as the stars we're under
Oh! Is it any wonder
I'm in the mood for love

Why stop to think of whether
This little dream might fade?
We've put our hearts together
Now we are one, I'm not afraid!

If there's a cloud above
If it should rain we'll let it
But for tonight, forget it!
I'm in the mood for love

Songwriters
Fields, Dorothy / Mc Hugh, Jimmy

Read more: [Frank Sinatra - I'm In The Mood For Love Lyrics | MetroLyrics](#)

BALLAD
(OR MED. SWING)

I'M OLD FASHIONED

-JEROME KERN/
JOHNNY MERCER

E \flat 6 C-7 F-7 B \flat 7 E \flat maj7 C-7 F-7 B \flat 7

D \flat 7/E \flat

I'm old fash-ioned, I love the moon-light, I

E \flat maj7 D-7b5 G7b9

love the old fash - ioned things; the

C-7 F7 C-7 F7

sound of rain up - on a win - dow - pane, the

F-7 A \flat 6 A \flat 7 F-7/B \flat B \flat 7

star-ry song that A - pril sings.

E \flat 6 C-7 F-7 B \flat 7 E \flat maj7 C-7 A-7 D7

This year's fan-cies are pass - ing fan-cies, but

Gmaj7 A-7 B-7 Cmaj7 D7 E \flat 7 F-7 B \flat 7

sigh-ing sighs, hold-ing hands, these my heart un - der - stands.

E \flat 6 C-7 F-7 B \flat 7 E \flat maj7 C-7 F-7 B \flat 7

I'm old fash-ioned, but I don't mind it, that's

B \flat -7 E \flat 7 A \flat maj7 D \flat 7 G-7 C-7 A-7b5 A \flat -6

how I want to be, as long as you a - gree to

G-7 C-7 F-7 B \flat 7 E \flat 6 (C-7 F-7 B \flat 7)

stay old fash-ioned with me.

I'm Through with Love

Medium
(or Med. Ballad)

Lyric: Gus Kahn
Music: Matt Malneck
& Fud Livingston

A F_{MA}^7 $A^{b\circ 7}$ G_{MI}^7 C^7

I'm through with love I'll nev - er fall a - gain. Said "a -

(C_{MI}^7) F_{MA}^9 F^7 $B^b_{MA}^7$ E^{b7} A_{MI}^7 $D^7(\#5)$

dieu" to love, "Don't ev - er call a - gain" for I must have you or

G_{MI}^7 $(D^7(\#5))$ G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$ A_{MI}^7 $D^7(\#5)$ G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$

no - one, _____ and so I'm through with love. I've

F_{MA}^7 $A^{b\circ 7}$ G_{MI}^7 C^7

locked my heart, I'll keep my feel ing there. I have

(C_{MI}^7) F_{MA}^9 F^7 $B^b_{MA}^7$ E^{b7} A_{MI}^7 $D^7(\#5)$

stocked my heart with i - cy frig - i - daire, and I mean to care for

G_{MI}^7 $(D^7(\#5))$ G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$ F^6 $E^{7(b9)}$

no - one, _____ be - cause I'm through with love.

B A_{MI} $A_{MI}(\#5)$ A_{MI}^6 $A_{MI}(\#5)$ A_{MI} $A_{MI}(\#5)$

Why did you lead me to think you could care? You did - n't need me for

A_{MI}^6 D^7 C^6 A_{MI}^7 D_{MI}^7 G^{13}

you had your share of slaves a - round you to hound you and swear, with

GMI⁷ **(D⁷(b9)(#5))** **GMI⁷** **C⁷(b9)**
 deep e - mo - tion, de - vo - tion to you. Good -

C **FMA⁷** **A^b°⁷** **GMI⁷** **C⁷** **(CMI⁷) FMA⁹** **F⁷**
 bye to Spring, and all it meant to me, It can nev - er bring the

B^bMA⁷ **E^b°⁷** **AMI⁷** **D⁷(b9)(#5)** **GMI⁷** **(D⁷(b9)(#5))**
 thing that used to be, for I must have you or no - one,

(G⁷) **GMI⁷** **C⁷(b9)** **F⁶** **(C⁷(b9))**
 and so I'm through with love.

IN THE SUMMERTIME

Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh

In the summertime when the weather is hot
You can stretch right up and touch the sky
When the weather's fine
You got women, you got women on your mind
Have a drink, have a drive
Go out and see what you can find

If her daddy's rich take her out for a meal
If her daddy's poor just do what you feel
Speed along the lane
Do a ton or a ton an' twenty-five
When the sun goes down
You can make it, make it good in a lay-by

We're no threat, people
We're not dirty, we're not mean
We love everybody but we do as we please
When the weather's fine
We go fishin' or go swimmin' in the sea
We're always happy
Life's for livin' yeah, that's our philosophy

Sing along with us
Dee dee dee-dee dee
Dah dah dah-dah dah
Yeah we're hap-happy
Dah dah-dah
Dee-dah-do dee-dah-do dah-do-dah

Dah-do-dah-dah-dah
Dah-dah-dah do-dah-dah

Alright ah

Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh

When the winter's here, yeah it's party time
Bring your bottle, wear your bright clothes
It'll soon be summertime
And we'll sing again
We'll go drivin' or maybe we'll settle down
If she's rich, if she's nice
Bring your friends and we'll all go into town

Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh, uh
Chh chh-chh, uh, Chh chh-chh

In the summertime when the weather is hot
You can stretch right up and touch the sky
When the weather's fine
You got women, you got women on your mind
Have a drink, have a drive
Go out and see what you can find

If her daddy's rich take her out for a meal
If her daddy's poor just do what you feel
Speed along the lane

Do a ton or a ton an' twenty-five
When the sun goes down
You can make it, make it good in a lay-by

We're no threat, people
We're not dirty, we're not mean
We love everybody but we do as we please
When the weather's fine
We go fishin' or go swimmin' in the sea
We're always happy
Life's for livin' yeah, that's our philosophy

Sing along with us
Dee dee dee-dee dee
Dah dah dah-dah dah
Yeah we're hap-happy
Dah dah-dah
Dee-dah-do dee-dah-do dah-do-dah
Dah-do-dah-dah-dah

Songwriters
RAY DORSET

Read more: [Mungo Jerry - In The Summertime Lyrics | MetroLyrics](#)

"Isn't She Lovely"

Isn't she lovely
Isn't she wonderful
Isn't she precious
Less than one minute old
I never thought through love we'd be
Making one as lovely as she
But isn't she lovely made from love

Isn't she pretty
Truly the angel's best
Boy, I'm so happy
We have been heaven blessed
I can't believe what God has done
Through us he's given life to one
But isn't she lovely made from love

Isn't she lovely
Life and love are the same
Life is Aisha
The meaning of her name
Londie, it could have not been done
Without you who conceived the one
That's so very lovely made from love

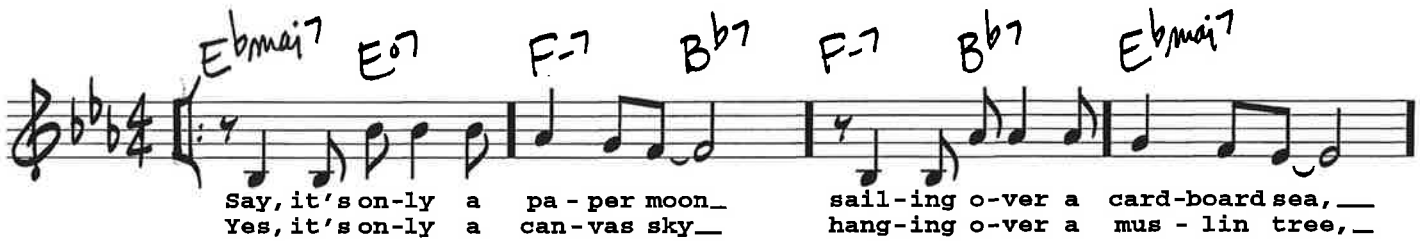
(MED.) IT'S ONLY A PAPER MOON

- HAROLD ARLEN /

BILLY ROSE /

E.Y. "YIP" HARBURG

Ebmaj7 Eo7 F-7 Bb7 F-7 Bb7 Ebmaj7



Say, it's on-ly a pa-per moon_ sail-ing o-ver a card-board sea,
Yes, it's on-ly a can-vas sky_ hang-ing o-ver a mus-lin tree,

Ebmaj7 Eb7/G Ab F7/A Bb7 Eb6 Bb7 Eb6 Eb7



but it would-n't be make be-lieve_ if you_ be-lieved_ in me. With -
but it would-n't be make be-lieve_ if you_ be-lieved_ in me. With -

Ab6 Ao7 Eb/Bb C7 F-7 Bb7 Eb6 Eb7



out your love, it's a hon-ky-tonk pa-rade. With -

Ab6 Ao7 Eb/Bb G-7 C7 F-7 Bb7



out your love, it's a mel-o-dy played in a pen-ny ar-cade.

Ebmaj7 Eo7 F-7 Bb7 F-7 Bb7 Ebmaj7



It's a Bar-num and Bai-ley world,_ just as phon-y as it can be,_

Ebmaj7 Eb7/G Ab F7/A Bb7 Eb6 (Bb7)



but it would-n't be make be-lieve_ if you_ be-lieved_ in me. _

Jag ska måla hela världen, lilla mamma

Britt-Marie Toje/Josef Toje

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Swedish. The chords are indicated above the notes.

Cm G° Bb F7
 Bb Bb Gm Bb G7
 Mam - sen, är du led - sen, var - för ler du ej?
 Öns - ka, lil - la mam - sen, öns - ka vad du vill,

Cm F7 Bb
 Vill du jag ska må - la nå - gon - ting åt dej?
 Fär - ger - na är mång - a och de räck - er till.

Gm D7 Gm
 Mång a vack - ra fär - ger har jag än - nu kvar.
 Him - lens al - la stjär - nor, sa - gans al - la slott,

F Gm C7 F7
 Gråt ej lil - la mam - sen, allt ska bli så bra. Jag ska
 all - ting kan jag må - la. Mam - sen, öns - ka blott.

Bb
 må - la he - la värl - den, lil - la mam - ma, full av

G7 Cm
 sol - sken var - je da*. Att det reg - nar och är grått, det gör det -

F7 F F+ F
 sam - ma. Du ska sol - sken i ditt fön - ster än - då

Bb

la. Al - la blom - mor - na du gär - na vil - le

G **B°**

kö - pa, lil - la mam - ma, jag ska må - la dem till

Cm **G°**

dej. Jag ska må - la he - la värl - den, lil - la

Bb **F7**

mam - ma, och allt ska bli så ljusst och glatt för

Bb **F7** **Bb**

dej. bli så ljusst och glatt för dej.

Jag vill vara din, Margareta

J-E Karlzon

G **C**

Ing - en vet ___ det jag vet, ___ en hem - lig - het. ___
 Och den blick ___ som jag fick ___ den sa' mig allt. ___
 Och jag går ___ hem i gen ___ med din bu - kett. ___

D **G** **CΔ**

Nå - gon som ___ jag tyck - er om ___ har gjort mig het. ___
 Det jag vill ___ kan jag nog få ___ tu - sen - falt. ___
 Det jag vill ___ sä - ga dig ___ är in - te lätt. ___

Bm **Am** **D7** **G**

Kan jag hjäl - pa att jag kän - ner det så här? ___
 Å, nu bör - jar jag för - stå att jag är kär. ___
 Kan in te hjäl - pa att jag kän - ner det så här. ___

1. D7 **2.3. D7** **G**

Jag vill va - ra din ska du ve - ta, ba - ra va - ra

Em **C**

din, Mar - ga - re - ta. Står här vid din dörr, kär som ald - rig

D7 **Gsus** **G** **D** **D7** **G**

förr, men vå - gar in - te ___ ring a. Pul - sar - na de brän - ner så he -

Em

ta. Kän ner du som jag, Mar - ga - re - ta? Blick - ar - na du
 Ing - en an - nan

C **D7** **G** *Fine* **D7** *D.C. al Fine*

gav, gav du dom som svar el - ler ej?
 vet om min hem - lig - het mer än jag.

(MED. SWING)

JUST A GIGOLO

- LEONELLO CASUCCI/
JULIUS BRAMMER/
IRVING CAESAR

Ebmaj7

Just a gi-go-lo, ev-'ry-where I go,

Ebb/G Gb7 F-7 Bb7

peo-ple know the part I'm play-ing.

F-7

Paid for ev-'ry dance, sell-ing each ro-mance,

Bb7 Bb7#5 Ebmaj7

ev-'ry night some heart be-tray-ing.

Eb7 Db7

There will come a day, youth will pass a-way,

C7 F-7 Db7

then what will they say a-bout me? When the end comes I know they'll say,

C-7 F7 F-7 Bb7 Eb0 (F-7 Bb7)

"Just a gi-go-lo." As life goes on with-out me.

Kan du vissla, Johanna?

Text: Åke Söderblom

Musik: Sten Axelson

C G7

1. Kom min lil - la jän - ta skall vi dra en li - ten låt till mitt hand - kla - ver,

C Cm G G#°

som dej to - ner ger. Ta och dra den enk - la vi - sa, som jag äg - nat åt

D7 G G7

dej, så skall vi pus - sas ef - ter - åt. Säj, Jo - han - na, har

C D7 G

du nu stru - pen klar? Först en li - ten viss - ling då vi tar. Kan du

C D7 G7

viss - la, Jo - han - na? Ja - visst kan jag de'. *(vissling)*

C G7 C D7

Det var bra, lil - la vän, vi tar om 'et i - gen.

G7 C G7 C F

(vissling) Å Jo - han - na hon viss - lar nu

C D7

he - la da - gen lång. Då kom ur sven - ska hjär - tans djup en

en - kel sam - fällid sång: Kan du viss - la Jo - han - na? Ja - visst kan jag de'.

(vissling) Kan du

2. Nu som musikaliskt underbarn
du gjort debut,
å vår lilla sång
tar vi än en gång.
Men nu vill jag höra
hur den sången klingar ut
som du formar med din lilla trut.
Sjung nu om du kan,
höga c slå an
och kläm i för kung och fosterland.

Kan du sjunga, Johanna?
Javisst kan jag de'.
(sång)
Det var bra, lilla vän,
vi tar om 'et igen.
(sång)
Å Johanna hon sjunger
nu hela dagen lång.
Då kom ur svenska hjärtans djup
en enkel samfällid sång:
Kan du sjunga, Johanna?
Javisst kan jag de'.
(sång)

Kan du...

3. Min Johanna är ju den
moderna tidens barn.
Bäst av alla bass
har hon lärt sig jazz.
Ingen harmonierar och
briljerar här i stan
som hon med sin saxofonsopran.
Tag nu nästa vers
med en liten ters
å låt tonen löpa härs och tvärs.

Kan du hotta, Johanna?
Javisst kan jag de'.
(hot)
Det var bra, lilla vän,
vi tar om 'et igen.
(hot)
Å Johanna hon började
hotta som ett skott.
Då kom ur svenska hjärtans djup
ett enkelt samfällid hott:
Kan du hotta, Johanna?
Javisst kan jag de'.
(hot)

Kan du...

LA VIE EN ROSE

- MACK DAVID / LOUIGUY / EDITH GASSION

Hold me close and hold me fast, the mag - ic spell you
 Quand il me prend dans ses bras, Il me par - le tout

cast, this is la vie en rose. When you kiss me heav - en
 bas, Je vois la vie en ro - se, Il me dit des mots d'a -

sighs, and tho' I close my eyes I see la vie en rose.
 mour. Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel - que cho - se,

When you press me to your heart, I'm in a world a - part, a world where ros - es
 Il est en - tré dans mon cœur. U - ne part de bon - heur, Don't je con - nais la

bloom. And when you speak, an - gels sing from a - bove.
 cause, c'est lui par moi Moi par lui, dons la vie

Ev - 'ry - day words seem to turn in - to love songs. Give your heart and soul to
 Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e, Et dès que je l'a - per -

me, and life will al - ways be la vie en rose.
 çois A - lars je sens en moi Mon cœur qui bat.

Laura

15

Eng. text: JOHNNY MERCER
Svensk text: KARL-LENNART

Musik: DAVID RAKSIN

Moderately

Verse

Det finns en känsla som man ej kan förklara man
You know the feeling of something half remembered, of
vet icke var man möttes och dock bekant man är.
something that never happened Yet you recall it well
En blick kan fångsla, förtrola och oss säga: "Om
You know the feeling of recognizing someone That
du inte redan så blir du kär! kär!"
you've never met as far as you could tell; well:

Refr.
Lau-ra, di-na drag har jag sett för-ut det är
Lau-ra is the face in the mist-y-light Foot-steps-
faktiskt nästan ge-nant: Jag märker du ser för-
that you hear down the hall The laugh that floats on a
-vå-nad ut för att jag verkar så be-kant! Jag kan ej
sum-mer-night That you can never quite re-call And you see
an-nat, ty i natt ut-i drömmens land sa' du
Lau-ra on the train that is pass-ing thru Those eyes
att du höll mig så kär och jag tror säkert att
how fa-mil-iar they seem She gave your ver-y first
man i-bland kan få all-ting man i drömmen be-gär!
kiss to you That was Lau-ra but she's on-ly a dream.

Copyright 1945 by Twentieth Century Music Corporation, New York.

REUTER & REUTER FÖRLAGS AB, Stockholm.

Authorized for sale in the countries of Sweden, Denmark, Norway, and Finland.

Leende guldbruna ögon

Text: Olle Bergman

Trad. arr: Sven-Erik Magnusson

Le - en - de, guld - bru - na ö - gon _____ har jag för -

äls - kat mig i. _____ Just di - na guld - bru - na

ö - gon, _____ så blå kan det ald - rig mer bli. _____

Blick - ar - na som du mig sän - der _____ tän - der nå't
Ö - gon som lock - ar och le - ker _____ och som kan

varmt in - om mig. _____ Det är nå't här - ligt som
lä mig att tro. _____ Mjukt så - som sam - met dom

hän - der, _____ som fäng - ar och drar mig till dig. _____ Le - en - de
sme - ker, _____ dom ut - strå - lar lugn och ger ro. _____

guld - bru - na ö - gon _____ har jag för - äls - kat mig

i. _____ Just di - na guld - bru - na ö - gon, _____ så

blå kan det ald - rig mer bli. _____ bli. _____

1. E | 2. E C7

Le - en - de guld - bru - na ö - gon _____ har jag för -
 äls - kat mig i. _____ Just di - na guld - bru - na
 ö - gon, _____ så blå kan det ald - rig mer, blå kan det
 ald - rig mer, blå kan det ald - rig mer bli. _____



Love me tender

VERS 1 Love me tender, Love me sweet
Never let me go
You have made my life complete
And I Love you so

Refrång Love me tender, Love me true
all my dreams fulfill
For, my darlin' I love you
And I always will

VERS 2 Love me tender, Love me long
Take me to your heart
For it's there that I belong
And we'll never part

REFRÅNG

VERS 3 Love me tender, Love me dear
Tell me you are mine
I'll be yours through all the years
Till the end of time

REFRÅNG

Låt hjärtat va' me'

Sv. text: Bo-Göran Edling

Richard Adler/Jerry Ross

Refr. C7 D7^{b9} Gm7 C7 C+

Låt hjär - tat va' me', ing - en - ting går upp mot

F D7 Gm7

de'. Om du tyc - ker nån - ting kom - mit på glid, _____ ja,

Gm7^{b5} C7 F F^o C7 D7^{b9}

då är det tid _____ att le. För än finns det

Gm7 C7 C+ F D7

hopp, än går jor - den i sitt lopp. Ing - en - ting är fullt så

Gm7 Gm7^{b5} C7^{b9} F B^bm6

fel som du tror, _____ så sys - ter och bror, _____ hys hopp.

Vers F Cm7 F7 Cm7 A^bm6 F7/A F7

Om du tap - pat rät - ta spä - ret, _____ all - ting ba - ra schabb - lar

B^b Dm7 G7 Dm7 B^bm6

sig, ska du lyf - ta dej i hå - ret _____

G7/B G7 C7 Gm7

och all - ting ord - nar sig för dej. Glöm in - te bort, glöm in - te

C7 D7^{b9} Gm7 C7

bort, att låt hjär - tat va' me', allt du gör be - ror på

F D7 Gm7
 de'. Är du fat - tig el - ler rik som ett troll, _____ i
 Gm7^{b5} Cm6 1. D7 Gm7 C7 F F#^o
 dur el - ler moll, _ glöm in - te det, låt ditt hjär - ta va' me'.
 C7/G D7^{b9} 2. D7 Gm7 C7 F/C Gm7 C(+9) F
 Låt hjär - tat va' låt ditt hjär - ta va' me', _____



Med dej i mina armar

Text: Hasse Ekman

Musik: Kai Gullmar

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are in Swedish and are written below the notes. The score consists of nine staves of music.

Chords: Em7, A, D, E7, A, E7, A, D6, Em7, A7, D, E7, A, Bm7, E7, A7, D, F#7, B7, E9, Em7, A7, D, D#°, Em, A7, D, F#7, B7, E9, Em7, A7, D, Bb7, D.

Lyrics:

All ting var så grått, him - len var så mu - len,
 he - la li - vet var så mörkt och trist. Da - gen var så lång,
 kväl - len var så ku - len, men min lyck - a fann jag dock till
 slut. Med dej _____ i mi - na ar - mar en
 sol - strå - le små - ning - om bröt fram, och mol - nen de för -
 svann, _____ allt blev så un - der - bart ljust och lätt, vi
 ha - de ju va - rann. Med dej _____ i mi - na ar - mar, en
 kän - sla av lyck - a jag för - nam för ljuv _____ och un der -
 bar, _____ för sa - go - lik för att va - ra sann, _____

Jag tog ——— dej i min famn och jag vis — ka - de så

ömt: "Jag äls - kar dej du lil - la! Vill du bli min fru?"

"Ja tack", sa du. Med dej ——— i mi - na ar - mar mitt

liv fick en me - ning och jag fann min dröm ——— var verk - lig -

het ——— för att vi äls - ka - de ju va - rann. ———

MONA LISA

-JAY LIVINGSTON/
RAY EVANS

(BALLAD)

Mo - na Li - sa, Mo - na Li - sa men have named you. You're so
 like the la - dy with the mys - tic smile. Is it on - ly 'cause you're lone - ly - they have
 blamed you for that Mo - na Li - sa strange - ness in your smile? Do you
 smile to tempt a lov - er, - Mo - na Li - sa, or is this your way to hide a bro - ken
 heart? Man - y dreams have been brought to your door - step. They just
 lie there, and they die there. Are you warm, are you real, Mo - na
 Li - sa, or just a cold and lone - ly love - ly, work of art?
 Mo - na Li - sa, Mo - na Li - sa.

Handwritten Chords: C6, Cmaj7, A7b9, D-7, G7, D-7, G7, D-7, Cmaj7, G7, C6, Cmaj7, C7, Fmaj7, F-7, Bb7, Cmaj7, A7b9, D-7, G7, Fmaj7, F#o7, E-7, A7b9, D-7, G7, C6, (D-7 G7), C7, D-7b5, G7b9, C6.

AFTER SOLDS, D.C. AL

MUSIC, MUSIC, MUSIC

Put another nickel in
In the nickelodeon
All I want is having you
And music, music, music

I'd do anything for you
Anything you'd want me to
All I want is kissin' you
And music, music, music

Closer, my dear, come closer
The nicest part of any melody
Is when you're dancing close to me

So, put another nickel in
In the nickelodeon
All I want is lovin' you
And music, music, music

226

(MED. BALLAD)

MY WAY

-JACQUES REVAUX/
CLAUDE FRANCOIS/PAUL ANKA/
GILLES THIBAUT

Sx Cmaj7 E-7/B E-7b5/Bb

And now the end is near, and so I face the fi-nal
grets, I've had a few, but then a - gain, too few to
loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of

A7 D- D-(maj7)

cur - tain. My friend, I'll say it clear, I'll state my
men - tion. I did what I had to do, and saw it
los - ing. And now, as tears sub - side, I find it

D-7 G7 Cmaj7 G-7 C7

case, of which I'm cer-tain. I've lived a life that's full, I trav-eled
through with-out ex-emp-tion. I planned each chart-ed course, each care-ful
all so a-mus-ing. To think I did all that, and may I

F F- Cmaj7 A-7 D-7 G7

each and ev-'ry high-way, and more, much more than this, I did it
step a-long the by-way, and more, much more than this, I did it
say, not in a shy way, "Oh no, oh no, not me, I did it

1. F6 C 2. F6 C Fmaj7/G

my way. Re - my way. Yes, there were
way." For what is a

Copyright © 1967 Societe Des Nouvelles and Editions Eddie Barclay
Copyright © 1969 Chrysalis Standards, Inc.
Copyright Renewed

All Rights for the USA Administered by Chrysalis Standards, Inc., Editions Jeune Musique, Warner Chappell Music
France, Jingoro Co. and Architectural Music Co.

Cmaj7

G-7 C7

Fmaj7

/ / /

Fmaj7 / E



times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could chew, but thought
man, what has he got? If not him-self, then he has naught. To say the

D-7

G7

E-7

A-7



all, when there was doubt, I ate it up and spit it out. I faced it
things he tru-ly feels and not the words of one who kneels. The rec-ord

D-7

G7

F6

♩ C

D-7/G



all shows and I stood tall, and did it my way. I've
I took the blows, and did it my way.

D.S. AL (TAKE 2nd ENDING)

♩ C

D-7

G7

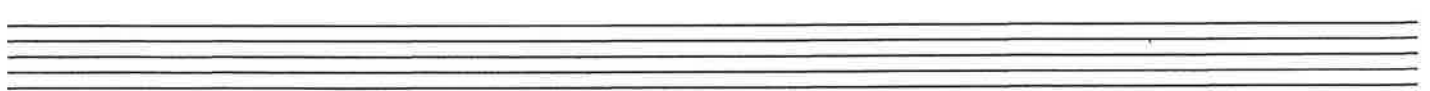
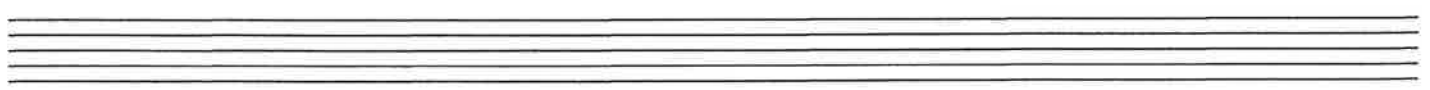
F6

C



way. The rec-ord shows I took the blows, and did it my way.

RIT. ----->



"Theme From New York, New York"

Start spreading the news
I am leaving today
I want to be a part of it
New York, New York

These vagabond shoes
Are longing to stray
Right through the very heart of it
New York, New York

I want to wake up in a city
That doesn't sleep
And find I'm king of the hill
Top of the heap

These little town blues
Are melting away
I'll make a brand new start of it
In old New York

If I can make it there
I'll make it anywhere
It's up to you
New York, New York

New York, New York
I want to wake up in a city
That never sleeps
And find I'm a number one
Top of the list
King of the hill
A number one

These little town blues
All melting away
I am gonna make a brand new start of it
In old New York

And if I can make it there
I'm gonna make it anywhere
It's up to you
New York, New York, New York

När en stjärna från himlen faller

Text: S S Wilson

Musik: Jules Sylvain

C G7 C Ab7

Sit - ter du en kväll vid ett li - tet glas Mar - tell
Göm ditt värds - för - akt un - der Kar - la - vag - nens prakt

Dm G7 G+ C G7

en - sam och grå och trist,
när läng - tan dig för - tårt,

C G7 C Ab7

säg mig om du då kan - ske än - nu tän - ker på
det slår ald - rig fel att ce - les - ta skå - de - spel

C D7 Dm7 G7 G+

allt vad du ägt och mist, på
ger dig vad du be - gärt, vad

E7 Am E7

al - la di - na frä - gor vill jag ba - ra sva - ra:
gör det dig vad al - la små pla - ne - ter he - ter,

D7 G7

Har du glömt vad jag dig lär - de sist? } När en
om du ba - ra minns vad jag dig lärt: }

C Dm Dm7

stjär - na från him - len fal - ler _____ kan man öns - ka

G7 C

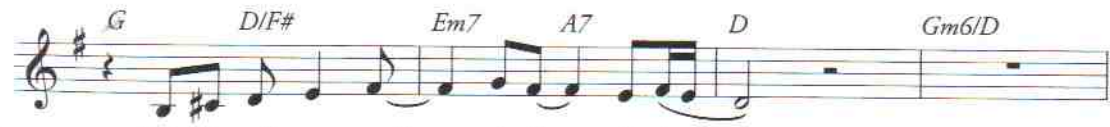
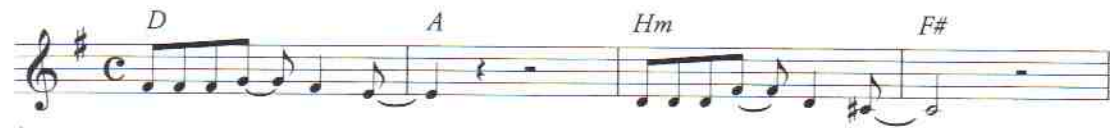
vad man vill, _____ du kan öns - ka dig guld och grö - na

Dm7 G7 E7 Am D7
 sko - gar, ett tro - get hjär - ta och här och där små
 G7 C
 kro - gar. Öns - ka kys - sar av al - la
 Dm Dm7 G7
 flie - kor som ut - i din famn du
 E7 A7 Dm7 G7 C
 höll. Du får allt vad du vill och i - bland li - te
 A7 Dm G7 C
 till när den vack - ras - te stjär - nan föll.



När vi gräver guld i USA

TEXT Thomas Eriksson,
Anders Glenmark, Niklas Strömstedt
MUSIK Thomas Eriksson,
Anders Glenmark, Niklas Strömstedt
♯ 618



När vi grä-ver guld i U S A.



Trots att vi har sprung - it tu - sen mil -



så kom-mer vi spring - a tu - sen till. Vi hör en

D/C *G* *Cm6/G*
röst som kal - lar. Och när vi har kom - mit än - da hem -

G *Cm6/G* *G*
— så bör - jar vi om på nytt i - gen. Vi hör en

G/F *C* *D/C*
röst som kal - lar. Den sä - gen: Vi är änt - li - gen på väg -

C *(r?)* *D/C*
— Den sä - ger: Det är dags att ge sig av —

C *D* *§* *G*
— ge - nom luft och ö - ver hav. Till al - la flic - kor vi —

D *Em* *H7*
— har för - sa - kat, till al - la er som trott på all - ting som vi

C *G* *F#m7* *H*
gjort. Vill ni föl - ja med oss väs - ter - ut? Till

G *D* *Em*
al - la dom som kor - sat At - lan - ten, vi - sat att det går. —

H7 *C* *H/D#*
— Vär - den tit - tar på, än - da från New Del - hi till Mos - kva. —

1. *Em* *A7* *Am* *C/D*
 när vi grä-ver guld i U S A.

2. *Em* *A7*
 (Vi kom-mer in-te hem förrns vi har fått det vi vill ha.)

Am *C/D* *E♭* *B♭*
 När vi grä-ver guld.

Cm *Gm* *A♭* 3 *D.S. and fade*
 Till

Så många försökte och försvann,
 men vi har bevisat att vi kan
 och vi har allt att vinna.
 För i varje hus och lägenhet
 sitter det människor som vet
 att vi har allt att vinna.
 Flickorna har blommor i sitt hår.
 Där står alla pojkarna på rad.
 Tillsammans är vi oslagbara.
 Till alla flickor vi försakat ...

ONLY YOU

Buck Ram
 Ande Rand
 Dm

F A7

On - ly you _____ can make this world seem right _____ on - ly you _____
 you _____ can make this change of me, _____ for it's true _____

F7 B6

_____ can make the dark - ness bright, _____ On - ly you and you a -
 _____ you are my des - ti - ny. _____ When you hold my hand I

1. C7 F A7 Dm G7

lone can thrill me like you do, and fill my heart with

Gm C 2. Bbm F

love for on - ly you. _____ On - ly un - der - stand the ma - gic that you

D7 G7 C7 F Bb F

do. You're my dream come true, my one and on - ly you _____

Ovan där

We'll understand it better by and by

Text: C A Tindley
Sv. text: Ivar Lindestad
Folkmelodi
Arr: Å E

1. Pröv-ning - ar vi mö-ta få och vi of-ta ej för-stå Her-rens vä-gar när Han öns-ka-rt att vi

Dadd9 D D+ G D Hm7

him-len sko-la nå. Si - na barn Han le - der här, ge-nom sor-ger och be-svär. Vi för -

Esus7 E7 A7 Dadd9 D D7 G C9

stå hans vä - gar bätt-re o - van där. O - van där,

D Hm7 Em A7 G/D D D7

ran - das mor-go-nen, och där hem-ma sam-las hel-go-nen. Vi skall

G D Hm7 Esus7 E7 A7

då för-täl - ja om vår re - sa där. Vi för - stå hans vä - gar bätt-re o - van

D D7 G G#dim D/A A7

Svensk text copyright © Förlaget Filadelfia/Libris Media AB. Tryckt med tillstånd.
Musiken copyright © detta arr: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

1. - 2. 3.

där. Här vi där.

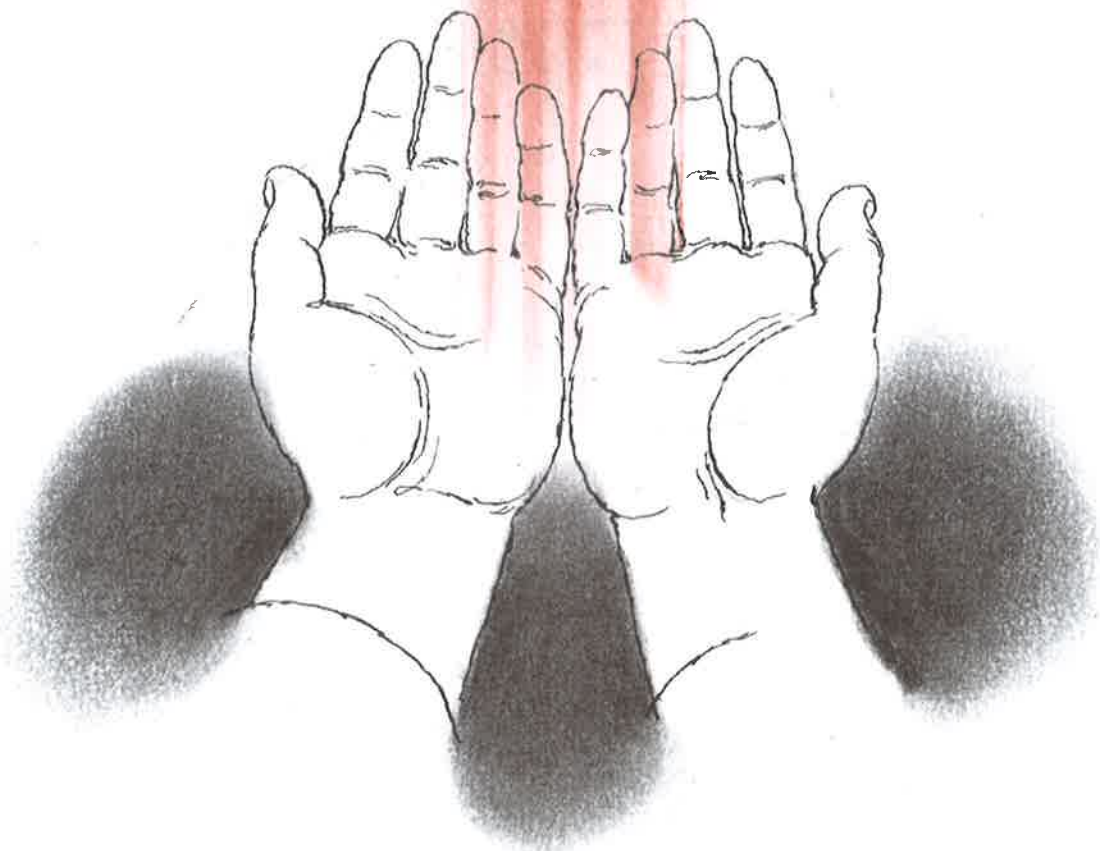
G/D D G/D D

2 Här vi känna brist och nöd,
sakna ofta hjälp och stöd,
trötta anden hungrar, törstar
under ökenfärden här.
Men vi tro på Herren Gud,
lita helt uppå hans bud.
Vi förstå hans vägar bättre ovan där.

Ovan där...

3 Frestarn lägger ut försåt,
snaror på vår levnadsstråt,
hjärtat gråter för vart fåfängt ord
och tanklös gärning här.
Och i prövningarnas ugn
är ej lätt att vara lugn.
Vi förstå hans vägar bättre ovan där.

Ovan där...



262

POINCIANA

(SONG OF THE TREE)

- NAT SIMON /
BUDDY BERNIER

(MED. LATIN)

INTRO

B \flat 13 F-7 B \flat 13 F-7

B \flat 13 B \flat 7 E \flat 6

2. E \flat 6 B \flat 13

Poin - ci -

A

E \flat maj9 B \flat 7 E \flat 7

an - a, _____ your branch-es speak to me of love. _____

A \flat 7 E \flat maj7 E \flat 6 F-7 B \flat 13

Pale moon _____ is cast-ingshad-ows from a - bove. _____ Poin - ci -

A

E \flat maj9 B \flat 7 E \flat 7

an - a, _____ some-how I feel the jun- gle heat. _____ With -

Ab-7

Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7 Eb6

in me there grows a rhythmic savage beat.

B

Ab-7

Bbmaj7 Bb6

Love is ev-ry-where, its magic perfume fills the air.

Ab-7

F-7

Bb13

To and fro you sway, my heart's in time, I've learned to care. Poin-ci-

A

Ebmaj9

Bb-7

Eb7

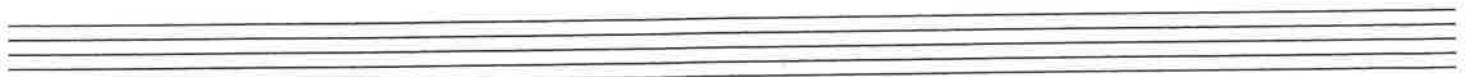
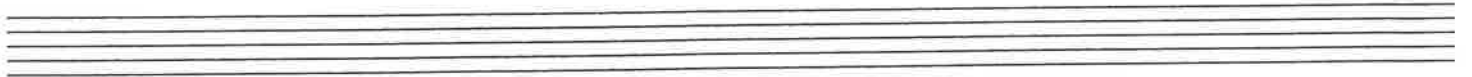
an - a, though skies may turn from blue to gray,

Ab-7

Ebmaj7

(F-7 Bb7)

my love will live for-ever and a day.



(MED. BALLAD) POLKA DOTS AND MOONBEAMS

-JIMMY VAN HEUSEN/JOHNNY BURKE

Cmaj7 A-7 D-7 G7 E-7 A-7

A coun-try dance was be-ing held in a gar - den. I felt a bump and heard an,
The mu - sic start-ed and was I the per-plexed one. I held my breath and said, "May

D-7 E7 A- A-(maj7) A-7 E-7 Eb-7

"Oh, beg your par - don." Sud - den - ly I saw pol - ka dots and moon - beams
I have the next one?" In my fright - ened arms, pol - ka dots and moon - beams

1. D-7 G7 E-7 A7b9 D-7 G7 2. D-7 G7 C6 F#-7b5 B7

all a-round a pug-nosed dream. spark-led on a pug-nosed dream. There were

Emaj7 F07 F#-7 B7 G#-7 C#-7

ques - tions in the eyes of oth-er danc - ers as we float-ed o - ver the

F#-7 B7 Emaj7 F07 F#-7 B7 C#-7 F#7(b9)

floor. There were ques-tions but my heart knew all the an - swers, and per-haps a

D-7 G7 Cmaj7 A-7 D-7 G7

few things more. Now in a cot-tage built of li - lacs and laugh - ter,

E-7 A-7 D-7 E7 A- A-(maj7)

I know the mean-ing of the words "ev - er af - ter." And I'll al-ways see

A-7 E-7 Eb-7 D-7 G7 C6

pol - ka dots and moon - beams when I kiss the pug - nosed dream.

Copyright © 1939 by Bourne Co., Marke Music Publishing Co., Inc., Limerick Music, My Dad's Songs, Inc. and Reganesque Music Copyright Renewed

All Rights for Limerick Music, My Dad's Songs, Inc. and Reganesque Music Administered by Spirit Two Music, Inc.

RING RING

WORDS & MUSIC BY: BENNY ANDERSSON, STIG ANDERSON & BJÖRN ULVAEUS

— ENGLISH LYRICS BY: NEIL SEDAKA & PHIL CODY

Introd.

1. I was sit-ting by— the phone,
here and now—you're gone,

A^b % A^b

I was wait-ing all— a- lone. Ba-by by my-self, — I sit and
Hey did I do some-thing wrong? I just can't believe — that I could

D^b

wait and won-der a- bout you, — It's a dark and drea-ry night, — Seems like
be so bad-ly mis- tak-en. — Was it me or was— it you, — Tell me

A^b

noth- ing's go- ing right. — Won't you tell me hon- ey, How can I go on— here with-
are we real- ly through. — Won't you hear me cry, And you will know that my— heart is

D^b

out you, — Yes I'm down and feel- in' blue, — And I don't know what to do. —
break-in'. — Please for- give and then for- get, — Or my- be dar-ling better yet:—

A^b E7^b7

REFR

RING, RING, Why don't you give me a call?

A^b *E7 E7*

RING, RING, The happiest sound of them all, RING, RING, I

A^b

stare at the phone on the wall, And I sit all a-lone im-pa-tiently, Won't you

E7 E7 *Am Bm*

please un-der-stand the need in me. So RING, RING, Why don't you give me a

E7 E7

call? So RING, RING why don't you give me a call?

A^b *E7 E7* *A^b*

2. You were

call? So RING, RING, Why don't you give me a

A^b *E7* *Fade out ending*

(MED.)

SATIN DOLL

-DUKE ELLINGTON/
JOHNNY MERCER/
BILLY STRAYHORN

D-7 G7 D-7 G7 E-7 A7

Cig-a-rette hold - er which wigs me, o - ver her shoul-der,
Ba-by, shall we go out skip-pin'? Care-ful, a - mi - go,

E-7 A7 A-7 D7 Ab-7 Db7

she digs me. Out cat - tin', that sat - in doll...
you're flip - pin'. Speaks Lat - in, that sat - in doll...

1. Cmaj7 D-7 E-7 A7 2. Cmaj7

She's

G-7 C7 G-7 C7 Fmaj7

no-bod-y's fool, so I'm play - ing it cool as can be. I'll

A-7 D7 A-7 D7 G7 D-7 G7

give it a whirl, but I ain't for no girl catch-ing me. Switch-er-coo-ney.

D-7 G7 D-7 G7 E-7 A7 E-7 A7

Tel-e-phone num-bers well you know, do-ing my rhum-bas with u - no,

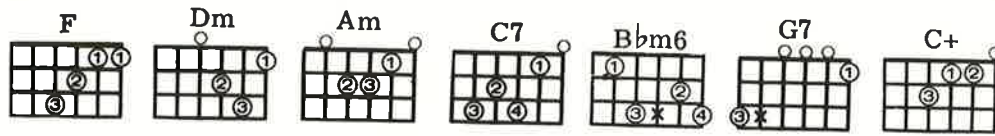
A-7 D7 Ab-7 Db7 Cmaj7 (D-7 E-7 A7)

and that 'n', my sat - in doll. FINE

She Loves You

CHORDS USED IN THIS SONG:

JOHN LENNON and
PAUL McCARTNEY



Moderato

The musical notation consists of five staves. The first staff is marked 'Moderato' and includes chords F, Dm, Am, and C7. The second staff includes F, Dm, Am, and C7. The third staff includes F, Dm, and Bbm6. The fourth staff includes C7, Dm, and G7. The fifth staff includes Bbm6, C+, C7, and F, with first, second, and third endings indicated.

F / / / Dm // / Am / / / C7 / // F / / / Dm //

You think you've lost your love, Well, I saw her yes-terday-yi-yay. It's you she's thinking of,

Am / / / C7 // / F / / / Dm /// //

And she told me what to say-yi-yay. She says she loves you and you know that can't be bad.

Bbm6 / / / C7 /// // Dm / / / //

Yes, she loves you and you know you should be glad. Oo, She loves you, yeh, yeh, yeh,

G7 / / / / Bbm6 / / / C+ / C7 / F /// //

She loves you, yeh, yeh, yeh, And with a love like that you know you should be glad.

F / / / Dm /// Am / / / C7 /// F / / / Dm //

She said you hurt her so, She almost lost her mind, And now she says she knows

Am / / / C7 // / F / / / Dm /// //

You're not the hurt-ing kind. She says she loves you and you know that can't be bad.

Bbm6 / / / C7 /// // Dm / / / //

Yes, she loves you and you know you should be glad. Oo, She loves you, yeh, yeh, yeh,

G7 / / / / Bbm6 / / / C+ / C7 / F /// //

She loves you, yeh, yeh, yeh, And with a love like that you know you should be glad.

F / / / Dm /// Am / / / C7 /// F / / / Dm /// Am / / / C7 //

You know it's up to you, I think it's on-ly fair, Pride can hurt you too, Apologize to her.

F / / / Dm /// Bbm6 / / / //

Because she loves you and you know that can't be bad. Yes, she loves you and you know you

C7 /// // Dm / / / // G7 / / / //

Should be glad. Oo. She loves you, yeh, yeh, yeh, She loves you, yeh, yeh, yeh,

Bbm6 / / / C+ / C7 / F /// //

And with a love like that you know you should be glad.

(MED. SWING)

SIDE BY SIDE

- HARRY WOODS

Oh, we ain't got a bar - rel of mon - ey,
 Don't know what's com - in' to - mor - row,
 may - be we're rag - ged and fun - ny. But we'll trav - el a - long
 may - be it's trou - ble and sor - row. But we'll trav - el the road
 sing - in' a song - side by side.
 shar - in' our load - side by side.
 side. Through all kinds of weath - er
 what if the sky should fall? Just as long as we're to -
 geth - er, it does - n't mat - ter at all. When they've
 all had their quar - rels and part - ed we'll be the same as we start - ed just
 trav - lin' a - long - sing - in' a song - side by side.

Side by side

Hand i hand — Du och jag

Svensk text: MARVEL

Musik och eng. text: HARRY WOODS

Moderately slow

Verse

Se, hur sol — en var morgon mål-ar him — len i guld, var
 See that sun — in the morning Peeking o — ver the hill I'll
 sä - ker på, — så jämt den gjort! — Ja all - tid den det gjort!
 bet you're sure — it al - ways has — And sure it al - ways will
 En li - ten sol - strå - le har jag som dock ba - ra ly - ser för mej, vi
 That's how I feel a - bout some - one How some - bo - dy feels a - bout me We're
 ä - ska så var - an - dra, är det in - te ljuv - ligt, säg! — Vi har
 sure, we love each oth - er That the way we'll al - ways be: — Oh! we
 Refr.
 alls in - te pen - gar i mas - sa, skral är för jäm - nan vår kas - sa, men om
 ain't got a bar - rel of mon - ey, May be we're rag - ged and fun - ny, But we'll
 vä - gen blir lång — tar vi en sång, — hand i hand. Vi kan ju tän - ka och
 trav - el a - long — Sing - in' a song — Side By Side Don't know whats com - in' to -
 tyc - ka vad vi vill, det är vår lyc - ka, ty i vår lil - la värld — där går vår färd —
 mor - row May - be it's trou - ble and sor - row But we'll trav - el the road — Shar - in' our load —
 hand i hand! Var gång stor - men tju - ter, him - lens sluss öp - pen
 Side By Side Thru all kinds of wea - ther What if the sky should
 är, — i min famn jag då dej slu - ter ty du mej all - tid är när. — Och vad
 fall — Just as long as we're to - geth - er It does n't mat - ter at all — When they've
 bry vi oss om dem som klan - dra, när vi än - då har var - an - dra, blir
 all had their quar - rels and part - ed We'll be the same as we start - ed Just

vä - gen då lång — tar vi en sång, — du och jag! Vi har jag! —
 travlin a long — Sing - in' a song — Side by Side. Oh we Side. —

Copyright MCMXXVII and MCMLII by Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York.

REUTER & REUTER FÖRLAGS AB, Stockholm.

Authorized for sale in the countries of Sweden, Denmark, Norway, and Finland.

SÅNGARR

- 1 = melodin (som flöjt 1)
- 2 = optional stämma 2 (som flöjt 2)
- 3 = optional stämma 3

SIDE BY SIDE

Bb dur

Harry Woods

A1 B \flat

Oh, we ain't got a bar-rel of mon - ey, may - be we-re rag-ged and fun - ny. But we'll

Oh, we ain't got a bar-rel of mon - ey, may - be we-re rag-ged and fun - ny. But we'll

trav - el a - long, sing-in' a song, side by side Oh, we

trav - el a - long, sing-in' a song, side by side Oh, we

A2 B \flat

don't know what's com-in' to - mor - row, may - be it's trou-ble and sor - row But we'll

don't know what's com-in' to - mor - row, may - be it's trou-ble and sor - row But we'll

trav - el the road, shar-in' our load, side by side

trav - el the road, shar-in' our load, side by side

Bb dur

B **D⁷** **G⁷**

1 Through all kinds of weath - er what if the sky should fall? Just as

2 Through all kinds of weath - er what if the sky should fall? Just as

3 Through all kinds of weath - er what if the sky should fall? Just as

C⁷ **F⁷** **Bdim** **Cm⁷** **F⁷**

1 long as we're to - geth - er, it does - n't mat - ter at all. When they've

2 long as we're to - geth - er, it does - n't mat - ter at a - a - a - all. When they've

3 long as we're to - geth - er, it does - n't mat - ter at a - a - a - all. When they've

A3 **B_b**

1 all had their quar - rels and part - ed we'll be the same as we start - ed, just

2 all had their quar - rels and part - ed we'll be the same as we start - ed, just

3 all had their quar - rels and part - ed we'll be the same as we start - ed, just

E_b **E_{dim}** **B_b** **G⁷** **C⁷** **F⁷** **B_b**

1 trav - 'lin' a - long, sing - in' a song, side by side
(optional oktava, stämna 1 och 2)

2 trav - 'lin' a - long, sing - in' a song, side by side

3 trav - 'lin' a - long, sing - in' a song, side by side

Sir Duke

Stevie Wonder

Intro

Verse

2, C Am7

Mu - sic is a world with - in it - self with a

A^b7 G7 C Am7

lan - guage we all un - der - stand With an e - qual op - por - tu - ni - ty for all to

A^b7 G7 F[#]7 **Pre-chorus** F7 E7 E^b7 D7

sing, dance and clap their hands but just be - cause a re - cord has a groove don't

E^b7 E7 F7 F7 E7 E^b7 D7

make it in the groove but you can tell right a - way at let - ter A when the

E^b7 E7 F7 F[#]7 G7 **Chorus** F[#]m7 FΔ E7

peo - ple start to move They can feel it all o - ver they can feel it all

Dm7 G11 C F[#]m7 FΔ E7

o - ver peo - ple They can feel it all o - ver They can feel it all

Dm7 G11 **Interlude** N.C.

o - ver peo - ple, Go!

VERSE 2 - CHORUS - CHORUS - INTERLUDE - CHORUS - CHORUS - INTERLUDE

Rhythm example

Verse

Gtr (Verse)

Keyb (muted)

Bass C Am7

Dr

Pre-chorus

F7 E7 E^b7 D7 E^b7 E7 F7

Chorus

Chorus

C F[#]m7

VERSE 2: Music knows it is and always will
 be one of the things that life just won't quit
 but here are some of music's pioneers
 that time will not allow us to forget
 for there's Basie, Miller, Satchmo and the king of all, Sir Duke
 and with a voice like Ella's ringing out
 there's no way the band can lose

Sjösala vals

♩ 597

G G° D7

Rön - ner-dahl han skut - tar med ett skratt ur sin säng.

D7 G

So - len står på Orr - ber - get. Sun - nan - vind bru - sar.

G G° D7

Rön - ner-dahl han val - sar ö - ver Sjö - sa - la äng.

D7 G

Hör min vack - ra vi - sa, kom, sjung min re - fräng!

G D7 D#°

Tär - nan har fått ung - ar och dy - ker i min vik, ur

Em H7

al - la grö - na dung - ar hörs fin - kar - nas mu - sik, och

C C#° G E7

se så mång - a blom - mor som re - dan sla - git ut på äng - en.

Am7 D7 G

Gull - vi - va, man - del - blom, katt - fot och blå vi - ol.

(MED.) SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE

-SIGMUND ROMBERG / OSCAR HAMMERSTEIN II

Handwritten guitar chords: C-7, D-7b5, G7b9, C-7, D-7b5, G7b9, C-7, D-7b5, G7b9, C-7, Ebmaj7, C7b9, F-7, F#o7, G7b9, D-7b5, G7b9, C-7, D-7b5, G7b9, C-7, (D-7b5 G7b9)

Soft - ly as in a morn - ing sun - rise, the light of love comes steal - ing
 Flam - ing with all the glow of sun - rise, a burn - ing kiss is seal - ing
 in - to a new - born day, oh!
 the vow that all be - tray. For the pas - sions that
 thrill love and lift you high to heav - en are the pas - sions that
 kill love and let you fall to hell! So ends each sto - ry.
 Soft - ly as in a eve - ning sun - set, the light that gave you
 glo - ry will take it all a - way.

SOL, VIND OCH VATTEN

Text: Kenneth Gärdestad

Musik: Ted Gärdestad

D Em7 D Em7
 Än - nu spe - lar syr - sor till vin - dar - nas sus, än
 2. jag vill ve - ta vä - gen All - het - er där - mö - tes, jag be -

- nu rul - lar ku - lor - na på skol - går - dens grus. Och
 D - vet att Em7 ges av en led - stjärna. Det

än strå - lar so - len på brun - brän - da ben, än -
 D sym - mer vid Si - on och Gmaj7 - ten blir skal. men

- nu ru - var fåg - lar - na fast tim - men är sen. Det finns
 Asus4 G blommorna i sluggornas dal. G

tid till för - so - ning in - nan da - gen är för - bi, för jag
 F#m Em7 Asus4 natten slagit ut,

tror, jag tror på fri - he - ten jag le - ver i. Och -
 D A Gmaj7 ett övert försett lyckligt slut.

är den in - te verk - lig - het så dröm - mer jag...
 A7sus4 Gmaj7

Sol, vind och vat - ten är det bäs - ta som jag vet,
 Em Em7 A D

men det är på dig jag tän - ker i hem - lig - het.

A7sus4 Gmaj7

Sol, vind och vat - ten, hö - ga berg och dju - pa hav, _____

Em A7 1. D G/D D G/D

det är mi - na dröm - mar väv - da av.

2. D G/D A7 Gmaj7

av. Sol, vind och vat - ten, hö - ga berg och dju - pa hav, _____

Em A7 G D/F#

det är mi - na dröm - mar väv - da av.

Em A7 Gmaj7 D/F# Em7 D

Det är mi - na dröm - mar väv - da av.

2. Jag vill veta vägen till herdarnas hus,
 jag behöver att omges av en ledstjärnas ljus.
 Det skymmer vid Sion och natten blir sval,
 men än doftar blommorna i skuggornas dal.
 Det finns tid till försoning innan natten slagit ut,
 för jag tror, jag tror att livet får ett lyckligt slut.
 Och är det inte verklighet så drömmer jag...
 Sol, vind och vatten är det bästa som jag vet,
 men det är på dig jag tänker i hemlighet.
 Sol, vind och vatten, höga berg och djupa hav,
 det är mina drömmar vävda av.

SOMETHIN' STUPID

(MED.)

- C. CARSON PARKS

Fmaj9 F6 Fmaj9

I know I stand in line un-til you think you have the time to spend an

G-7 C9 G-7 C9 G-7 C7

eve-nin' with me. And if we go some place to dance, I

G-7 C7 F6

know that there's a chance you won't be leav-in' with me. Then

F7 C-7 F7 Bb

af-ter-wards we drop in-to a qui-et lit-tle place and have a drink or two.

C7 G-7 C7

And then I go and spoil it all by say-in' some-thin' stu-pid, like "I

Fmaj9 F6 F7 C-7

love you." I can see it in your eyes that you de -

F7 Bb

spise the same old lines you heard the night be - fore. _____ And

G7 D-7 G7 C7

though it's just a line to you, for me it's true and nev-er seemed so right be-fore.

Fmaj9 G-7 A-7 D-7

I prac-tice ev-'ry day to find some clev-er lines to say to make the

G-7 C9 G-7 C9 G-7 C7

mean-ing come true. _____ But then I think I'll wait un-til the

G-7 C7 Fb

eve-nin' gets late and I'm a - lone with you. _____ The

F7 C-7 F7

time is right, your per - fume fills my head, the stars get red, and oh, the

Bb C7

night is so blue. _____ And then I go and spoil it all by

G-7 C7 Fmaj9 Fb (G-7 C7)

say - in' some-thin' stu-pid, like "I love you." _____

SPINNING WHEEL

- DAVID CLAYTON-THOMAS

INTRO

D7+9 Horns:

VERSE

(+ drums in unison rhythm!)

E7+9 A13 D7+9 G13 E7+9 A13 D7+9 G13

1. WHAT GOES UP MUST COME DOWN SPINNING WHEEL GOT TO GO 'ROUND
 3. SOMEONE'S WAITING JUST FOR YOU SPINNING WHEEL SPINNING WHEEL SPINNING TRUE

E7+9 A13 D7+9 G13 D7+9 (BREAK)

TALKIN' 'BOUT YOUR TROUBLES, IT'S A CRYIN' SIN RIDE A PAINTED PONY, LET THE SPINNING WHEEL SPIN
 DROP ALL YOUR TROUBLES BY THE RIVER- SIDE CATCH YOUR PAINTED PONY ON THE SPINNING WHEEL RIDE

E7+9 A13 D7+9 G13 E7+9 A13 D7+9 G13

2. YOU GOT NO MONEY AND YOU GOT NO HOME SPINNING WHEEL ALL A-LONE
 4. SOMEONE'S WAITING JUST FOR YOU SPINNING WHEEL SPINNING TRUE

E7+9 A13 D7+9 G13 D7+9 (BREAK)

TALKIN' 'BOUT YOUR TROUBLES AND YOU NEVER LEARN RIDE A PAINTED PONY, LET THE SPINNING WHEEL TURN
 DROP ALL YOUR TROUBLES BY THE RIVER- SIDE

BRIDGE

Cadd9 Bbadd9 Ab add9 Gadd9

DID YOU FIND A DI- RECTING SIGN ON THE STRAIGHT AND NARROW HIGHWAY

Cadd9 Bb add9 Ab add9 G add9

WOULD YOU MIND A RE- FLECTING SIGN JUST LET IT SHINE WITH- IN YOUR MIND AND

Ab/G Bb Cadd9 C/D

SHOW YOU THE COLORS THAT ARE REAL

C/D HORNS:

UNISON RHY.

REPEAT 3rd VERSE; SOLO (4 BARS OF VERSE); 4th VERSE TO CODA!

E7+9 A13 Eb7 D7+9 GΔ (3x) G D7 G

SPINNING WHEEL FLY

VERSE 1

SPINNING WHEEL - rhythm

E7+9 A13 D7+9 G13

(KBD, BASS UNISON)

DR. DRUMS IN BRIDGE: (x) (x) (x) (x) (x) (x)

SIMILE

2

(KBD+BASS) E7+9 A13 D7+9 G13 D7+9 (BREAK)

VERSES 2-4

HORNS

E7+9 A13 D7+9 G13 E7+9 A13 D7+9 G13 (VERSE 3:)

KBD+BASS

E7+9 A13 D7+9 G13 D7+9 (BREAK)

BRIDGE

KBD

BASS C add 9 Bb add 9 Ab add 9 G add 9

CONT. SIMILE

SIMILE

HORNS: C add 9 Bb add 9 Ab add 9 G add 9

Ab add 9 Bb add 9 C add 9 C/D

C/D F7+9 (3) (3)

LUNISON RHY. DR. FILL

STITCHES SONGTEXT

I thought that I've been hurt before
But no one's ever left me quite this sore
Your words cut deeper than a knife
Now I need someone to breathe me back to life

Got a feeling that I'm going under
But I know that I'll make it out alive
If I quit calling you my lover
Move on

You watch me bleed until I can't breathe
I'm shaking falling onto my knees
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches
I'm tripping over myself
I'm aching begging you to come help
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches

Just like a moth drawn to a flame
Oh you lured me in I couldn't sense the pain
Your bitter heart cold to the touch
Now I'm gonna reap what I sew
I'm left seeing red on my own

Got a feeling that I'm going under
But I know that I'll make it out alive
If I quit calling you my lover
Move on

You watch me bleed until I can't breathe
I'm shaking falling onto my knees
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches
I'm tripping over myself
I'm aching begging you to come help
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches

Needle and the thread
Gotta get you out of my head

Needle and the thread
Gonna wind up dead

Needle and the thread
Gotta get you out of my head
Needle and the thread
Gonna wind up dead

Needle and the thread
Gotta get you out of my head
Needle and the thread
Gonna wind up dead

Needle and the thread
Gotta get you out of my head get you out of my head

You watch me bleed until I can't breathe
I'm shaking falling onto my knees (falling on my knees)
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches (and I'll be needing stitches)
I'm tripping over myself
I'm aching begging you to come help (begging baby please)
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches

And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches
And now that I'm without your kisses
I'll be needing stitches

STRANGERS IN THE NIGHT

-BERT KRAEMPFERT / CHARLES SINGLETON / EDDIE SNYDER

(MED. SLOW)

E^bmajor7

Stran-gers in the night ex-chang-ing glanc-es, won-d'ring in the night what were the chanc-es

E^b/G G^b7 F-7 D^b/F F-6 D^b/F

we'd be shar-ing love be-fore the night was through.

F-7

Some-thing in your eyes was so in-vit-ing, some-thing in your smile was so ex-cit-ing,

F-7/B^b B^b7/b⁹ E^bmajor7

some-thing in my heart told me I must have you.

G-7/b⁵ C7/b⁹

Stran-gers in the night, two lone-ly peo-ple we were stran-gers in the night up to the mo-ment when we

F-7 A^b-6 E^b C-7 F-7 B^b7

said our first hel-lo. Lit-tle did we know love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way and

E^bmajor7 E^b/G G^b7

ev-er since that night we've been to-geth-er. Lov-ers at first sight, in love for-ev-er;

F- B^b7/b⁹ F-7/B^b B^b7/b⁹ E^b6

It turned out so right for stran-gers in the night.

Grease

Grease är ett sorglöst återskapande av 50-talets rock'n'roll, och är historien om den hippe Danny Duke och hans hemvävda flickvän Sandy Dumbrowski. Musikalen rönt stor framgång på Broadway, med premiär 1972. Den gick 3388 gånger på Royale-teatern. Senare blev den en av filmhistoriens största musiksuccéer. Musik, libretto och sångtexter skrevs av Warren Casey och Jim Jacobs.

Summer Nights

Moderately

Warren Casey/Jim Jacobs

Boy: "Sum-mer lov-in', had me a blast." — Girl: "Sum-mer lov-in'
"She swam by me, she got a cramp." — He ran by me,

hap-pened so fast." — Boy: "Met a girl, cra-zy for me." —
got my suit damp." — "Saved her life, she near-ly drowned."

Girl: "Met a boy, cute as can be." — Sum-mer days
"He showed off, splash-ing a-round." — Sum-mer sun,

drift-ing a-way — to, — uh, oh, those sum-mer nights.
some-thing's be-gun — but, —



D N.C. D G E A

Well-a, well-a, well-a uh. Tell me more, tell me more. Did you get ve-ry far?.

D G E A D G

Tell me more, tell me more. Like, does he have a car? ____

A G | 2. Em7 A Bb

uh, oh, those sum-mer nights. ____

Eb Ab F Bb Eb Ab

Tell me more, tell me more. But you don't got to brag. ____ Tell me more, tell me

F Bb Eb Ab Eb Ab

more. 'Cause he sounds like a drag. ____ Shu-da bop bop. Shu-da bop bop.

Bb Ab Eb Ab Bb Ab

Shu-da bop bop. Shu-da bop bop. *Girl*: "He got friend-ly, hold-ing my hand." ____

Eb Ab Bb Ab Eb Ab

Boy: "She got friend-ly, down in the sand." ____ *Girl*: "He was sweet;

Bb C F Bb F Bb

just turned eighteen." _ *Boy*: "She was good, you know what I mean." _

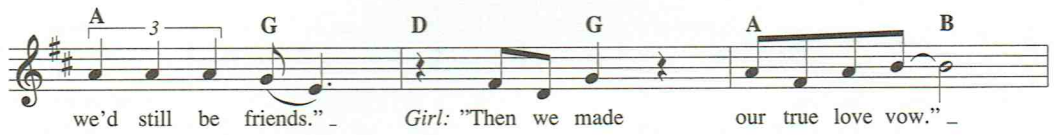
Eb Ab Bb C Fm7 Bb

Sum-mer heat; boy and girl meet. _ But, _ uh, oh, those sum-mer nights.

Tell me more, tell me more. How much dough did he spend?

Tell me more, tell me more. Could she get me a friend?

Girl: "It turned cold-er; that's where it ends." Boy: "So I told her


 we'd still be friends." Girl: "Then we made our true love vow."

Boy: "Won-der what she's do-in' now." Sum-mer dreams

ripped at the seams. But, oh, those sum-mer

nights. Tell me more, tell me more.

SWAY

309

- PABLO BELTRAN RUIZ /
NORMAN GIMBEL

(MED.)

(QUIEN SERA)

Musical staff with notes and chords D⁰⁷ G⁷ D⁰⁷ G⁷

When ma-rim-ba rhy-thm, start to play, dance with me,
in the breeze, in the breeze, bend with me,

Musical staff with notes and chords C- Ab⁷ G⁷

make me sway... Like the la-zy o-cean hugs the shore,
sway with ease... When we dance you have a way with me,

Musical staff with notes and chords Ab⁷ G⁷ C-⁶ C-

hold me close, sway me more... Like a flow-er bend-ing
stay with me, sway with me...

Musical staff with notes and chords 2.C- G^{b07} B^{b7}/F B^{b7} B^{b7}/F B^{b7}

Oth-er danc-ers may be on the floor, dear, but my eyes will

Musical staff with notes and chords E^bmaj⁷ G⁷ D⁰⁷ G⁷

see on-ly you. On-ly you have that mag-ic tech-nique, when we sway I grow

Musical staff with notes and chords C- A^{b9} G^{7b9} C- D⁰⁷ G⁷ D⁰⁷ G⁷

weak. I can hear the sound of vi-o-lins, long be-fore

Musical staff with notes and chords C- A^{b7} G⁷ A^{b7} G⁷

it be-gins... Make me thrill as on-ly you know how, sway me smooth,

Musical staff with notes and chords C-⁶ D-^{7b5} G⁷ C-⁶

sway me now... Sway me smooth, sway me now.

Säg det i toner

Text: Karl-Ewert

Musik: Jules Sylvain

D **Bm**

Jag för dig en li - ten sång vill sjung - a som den förs - ta
Vi är ung - a du och jag och som en vac - ker som - mar -

Em **A7** **D** **A+**

gång, när som ö - det oss för - de till - sam - man.
dag ter sig li - vet än - nu för oss bå - da.

D **Bm**

Jag ej vå - ga - de att då dig bed - ja att din kär - lek
Räck mig di - na hän - der små och låt mig änt - li - gen för -

E7 **A7**

fä, nu ditt svar lä - ses i di - na ö - gon blå. _____ } Men
stå att du ald - rig, nej ald - rig från mig ska gå. _____ }

D **A7**

säg det i to - ner och in - te i ord, en stäm - ma kan

D **A7**

lätt bli - va hård. _____ Din sång där - e - mot är för mig här på

D

jord ett kling - an - de kär - leks - ac - kord. När jag dig

F#7 **Bm** **Bm7** **E7**

ber om att stän - digt hos dig få bli _____ så ska du spä - ra en

sme - kan - de A7 A7+ D
 me - lo - di där - ut - i, ty säg det i to - ner och
 in - te i ord, vårt hjär - ta vill ha har - mo - ni.



Säg det med ett leende

Nils Perne/Helge Roundqvist

E

Ett ord så lätt kan då - ra och det kan ock så
Trots al - la kas - sa - bris - ter du mås - te med på

G#7 **A**

så - ra, men allt be - rer på hur det sägs. I
lis - ter för al - le - han - da än - da mål. Du

B7 **C#m**

des - sa tris - ta ti - der du me - ra sol - sken spri - der om
vak - nar mitt i nat - ten och grubb - lar ö - ver skat - ten, ja

F#7 **B7** **E7**

di - na fra - ser no - ga vägs. Om du har var - ma
plån - bo - ken har mång - a hål. När in - kas - se - rar'n

A **F#7**

tan - kar i hjär - tat in - om - bord, så spa - ra ej på
ils ket vid dör - ren sö - ker dej, om du då mås - te

B7 **E**

bli da ord.
sva ra nej. Säg det med ett

F#m7

le - en - de och med en glimt i ö - gon - vrån.

B7

och ha ö - ver - se - en - de i - fall man

tram - par dej på tån. Var som ett sol - sken

E **C#7**

i ap - ril och vänd den gla - da si - dan

F#m **C#7**

till. Ja, säg _____ det med ett le - en - de _____

F#7 **B7+** **E** **C#7**

_____ och med en glimt i ú - gon - vrån. _____

F#m **B7** **E**

Säg hur har du det med kärleken i dag

Säg, hur har du det med kär - le-ken i dag, älskar du mig
 än-nu? Har väl kys - sen än-nu sam - ma väl - be - hag, kan min
 kär - lek än - nu få dig svag? Det är un - der - bart då tven - ne hjär - tan
 slå, men nu är just frå - gan, är det
 ba - ra mig du går och tän - ker på? I så fall, vad tän - ker du
 då? Vän - li - ga ord det strör du om -
 kring dig var du går, flir - tar i - bland, det
 gör du, tror du kan - ske att jag ej för - står... Säg, hur

har du det med kär - le-ken i dag? Brin - ner än - nu
 lå - gan? I min en - sam-het så mång - a gång - er jag tän-ker
 blott på dig, och vill tro det är ba - ra mig - du har rik - tigt
 kär. *Fine* Finns nå - got så rart som för - äl - ska-de par
 Kom-mer du i - håg des - sa löf - ten du gav
 i den för - sta gry - en - de vår? De ser mot en fram - tid så
 när vi träf - fa - des du och jag? Det var ba - ra mig som du
 un - der-bar där sol - ske - net står. Säg, hur
 då höll av, men hur är det nu? *D.S. al Fine*

Säj inte nej - säj kanske

Ingvar Hellberg

C **G7**

I ett fön - ter står en flick - a spe - jan - de mot vä - gen ner, och hon
På en dörr det knack - ar var - samt, när en flick - a öpp - nar då får hon
Sis - ta dan - sen nyss har slu - tat, lör - dags - kväl - len är för - bi, tätt in -

C

läng - tar och hon tit - tar ef - ter vän - nen hon ej ser. Men så
se den som hon äls - kar med vi - o - ler som är blå. De - ras
till va - ran - dra tryck - ta går ett par i svär - me - ri. Och i

G7

ring - er te - le - fo - nen, iv - rigt sva - rar hon "hal - lä". Det är
blick - ar has - tigt mö - tas, hen - nes kind den blir så röd när han
kväll han frå - gar å - ter som han mång - en gång gjort förr: "Får jag

C **C7**

han, och nu han frå - gar om på bi - o hon vill gå.
frå - gar "Vill du äls - ka mej i lust och ut - i nöd?" Sä - j in - te
föl - ja, får jag föl - ja dej i - kväll hem till din dörr?"

F **C** **G7**

nej... säj kan - ske, kan - ske, kan - ske, en dag kan - hän - da

C **C7** **F**

jag blir din vän. Sä - j in - te nej... säj kan - ske, kan - ske,

C **G7** **C**

kan - ske. Sä - jer du ald - rig, vi ses ej mer i - gen.

Tangokavaljeren

Text: Åke Söderblom

Musik: Jules Sylvain

F **Gm**

1. Jag vis - kar dig ämt om vack - ra dröm-mar som jag drömt
på jor-dens ring all lyc - ka är ett flyk-tigt ting

C7 **Gm** **Bb** **C7**

och om ditt hjär - ta jag dig ber, men "nej" blir
och själv du le - ver med för-stånd som kär - leks -

F

sva-ret du mig ger. Och jag för - står nog att smek och kys - sar
sti-gens va - ga - bond. Så när jag frå - gar i natt om kär - lek,

C **E^b°** **Dm**

är en far - lig lek men kan - ske för en en - da natt
sva - rar du mig att: Jag är ditt hjär-tas tids-för-driv,

G7 **C** **Bb** **A°** **C7**

lo - var du mig att bli min. } Får jag bli din
tan-gon är ditt liv, ditt allt. }

F **F+** **Gm**

tan-go-ka-val-jer blott för någ - ra tim - mar och få en

C7 **C7+** **F**

kys och kan-ske fler och vad sen än sker, ald-rig mö-tas mer?
Får jag vis - ka att jag har dig kär, får jag le och

F+

Får jag vis - ka att jag har dig kär, får jag le och

Gm C7

dan - sa _____ med dig ut - i en tan-go, där var-je steg oss bär mot

F Dm A7

lyc - kan? _____ Den san-na livs-po - e - si - en fin-ner vi i en

D7 Gm G7

tan - go, _____ som för en natt mig be - vil - jas, men sen vi skil-jas i -

C7sus G7^{b5} C7 F F+

gen. _____ Så till slut är allt vad jag dig ber, _____ att för någ - ra

Gm C7

tim - mar _____ få bli din tan-go-ka-val-jer, som en natt du ger din

1. F 2. F

kär - kek. _____ 2. Här kär - lek. _____

No 41

Tea For Two

Words by
IRVING CAESAR

Music by
VINCENT YOUMANS

Foxtrot

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

Pic - ture you up - on my knee, just

Abmaj7 Ab Abmaj7 Ab

tea for two and two for tea; Just

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

me for you and you for me a -

Ab Dm7 G7

- lone. No - bod - y near us to

Dm7 G7 Cmaj7 C6

see us or hear us, No friends or re-la - tions on

Cmaj7 C6 Dm7 G7

week - end va-ca - tions. We won't have it known, dear, that

Dm7 G7 G+ C

we own a tel - e - phone,

E \flat 7 **B \flat m7** **E \flat 7**

dear, Day will break and

B \flat m7 **E \flat 7** **A \flat maj7** **A \flat**

you'll a - wake and start to bake a

A \flat maj7 **A \flat** **B \flat m7** **E \flat 7**

sug - ar cake, For me to take for

B \flat m7 **E \flat 7** **Cm7-5** **F7**

all the boys to see.

B \flat m **Cm7-5** **F7+** **F7**

We will raise a fam - i - ly, A

C $^{\circ}$ **B \flat m** **D \flat m**

boy for you, A girl for me. Oh,

A \flat **G** **B \flat m7** **E \flat 7** **A \flat** ¹

can't you see how hap - py we would be!

E7 **F7** **A \flat** ²

be!

Thank You For The Music Lyrics

I'm nothing special, in fact I'm a bit of a bore
If I tell a joke, you've probably heard it before
But I have a talent, a wonderful thing
Cause everyone listens when I start to sing
I'm so grateful and proud
All I want is to sing it out loud

So I say
Thank you for the music, the songs I'm singing
Thanks for all the joy they're bringing
Who can live without it, I ask in all honesty
What would life be?
Without a song or a dance what are we?
So I say thank you for the music
For giving it to me

Mother says I was a dancer before I could walk
She says I began to sing long before I could talk
But I've often wondered, how did it all start?
Who found out that nothing can capture a heart
Like a melody can?
Well, whoever it was, I'm a fan

So I say
Thank you for the music, the songs I'm singing
Thanks for all the joy they're bringing
Who can live without it, I ask in all honesty
What would life be?
Without a song or a dance what are we?
So I say thank you for the music
For giving it to me

I've been so lucky, I am the girl with golden hair
I wanna sing it out to everybody
What a joy, what a life, what a chance!

So I say
Thank you for the music, the songs I'm singing
Thanks for all the joy they're bringing
Who can live without it, I ask in all honesty
What would life be?
Without a song or a dance what are we?
So I say thank you for the music
For giving it to me

THE GIRL FROM IPANEMA

(GARÔTA DE IPANEMA)

-ANTONIO CARLOS JOBIM/NORMAN GIMBEL/VINICIUS DE MORAES

(BOSSA)

Fmaj7 *G7*

Tall and tan and young and love-ly, the girl from I - pa - ne -
 When she walks she's like a sam - ba that swings so cool and sways

G-7 *Gb7b5*

- ma goes walk - ing, and when she pass - es, each one she pass - es goes
 so gen - tle, that when she pass - es, each one she pass - es goes

1. *Fmaj7* *Gb7b5* 2. *Fmaj7*

"aah." "aah."

Gbmaj7 *B7*

Oh, but I watch her so sad - ly. How

F#-7 *D7*

can I tell her I love her? Yes,

G-7 *Eb7*

I would give my heart glad - ly, but each

A-7 *D7b9(#11)* *G-7* *C7b9(#11)*

day when she walks to the sea, she looks straight a-head not at me.

Fmaj7 *G7*

Tall and tan and young and love-ly the girl from I - pa - ne - ma goes walk - ing, and when

G-7 *Gb7b5* *Fmaj7* *(Gb7b5)*

she pass - es I smile, but she does - n't see.

THE PREACHER

You'd better talk to the preacher - Tell him how you feel
And listen close to the preacher - Tell you love's for real
He'll lead you out of the darkness - Into the light
You'll find how happiness lies - In treating everyone right

The preacher preaches on Sundays - All through the day
And those who go there to listen - Cheer him when he says
He'll lead you out of the darkness - into the light
You'll find how happiness lies - In treating everyone right

Siw Malmkvist - Jazzbacillen lyrics

[Download Jazzbacillen 320kbps mp3](#)

Mitt huvud surrar av toner, säg vad kan ha hänt
och kroppen dunkar av rytmer, som jag aldrig känt
det svänger runt och det gungar så jag blir konfys
omkring mig allt blir upp-och-ned,
vad är allt detta för nys?

Jag gick till doktorn och skildra' vad som hänt såhär:
jag är en stillsam figur, som ej ens varit kär
men jag är nu som en köttbit på en glödhet grill
jag visslar jämt slår takten på allt
och jag kan inte va' still

Jag sa jag kanske fått hispan eller kanske fnatt
men farbror doktorn tog prover, och sen sa han att
det där är bara en envis, ganska snäll bacill
Jag skriver ut ett lätt recept,
så håller den sig nog still

Jag gick till pillerkontoret, visade min lapp
men apotekar'n han log, och gav min kind en klapp
Tyvärr så säljer vi inte alls nånting sånt här
gå bort till nästa hus och försök,
där finns en skivaffär

Med möda läste jag det som doktorn skrivit ned
att jag fått jazzen i blodet och behövde mer
Det var så enkelt men doktorn hade träffat rätt
Då blev jag arg för det han fått,
för nåt som va så lätt

Den medicin skivaffären gav mig va perfekt
jag fick min jazzhunger stillad och min swingtörst släckt
Istället åkte jag på en ny och praktfull nit
jag intogs av en ny bacill,
blev kär i en expedit

Mitt huvud surrar av toner som mig himlen sänt
och kroppen dunkar av rytmer som jag aldrig känt
Jag blir så frisk av baciller om de e' så här
Den bästa sjukan e' nog ändå,
den där, att plötsligt bli kär

THE SHADOW OF YOUR SMILE

MEDIUM BOSSA OR SWING

JOHNNY MANDEL
PAUL FRANCIS WEBSTER

A F#m7 B7 Em7 A9

The sha - dow of your smile when you are gone will col - or all my

Am7 Eb7#11 D7 GΔ CΔ

dreams and light the dawn. Look in - to my

F#m7b5 B7 Em7 EmΔ Em7/D

eyes, my love, and see all the love - ly

C#m7b5 F#7b9 F#m7b5 B7

things you are to me. Our wist - ful lit - tle

B F#m7 B7 Em7 A9

star was far too high, a tear - drop kissed your

Am7 D7 CΔ Bm7b5 E7b9

lips and so did I. Now when I re -

Am7 Am7 Bbm7 Bm7 Cm7 F9 Bm7 F9#11 E7

- mem - ber spring, all the joy that love can bring, I will be re -

A9 Eb9 D9sus D7b9 G6

mem - ber - ing the sha - dow of your smile. **FINE** The sha - dow of your

(BALLAD)

TILL THERE WAS YOU - MEREDITH WILLSON

There were bells on the hill, but I nev - er heard them ring - ing, no, I
birds in the sky, but I nev - er saw them wing - ing, no, I

nev - er heard them at all till there was you. There were
nev - er saw them at all till there was

you. And there was mu - sic and there were won - der - ful

ros - es, they tell me in sweet fra - grant mead - ows of

dawn, and dew. There was love all a - round, but I

nev - er heard it sing - ing, no, I nev - er heard it at all till there was

you.

TIME AFTER TIME

-JULE STYNE/
SAMMY CAIN

(MED.)

Abmaj7 F-7 Bb7 Eb7 Abmaj7 F-7 Bb7 Eb7

Time af - ter time, I tell my - self that I'm so

Abmaj7 F-7 G-7b5 C7b9

luck - y to be lov - ing you. So

F-7 F-7/Eb D-7b5 G7b9 C-7 F7b9

luck - y to be the one you run to see. In the

Bb7 C-7b5 F7b9 Fb9#11 Eb7

eve - ning when the day is through. I on - ly

Abmaj7 F-7 Bb7 Eb7 Abmaj7 F-7 Bb7 Eb7

know what I know, the pass - ing years will show you've

Abmaj7 Eb-7 Ab7 Dbmaj7 Db-7 Gb7

kept my love so young, so new. And

F-7 F-7/Eb D-7b5 Db-6 C-7 F-7 F-7/Eb Db-6

time af - ter time, you'll hear me say that I'm so

C-7 F-7 Bb7 Eb7b9 Ab6 F-7 Bb-7 Eb7

luck - y to be lov - ing you.

Tiotusen röda rosor

Thore Skogman

G C Am7 D7

Ti - o - tu - sen rö - da ro - sor vill jag skän - ka

G C Am7 D7 G

dej, ti - o - tu - sen rö da ro - sor i ett fång.

D7 Em7 D7/F# G C Am7

Du ska ta dem som ett som mar

D7 G C Am7

min - ne i - från mej, ti o - tu - sen rö - da

D7 G C G C

ro - sor och min sång. _____ Mång - a gång er på
I min dröm på

G B \flat

har jag va - rit kär men ald - rig li - ka och
ro - sor - na jag bär och nu jag går och

D7/A D7 G C G

kär som nu och kär - le - ken är du. _____
hop - pas på att du i mej är kär. _____

TUXEDO JUNCTION

Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop

Way down South, in Birmingham
I mean South, in Alabam'
There's a place
Where people go to dance the night away

It's a junction
Where the town folk meet
At each function in their best they'll greet you

Sax solo
Scat solo

Way down South, in Birmingham
I mean South, in Alabam'
That old place

Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop
Boop bop, Boop Bop

Way down South, in Birmingham
I mean South, in Alabam'
'Ans old place
Where people go to dance the night away
They all drive or walk for miles
To get blues - that southern style,
So blue - it'll make you want to dance the night away
Tuxedo Junction - where I want to be

Varmkorv boogie – Ove Thörnqvist

Det stod en varmkorvgubbe ner' vid Fyris torg,
han måla' korvarna svarta för han hade sorg.
Han hade låda på magen,
det gillas inte av lagen.
Det fick han inte ha,
nej, det var inte bra
att ha en låda på magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv - varm korv boogie!

Men när han hade smetat halka på sin sista slang
han tänkte efter om han hade någon ny talang,
och med sin låda på magen
han knalla in häromdagen
i en gitarrbutik,
sen blev det fin musik
i lilla lådan på magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv - varm korv boogie!

Han spände strängar på lådan både härs och tvärs
och sen spela han och sjöng en liten galen vers:
"Jag har en låda på magen,
där kan ni lägga bidragen.
"Det blev en fin affär,
nu är han miljonär
på både ryggen och magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv boogie, varm korv boogie,
varm korv - varm korv boogie!

Världen är full av violer

Nils Perne/Sven Paddock

F A7 D7 Gm

Le - en - den och vän - lig - het och kär - leks - ful - la ord
Blom - mor - na i hjär - tat bor - de all - tid fin - nas där,

C7 E° F° F

är väl jor - dens vack - ras - te små blom - mor.
lik - som ung - a skö - na e - ter - nel - ler.

A7 D7 Gm

Sök att fin - na dem och lär dig de - ras blom - ster - språk, de
Det är all - tid som - mar ö - ver li - vets grö - na äng

G7 C7

väx - a vilt och dof - ta skönt för oss på li - vets stråk,
om du tän - ker up - på or - den ut - i min re - frång:

F Gm7-5

Vär - den _____ är full av vi - o - ler vart än _____

C7

_____ du går. _____ Om du _____ har sol i ditt

F C7 F B \flat

hjär - ta så är _____ det vår. _____ Grå - as -

B \flat m F D7/F \sharp

_____ te var - dag kan blom - ma om blott _____ du

Gm G7 C7 F Cm/E \flat D7

ler och för - står att vär - den _____ är full av vi -

Gm G \sharp ° C7/G C7 F

o - ler vart än _____ du går. _____

WATERLOO

WORDS & MUSIC BY: BENNY ANDERSSON, STIG ANDERSON & BJÖRN ULVAEUS

Introd.

D

1. My my — at Wa - ter - loo Na - po - le - on did sur -
I tried — to hold you back — but you were stron-

D D E A G

-ren-der Oh yeah, — and I — have met my des - ti - ny in quite
-ger Oh yeah, — and now — it seems my on - ly chance is giv -

A D E A G

— a sim - i - lar way, — The hi - sto - ry book — on the shelf — Is al -
- in' up the fight — And how — could I ev - er re - fuse — I feel

A Hm Hm Hm7

— ways re - peat - ing it - self — Wa - ter - loo }
— like I win — when I loose — Wa - ter - loo } I —

E7 A A7 A6 A7 D

COPYRIGHT © 1974 FOR THE WORLD BY: UNION SONGS AB,
FACK, S-100 41 STOCKHOLM 26, SWEDEN

— was de - feat - ed, you won — the war Wa -

D G

- ter-loo prom - ise to love_ you for - ev - er more. Wa -

A D A

- ter-loo Could - n't es - cape_ if I want - ed to Wa -

D G

- ter-loo know - ing my fate_ is to be_ with you Wa,

A D

Wa, Wa, Wa, Wa - ter-loo Fin - al - ly fac - ing my Wa - ter-loo.

D A D

To Coda \oplus *both times*

2nd time D.S. al Coda|1

2. My, my—

D

⊕ CODA 1

- ter-loo

And how— could I ev - en re - fuse—

D Hm

D.S. al Coda 2

I feel— like I win— when I loose—

Hm E A7

⊕ CODA 2

- ter-loo

Wa, Wa, Wa, Wa, Wa - ter-loo know - ing my fate— is to be—

D A

Repeat and fade

— with you

Wa, Wa, Wa, Wa, Wa - ter-loo, Fin - al - ly fac - ing my Wa -

D A

WATERLOO, svenska texten

Jo, jo, vid Waterloo Napoleon fick ge sig
Men, men, sitt öde kan man möta på så många skilda sätt
Själv känner jag sen jag mött dig
Historien upprepar sig

Waterloo - jag är besegrad, nu ger jag mig
Waterloo - lova mej nöjet att älska dig
Waterloo - allting känns rätt, och det är min tro
Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo
Wa Wa Wa Wa Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo

Jo, jo, man värjer sig och fäktas i det längsta
Men, men, mot känslor kämpar gudarna förgäves har man
sagt
Det är som jag hörde en sång
Jag tror det är kärlek på gång

Waterloo - så har man funnit sin överman
Waterloo - mäktig och väldig och stark är han
Waterloo - allting känns rätt, och det är min tro
Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo
Wa Wa Wa Wa Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo

Det är som jag hörde en sång
Jag tror det är kärlek på gång

Waterloo - allting känns rätt, och det är min tro
Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo
Wa Wa Wa Wa Waterloo - du är mitt öde, mitt Waterloo

WHAT A WONDERFUL WORLD

-GEORGE DAVID WEISS/BOB THIELE

(BRASS)

I see trees of green, red ros-es too, I see them bloom

for me and you, and I think to my-self what a won-der-ful

world. I see skies of blue and clouds of white, the

bright_ bless-ed day, the dark_ sa-cred night, and I think_ to my-self

what a won-der-ful world. The

col-ors of the rain-bow, so pret-ty in the sky are al-so on the fac-es of

Cmaj7 A-7 E-7 A-7 E-7 347

peo-ple go-in' by. I see friends shak-in' hands, say-in', "How do you do!"

A-7 A7b9 D-7 C#o7 G7 Cb E-7

They're real-ly say-in', "I love you." I hear ba-bies cry, I

Fmaj7 E-7 D-7 Cmaj7 B-7b9 E7b9 A-7

watch them grow, they'll learn much more than I'll ev-er know and I

Ab7 D-7 G7 Cb D-7 G7

think to my-self what a won-der-ful world. I see

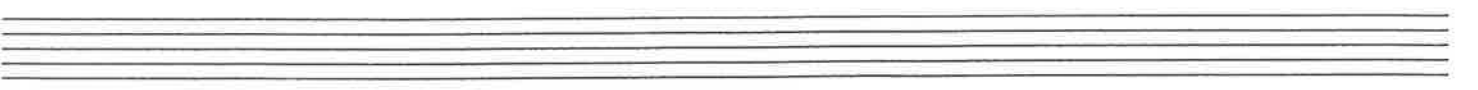
AFTER SOLOS, D.C. AL

E13 E7#5 A9sus4 A7b9 D-7

world. Yes, I think to my-self

G9sus4 G7 Cb

what a won-der-ful world.



What Can I Say Dear After I Say I'm Sorry

318

Walter Donaldson - 1926

Rec: Jean Goldkette Orch. (J. Dorsey, Venuti, etc.) 1926, Bailey's Lucky
Seven (with Benny Krueger) 1926, Ella Fitzgerald 1939, Will Bradley Orch.
1940, Bobby Hackett c. 1941, Jack Jenney Orch. c. 1942, Tommy Dorsey
Orch. (Sy Oliver chart), etc.

The Firehouse Jazz Band

A G G⁷ C

What can I say, dear, af - ter I say I'm sor - ry?

Cm G

What can I do to prove it to you, I'm sor - ry?

Bm Gdim Am

I did - n't mean to ev - er be mean to you. If

D⁷ G

I did - n't care I would - n't feel like I do.

B G G⁷ C

I was all wrong but right or wrong I don't blame you.

Cm G

Why should I take some - bod - y like you and shame you? I know that

E⁷ Am

I made you cry, and I'm so sor - ry dear, So

Am⁷ D⁷ G D⁷

what can I say, dear, af - ter I say I'm sor - ry?

WHEN YOU'RE SMILING

(THE WHOLE WORLD SMILES WITH YOU)

(MED. VAP)

- MARK FISHER / JOE GOODWIN / LARRY SHAY

Bb6 Bbmaj7 Eb7

When you're smil - ing, when you're smil - ing, the

D-7 G7#5 C-7

whole world smiles with you. When you're

laugh - ing, when you're laugh - ing, the

F7 F7#5 Bbmaj7

sun comes shin - ing thru. But when you're

F-7 Bb7 Eb6

cry - ing you bring on the rain so stop your

G-7 C7 F9maj4 F9

sigh - ing be hap - py a - gain. Keep on

Bb6 Ab9#11 G7

smil - ing 'cause when you're smil - ing, the

C-7 F13 F13b9 Bb6 (C-7 F7)

whole world smiles with you.

Copyright © 1928 EMI Mills Music Inc. and Music By Shay
 Copyright Renewed
 All Rights for Music By Shay Administered by The Songwriters Guild Of America
 International Copyright Secured All Rights Reserved

C TREBLE

WHISPERING

SCHONBERGER - COBURN - V. ROSE - 1920

A E_b D^7
 Whis- per- ing while you cud- dle near me,

⁵ E_b C^+7 C^7
 Whis - per- ing so no one can hear me,

⁹ F^7 Bb^7
 Each lit- tle whis- per seems to cheer me,

¹³ E_b Bb^7 Bb^+7
 I know it's true, there's no one dear, but you, You're

¹⁷ **B** E_b D^7
 whis- per- ing why you'll nev- er leave me,

²¹ E_b C^+7 C^7
 Whis- per- ing why you'll nev- er grieve me,

²⁵ F^7 Bb^7
 Whis- per and say that you be- lieve me,

²⁹ Fm^7 Abm E_b
 Whis- per- ing that I love you.

Whispering

Viska i mitt öra

Svensk text: KARL-LENNART

Musik och eng. text:
COBURN-VINCENT ROSE

Moderately

Verse

Än - nu har du ej sagt de or - den
 Hon - ey I have some - thing to tell you

som så län - ge jag vän - tat på. Kom, min äls - kling,
 And it's worth while lis - ten - ing to Put your lit - tle

helt tätt in - till mej så att du kan vis - ka till mej!
 head on my shoul - der So that I can whisper to you

Refr.

Jag ber dej vis - ka i mitt ö - ra just de små
 Whis - per - ing while you cud - dle near me, Whis - per - ing

ord som jag vill hö - ra ord som till pa - ra - di - set fö - ra
 so no one can hear me Each lit - tle whisper seems to cheer me

ej blott en fras men de ord som kan tas från Kär - le - kens
 I know it's true There's no one dear, but you, You're whis - per - ing

all - ra hög - sta vi - sa. Ord som för mej nu kan be -
 why you'll nev - er leave me Whis - per - ing why you'll nev - er

-vi - sa att jag kan lyc - kans stjär - na pri - sa:
 grieve me Whis - per and say that you be - lieve me

Vis - ka att du äls - skar mej!
 Whis - per - ing that I love you. mej!
 you.

Copyright 1920 by Miller Music Corporation, New York.

REUTER & REUTER FÖRLAGS AB, Stockholm.

Authorized for sale in the countries of Sweden, Denmark, Norway, and Finland.

YESTERDAY

-JOHN LENNON/PAUL MCCARTNEY

(BALLAD)

INTRO

Intro musical notation: Bass clef, 4/4 time, C major. Chords: C, C.

Musical notation with lyrics: *all my troubles seemed so far a-way, I'm not half the man I used to be, now it looks as though they're there's a shadow hang - ing*

Chords: B-7, E7, A-, A-/G, F, G7

Musical notation with lyrics: *here to stay, - oh I be - lieve in yes - ter-day.. o - ver me, - oh yes - ter - day came sud - den-ly..*

Chords: F/C, C, G/B, A-, D, F, C

Musical notation with lyrics: *Why she had to go I don't know she would-n't say..*

Chords: B-7, E7, A-, G, F, A-/E, D-6, G7, C

Musical notation with lyrics: *I said some-thing wrong now I long for yes-ter - day..*

Chords: B-7, E7, A-, G, F, A-/E, D-6, G7, C

Musical notation with lyrics: *Yes-ter-day, love was such an eas-y game to play. Now I need a place to*

Chords: C, B-7, E7, A-, A-/G, F, G7

Musical notation with lyrics: *hide a-way, - oh I be-lieve in yes-ter-day..*

Chords: F/C, C, G/B, A-, D, F, C

Musical notation with lyrics: *yes - ter-day..*

Chords: F, C, D, F, C, D.S. AL

Tempo: *Mm RIT. mm mm mm mm.*

364

YOU MADE ME LOVE YOU

(I DIDN'T WANT TO DO IT)

-JAMES V. MONACO / JOE MCCARTHY

(MED.)

Abmaj7 Db9#11 C-7 Cb-7 Bb-7 Eb7 Bb-7 Eb7

You made me love you, I did-n'twan-na do it, I did-n'twan-na do it.

Bb-7 Eb7 Bb-7 Eb7 Ab6

You made me want you, and all the time you knew it, I guess you al-ways knew it.

F7 Bb7

You made me hap - py some - times, you made me glad,

Bb-7 Eb7

but there were times, dear, you made me feel so bad.

Abmaj7 Db9#11 C-7 Cb-7 Bb-7 Eb7 Bb-7 Eb7

You made me sigh, for I did-n't wan-na tell you, I did-n'twan-na tell you,

Bb-7 Eb7 Bb-7 G7 C7

I want some love that's true, yes I do, 'deed I do, you know I do.

F7 Bb7 B07

Gim-me, gim-me what I cry for, you know you got the brand of kiss-es that I'd die for,

C-7 B07 Bb-7 Eb7 Ab6 (Bb-7 Eb7)

you know you made me love you.

Å VI E AIK

Vi ser hur solen stiger över Råsunda
Vi ser hur hovets is är blank o klar.
O bönderna dom gapar utav fasa
O snutarna dom spejar o dom tar.
Vi ser dom svarta tröjorna i AIK
Vi vet att alla vägar bär oss rätt.

Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng
Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng

Ibland så kan de blåsa kalla stormar
Ibland så kan himlen vara ganska grå.
Men när de gäller laget som vi älskar
Så skiner solen snart på oss ändå.
Vi hört om stora tider som har svunnit
Vi vet att snart så e de dags igen.

Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng
Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng.

Vi följer Gnaget genom livets skedan
Vi minns dom sköna stunder som vi flytt.
O varför sörja tider som passerat
För allt de bästa är de som e nu.
O aldrig ska vi glömma segersången
Den sjunger vi tillsammans om igen.

Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng
Å vi e AIK
O alltid e vi me er
O alltid ska vi se er ta poäng.

Ända sedan barndomens dar

(intro 4)

A) Jag har ända sen barndomens dar, märkt att männen har något som drar

och det har gjort, tralalalalala - att jag dom älskat mer och mer för varje dag

A2) När dom bett om ^(ett?) mitt finger ibland, har jag låtit dom ta hela hand på lek förstås, det spelar ingen roll, bara man har sitt lilla hjärta i behåll

B) Härlig men oförklarlig, ljuvlig men å så farlig, De' e' tur, Ty man kan lätt riskera, att det blir många flera, Å än mera,

\$ A3) Trots att skapelsens herrar bestämt, ej har ärliga avsikter jämt, rår jag ej för, tralalalalala, att jag dom älskar mer och mer för varje dag.

FINE

INTERLUDE) Utan lite flört, och smått pikanteri, hade vi små flickor ingen chans

Utan Rendez-vous vårt liv blott skulle bli, en lång och tråkig patients.

A1) Rattatottiduttodottidatadadutididididi
Rattatottiduttodottidatadadutidididi

ti di ti di. - ra la la la la la - har jag dom älskat mer och mer för varje dag

ti dotodotididendi

A2) di-i-dadi dadi dididendi | VISSLING | la la la la la la la la
på lek förstås, det spelar ingen roll, bara man har sitt lilla hjärta i behåll

B) Ljuvlig men oförklarlig, härlig men å så farlig,

-e' en kyss (+ kyssljud!)

Ty man kan lätt riskera, att det blir många flera,

FINE

KOMP ~~PT~~ Bas

Anda sedang berdomens dar

SOLO INTRO

Am Cm6 G/H E⁷/b^b Am Am/G Am7/D D7

A

G/H B^{bb} Am7 D7 G/H B^{bb} Am7 D7

segnot

G G7 C Cm6/E^b G/D D7 G, Am9 D7

B

Fm7 B^b7 E^b Cm Fm7 B^b7 E^b G/D D7 G

Fm7 B^b7 E^b Cm Fm B^b7 E^b G/D D7 E^b7 D7

A3

G/H B^{bb} Am7 D7 G/H B^{bb} Am7 D7

G G7 C Cm/E^b G/D D7 G Am9 D7

C

G/H B^{bb} D7 G/H B^{bb} D7 E7/H E7/G[#] Am Am/C

A7/C[#] A7 D7 D.S. al fine

SOLO **ens**

G/H B^{bb} Am7 D7 G5

Ända sen barndomens dar

sida 1 av 2

♩ = ♪♩
Förspel



A



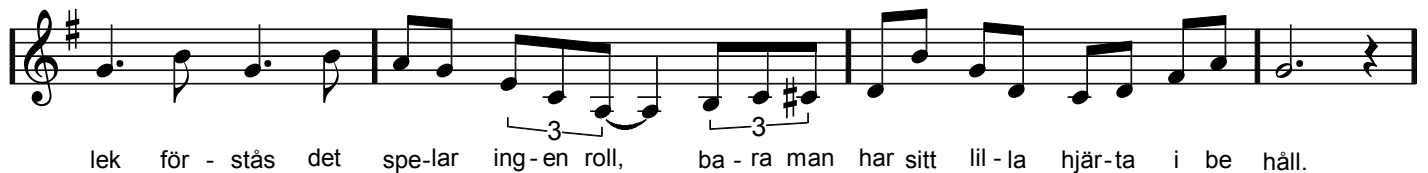
Jag har än-da sen barn-dom-ens dar, märkt att män-nen har någ-ot som drar, och



det har gjort tra la la la la la, att jag dom äls-kat mer och mer för var-je dag.



När dom bett om ett fin-ger i bland, har jag låt-it dom ta he-la hand, på



lek för - stås det spe-lar ing-en roll, ba - ra man har sitt lil-la hjär-ta i be håll.

B



Här - lig men o - för - klar - lig, ljuv - lig men å så far - lig, de' e' tur,



ty man kan lätt ris - ke - ra att det blir mån-ga fle - ra, å än me - ra.

C



Trots att ska-pels-ens her-rar bes - tämt ej har är-lig-a av-sik-ter jämnt, rår



jag ej för, tra la la la la la, att jag dom äls-kar mer och mer för var-je dag.

FINE

(efter 3 takters
instrumentalcoda)

D



Ut-an li - te flört och smått pik - an-ter - i, ha-de vi små flic - kor ing - en chans.



Ut-an ren - dez - vouz vårt liv blott skul-le bli en lång och trå-kig pat - i - ens.

E



Rat-ta tot-ti dut-to dot-ti da ta da du ti de di di di di Rat-ta tot-ti dut-to dot-ti



da ta da du ti de di. Ti di ti di, tra la la la la la, har jag dom



äls - kat mer och mer för var - je dag, ti do to do ti di den di

F



di da di di da di dam - da. *Vissling!* På



lek för - stås det spe-lar ing - en roll, ba - ra man har sitt lil-la hjär-ta i be håll.



Ljuv - lig men o - för - klar - lig, här - lig men å så far - lig, e' en kyss, + *Kyssljud!*



ty man kan lätt ris - ke - ra att det blir mån-ga fle - ra, hm - m - m - m.

DA SEGNO AL FINE