

# After You've Got

Bb-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

Cm Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> Gm A<sup>b</sup>7 Eb/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>maj7 C<sup>#</sup>7 Ebmaj7 F<sup>o</sup>

Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>b</sup>7

E<sup>7</sup>(#9) Eb<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Eb<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Eb<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Eb<sup>7</sup>(#9) C<sup>7</sup>

(pedal)  
C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

Cm Fm Gm Cm Cm Fm Gm Cm Cm

BREAK

# And Clyde

Bb-not

Dicken Hedrenius (2003)

**A** Bm7(b5) Bb C#7 D7 Em7(b5) F#°



Gm G#° Cm Cm Cm Em7(b5) A7



F7 Eb7 Cm7 F#7 Bb/F Em7(b5) Ebm6 ,



Oktava basso 1:a ggn

Bb/D Eb7 C7 F#7 F7 C#7 Cm7 A7 Abmaj7



**B** Bm7(b5) Bb C#7 D7



Em7(b5) F#° Gm G#°



Cm Cm



Cm Em7(b5) A7



F7 Eb7 Cm7 F#7 Bb/F Em7(b5) Ebm6



Bb/D Eb7 C7 F#7 F7 C#7 Cm7 A7 Abmaj7



1. C#7 Cm7 Bbmaj7

2. C#7 Cm7 Bbmaj7

# Att göra slut

Bb-not

Dicken Hedrenius

3 3

3

D/F# F° Em7 DEb9(#11) D9(#11) Fm7 Bb7 Eb B

The first system of music is in 4/4 time and D major. It features a treble and bass staff. The treble staff has two triplet markings over the first two measures. The bass staff has a triplet marking over the first measure. Chord symbols are placed below the bass staff.

E E7 A A#° B7 E A E A

The second system continues the piece. It features a treble and bass staff. Chord symbols are placed below the bass staff.

C Am F Dm DC# C B Bb A7 Abmaj7 G Bb7(#9)

2

The third system continues the piece. It features a treble and bass staff. A slur is placed over the first two measures of the treble staff. A second ending bracket is placed over the last two measures of the treble staff. Chord symbols are placed below the bass staff.

3 gånger, fejd out (svagare och svagare alltså)

D Bm Em A7 D Bm Em A7

The fourth system is a repeat section. It features a treble and bass staff. The music is marked with repeat signs at the beginning and end. Chord symbols are placed below the bass staff.

"Basie"  
C#m7 D° B6

*f* F#7 B B13 F#7 Bm F#7

This system of music is in the key of D major (two sharps). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the treble staff and below the bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

D#m7(b5) Dm7 C#m7 Cm7 Bm7 G

This system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. Chord symbols are placed below the bass staff. The system ends with a fermata over the final notes.

D/F# Em C B7 E F# G#

This system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that leads to a final cadence. The bass staff provides a simple harmonic support. Chord symbols are placed below the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

Bb-not

# Att komma igenom en dörr (Ställ upp!)

Dicken Hedrenius

F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na.

F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Grupp? Blipp kod stjär - na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)

Bb-not

# Bajs

Dicken Hedrenius

**A** B $\flat$  Dm Cm Cm(#5) Cm<sup>6</sup> Cm(#5)

Bajs. Bajs. Bajs.

Em/B B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>

Bajs. Bajs. Bajs. å

**B** A B<sup>7</sup>

bajs. Bajs, bajs, bajs, bajs.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Bajs. Bajs. Bajs.

**C** Emaj7 E<sup>7</sup> E<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Emaj7 E $\flat$

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Dmaj7 D<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Dmaj7

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bajs, bajs, bajs å slut - lig - - en

(slutsvans) A F A F B $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$

bajs å bajs å bajs. Å Bajs, å bajs. (Oh, boys).

Bb-not

# Bam Bam Bam

Dicken Hedrenius

(bassolåt)

**A** C#7 D7 B7 Bb7 F7 F#7 Eb7

Bam Bam Bam  
(bassolo, lösa strängar när det går)

D G E A F# Bm G# C#

F# E D C F#7 B7 G7 C7 F

**B** piano 4-4 Bam Bam Bam **C** piano 4-4

Basso

Bam Bam Bam

Bassolo bara C.  
Håll på en stund.  
Sedan fade out  
och sluta.

Bb-not

# Barytonbagatell

Dicken Hedrenius

( G Db#9 ) C Cm A7 G#7

Am7 D7 Bm7 E7 Am7(b5) D7 E7

Solo: Ab7 Eb7 G7 Ab7 G7 Cm Bm Cm F7 F#7 Gmaj7 F7 E7

Am7 D7 F7 E7 Eb7 D7 G (G Db7#9)



# Bengt VS Parisa

Dicken Hedrenius

A1 A2 (Gm7)  
 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Bbm7 A7 Abmaj7 G+7 F#7 B7 A7

G+7 F#7 F7 D7 E7 F7 Emaj7 Eb

B Cm7 F7 Am7 D7 G7(b5) F#7(b5) Cmaj7 B7

E

A3 (Gm7)  
 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Bbm7 A7 Abmaj7 G+7 F#7 B7 A7

G+7 F#7 F7 D7 E7 F7 Emaj7 Eb

A-del (Gm7) (form AABA)  
 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Bbm7 A7 Abmaj7 G+7 F#7 B7

G+7 F#7 F7 E7 F7 Emaj7 Eb

B-del Cm7 F7 Am7 D7 G7(b5) F#7(b5) Cmaj7 B7

E

Bb-not

# Birdshit

Till Birgitta Ekman på hennes 50-årsdag den 31 augusti 1994. Här rensad från text.

Förspel

Dicken Hedrenius

F F **A**F C<sup>7</sup> F

7 gånger

F C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

F C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Bird Bird\_ Bird\_Bird Bi-rd

Shit! Ek-man-ner.

C<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> G **B**G D<sup>7</sup>

G G G D<sup>7</sup> G C G<sup>7</sup>

C D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G **C** G<sup>7</sup> VAMP

Bird Bird\_ Bird\_Bird Bi - rd Shit! Ek-man -ner. D.C. al coda

Bird-shit. Break (trum-fill) Hipp hur-ra!

G G/F Am<sup>7</sup>/E E<sup>b</sup>7 G/D C<sup>#o</sup> C<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(sus4) G

# Brottbý Café

sida 1 av 2

Bb-not

Dicken Hedrenius 1996

E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**A** E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m

Gm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**B** E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m

Gm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7

**C** F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7(b5)

A<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**D** E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) A<sup>b</sup>m

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Gm7, F#7, Fm7, E7, Eb, Cm, Fm, Bb7. A common time signature (C) is placed above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Fm7, Bb7, Gm7, C7. A common time signature (C) is placed above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Fm7, Abm7, C#7, Gm7, C7. A dynamic marking *p* is at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Fm7, Bb7(b9). Instruction: "Ej komp".

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, Cm7, Fm7, E7, Eb13(b5). Instruction: "Tutti".

Bb-not

# Chanson Lemur

FORM A1 A2 B A3 (som slutar som A1). B-delen får gärna reciteras.

Dicken Hedrenius 1984 (text c:a 1999)

Intro

G Eb7 G Eb7

A1 A2 A3 G7 C7 G7 Hon

lik- nar väl mest\_ en hal- tan- de häst,\_ och blir hon rik - tigt sur då ser hon  
 hon åk - er buss\_ så blir hon ett russ,\_ och när hon slår en drill blir hon ett  
 käk - ar hon snask\_ så blir hon en mask, och lek - er hon med barn då blir hon

C7 F7 Bb7

ut som en tjur.\_ När hon lig - ger still så är hon lik en man - drill.\_  
 stim ut - av krill.\_ Har jag in - te fel så kan hon bli en kam - el.\_  
 vips pe - li - kan, När hon shej - kar loss så klart hon blir al - ba tross.

Eb7 Abmaj7 1. 3. C#maj7 Bbm6 Abmaj7

Ing - en vet säk - ert vem\_ hon är\_ när\_ Då  
 Ing - en vet säk - ert hur\_ hon  
 Nu vet jag kan - ske hur,\_ LE - MUR\_ Mmm

2. C#maj7 Dm7(b5) G7 Cmaj7

B Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

Tak - ten änd - rar kar - ak - tär, hon tycks mig snar - ast va' Har - ry ku - vert, el - ler

Bbm6 C7 Fmaj7

var - - - för ej\_

Fm7 Bb7(#5) Ebmaj7 C7

juv - ret på en ko, spe - nen på ett djur, som har

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7

fy - ra ben och svans.\_ Men

A3 (1:a slutningen)

# Cykla utan hjälm

rätt sakta swingmelodi Bb-not

Dicken Hedrenius 211030

**A** D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** G<sup>7</sup> D G<sup>m7</sup> D<sup>maj7</sup>

G<sup>m7</sup> F/A B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/B B<sup>m7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup>(#<sup>5</sup>) A<sup>m7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

G<sup>m7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> F<sup>#7</sup> A<sup>7</sup> **C** D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> D G<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>maj9</sup>

# Dans på distans

Dicken Hedrenius

201220, för SSSAS Stockholm Swing All Stars. Finns på CD:n DANCE (instrumental version)

## A

Vi dan-sar så tätt som vi våg-ar tju-ge tju-gi. Se hur det går till

*piano och bas unis*

när vi hå-ler av va-ran-dra.

*piano och bas unis*

## B

Dans på dis tans. Nä-ra på håll. Två-met-ers koll. An nars blir det am-bu

walking

## C

lans. Vänd dig bort! Håll dis tans!

*piano och bas unis*      walking

Fy för spott! An nars blir det am-bu lans.

**FINE**

**D**

BREAKS (med tystnad mellan)

1.

E7 Eb7 D7 G7 F#7 G7 C

2.

**E**

Bb6 Abmaj7 Bbmaj7 Emaj7 Bb

**F**

Solodel

Ebmaj7 D7(b9) Gm7 C#9 F7 F7 E7 Ebmaj7 A7 Dm7 G7(b9) Cm7 F#m7 B7

Walking

**G**

Bbmaj7 F#7 Fm7 E7 Ebmaj7 A7 Dm7 G7(b9) Cm7 F#m7 B7 Bbmaj7 B7 Bbmaj7

On cue

**H**

BREAKS (med solist mellan)

1.

2.

E7 Eb7 D7 G7 F#7 G7 C

Vi dan-sar så tätt

D.S. al fine



Bb-not

# Då är det fest

Dicken Hedrenius (1987)

**A**

G<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>

I - dag är det fre-dag och kväl-len den är ung.\_\_\_\_\_ Vart

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

ska vi ta vä-gen när te-ven har ta - git slut?\_\_\_\_\_ Hos

**B**

G<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

Per-ran och Dic-ken där är det fak - tiskt fest.\_\_\_\_\_ Ja det är

B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

fest,\_\_\_\_\_ det är väl laj - bans? Om

G<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>

du in - te tyc-ker att kväl-len är nåt kul,\_\_\_\_\_ så

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup>/C B<sup>m7</sup>(b5) E<sup>7</sup>

kom hem till Per-ra och Dic-ken med en flar - ra vin.\_\_\_\_\_ Då är det

C<sup>#m7</sup>(b5) C<sup>m7</sup> B<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup>

FEST.\_\_\_\_\_ Då är det FEST.\_\_\_\_\_ Då är det

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

FEST.\_\_\_\_\_ OH YEAH!

Tema (unis/solist/oarrat/improvisationer)

Dicken Hedrenius

**A**



Fmaj7 Bmaj7 Emaj7 Eb/Bb

G/B C C F#/A# Gmaj7 Gmaj7

Ebm7 3 Dmaj7 C11 Gm7 F#7 C#/E#

Am7 Eb/Bb C11 E11 Eb7(#9) Eb7(#9) B

E F# G# G A B Ab/C Dm7 3 C#maj7

**B** ON CUE Dubbeltempokänsla  
(trombonlead tutti)

mf  
Fmaj7 Bmaj7 Emaj7 Eb/Bb

G/B C C F#/A# Gmaj7 Gmaj7 *gliss.*

Ebm7 Dmaj7 C<sup>11</sup> Gm7 F#7 C#/E#

Am7 Eb/Bb C<sup>11</sup> E<sup>11</sup> Eb7(#9) Eb7(#9) B

E F# G# G A B Ab/C Dm7

C#maj7 Fmaj9  
D.S. al Coda,  
fragmentariskt, glest

Kvarliggande  
ekon etc....?

# En KP:s biroll

Bb-not

## INTRO

(skjutakt)

G B $\flat$ G D F D F G B $\flat$ G D F D F G B $\flat$ G D F D F G B $\flat$ G D F D F

### A

G B $\flat$ G D F D F G B $\flat$ G D F D F G# B G# D# F# D# F# C# C D

### B

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B $\flat$  C D

### C

G B $\flat$ G D F D F G# B G# D# F# D# F# C# C D

Bb-not

# Ett blöjon säger bara mjau

Dicken Hedrenius

A1 Eb7 C7 D6 B7 Gmaj7

Bb7 Eb7 E7 A7 D D°

A2 Eb7 C7 D6 B7 Gmaj7

Bb7 Eb7 E7 A7 D

B1 B2 Gmaj7 F#m7 Em7 Dmaj7 C#maj7 Bmaj7

Bbmaj7 Abmaj7 Gmaj7 F#7 C G#7 D

Eb7

A3 Eb7 D7 C#7 C7 C7 B7

Bb7 Eb7 E7 A7 D D7

# Godnatt

Catharina Fridén Hedrenius och Dicken Hedrenius 1999

Finns på CD:n Sverige SM-Guld (Gurgelkott CD 22)

Bb-not

**A** G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Nu ska du so - va, vår lil - le son,

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

nat - ten kom - mer snart, du bör - jar gäs - pa.

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

Långt ner i tån, ör - on nä - sa hals,

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5)

in - te tröt - ta alls. Vi drar en vals,

**B** G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

om en prin - ses - sa, om hen - nes hund,

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

om en lit - en stund om - kom - mer dra - ken.

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

Den var så dum. Dum dum dum dum dum.

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/F Dm<sup>7</sup>

Men nu ska du slum, slum slum slum - ra in.  
rit... . . .

Bb-not

# Grattis, lilla vän

Dicken Hedrenius (191026)

Amaj7 Em7 Amaj7 E7(#9)

Amaj7 Em7 A7

Dmaj7 Dm

C#m7 F#7

B7 E7

BREAK

Amaj7 Em7 Amaj7 Em7

sista ggn

sista ggn

Amaj7 Em7 E7(#9) A(sus4) A

Bb-not

# Han var en blåslampa

(rätt långsam swingsång, form A B A)

Dicken Hedrenius

**A** Fmaj7 E♭maj7 Dmaj7 Fmaj7 E♭maj7 Dmaj7

Gmaj7 E♭maj7 Bmaj7 Fmaj7 E♭maj7 Dmaj7

C#/C A/C# B/D# E D A/E E#° F#m Dm

Dm A/C# Am/C B7 B♭maj7 C D

FINE

**B** D/C G/B A D Bm A11 D

D°/C# G/B A D Bm7 C#m7(b5) C7

D.C. al FINE



Bb-not

# Han är sin egen labyrint

(Boys, 6 mansröster)

Dicken Hedrenius

♩ = 60

INTRO

B $\flat$ maj7 F $\sharp$ 6 G $^\circ$  F $\sharp$ 6 Fm7 C $\sharp$ maj7 C(add9)

Am7 D7/C G/B B/A $\sharp$  B/A $\sharp$  F7alt./A Fm7 F7alt.

**A** Fm7/B $\flat$  B $\flat$ m7 D $^9$  F $^9$  F $\sharp$  $^9$  Gmaj7 G7 C7( $\sharp$ 5)

F9( $\sharp$ 11) B $\flat$ m7 B $\flat$ m7/E $\flat$  Am7/D Gmaj7 Cmaj9 <sup>1.</sup> Bmaj9 B $\flat$ maj9

<sup>2.</sup> Bmaj9 B $\flat$ maj9 **B** B $\flat$ maj9 Am $^9$  Dm7 B $\flat$ maj9 A7( $\flat$ 9) Dm

E $^9$  D $\sharp$  $^9$  E $^9$  Fmaj9 F7( $\sharp$ 9) E7( $\sharp$ 9) Bm $^9$  C $^{13}$  E $\flat$ m7 Dm7 C $\sharp$ m7 Cm

A/E E $^{11}$  E $\flat$  $^{11}$  D $^{11}$  D $\flat$  $^{11}$  C $^{11}$  B $^{11}$  **A3** Fm7/B $\flat$  B $\flat$ m7 D $^9$  F $^9$  F $\sharp$  $^9$

Gmaj7 G7 C7( $\sharp$ 5) F9( $\sharp$ 11) B $\flat$ m7 B $\flat$ m7/E $\flat$  Am7/D Gmaj7 Cmaj9 Bmaj9 B $\flat$ maj9

Am Amaj9

# HELMER ILLAN

Bb-not

En sång om en person som påstår att han har en fågel

Dicken Hedrenius (c:a 2005)

D D<sup>9</sup>

Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan IL - LAN.

G A E<sup>7</sup> A D

Hej Hel-mer Il - lan, Säg, Hel-mer Il - lan, var har du PIP-PIN, Hej Hel-mer Il - lan

D A<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D

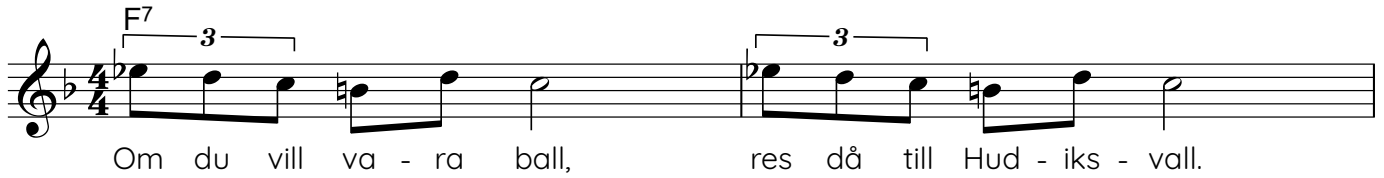
Är du helt körd? Var är din börd? Ko-ko och kuc-ke-l-i-ku?

Bb-not

# Hudiksvall

Finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

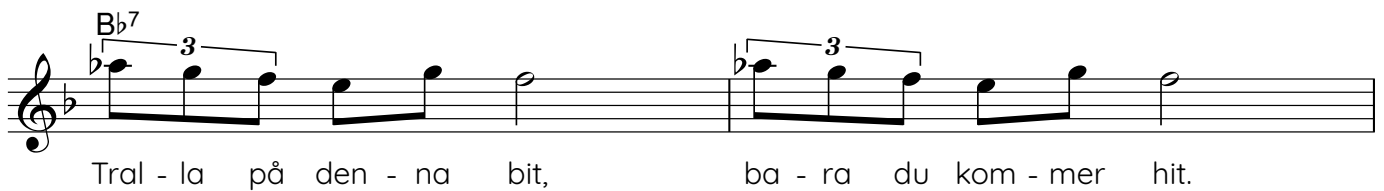
Peter Forss och Dicken Hedrenius 1993 (text Dicken)



Om du vill va - ra ball, res då till Hud - iks - vall.



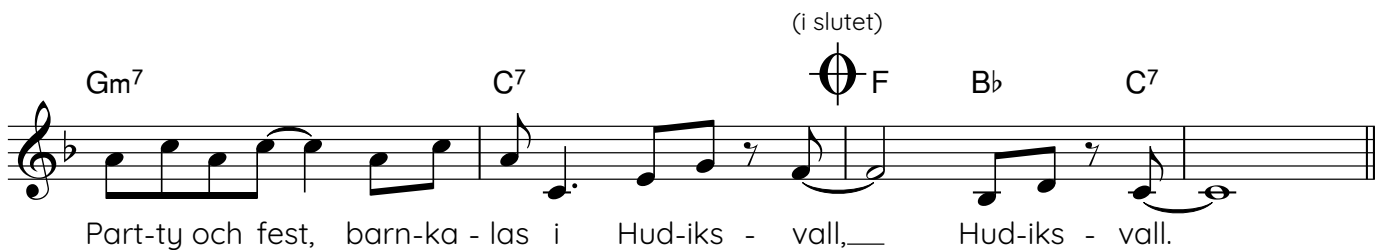
Skyn-da dig nu ta tå - get, fly - get, gör det med en trall.



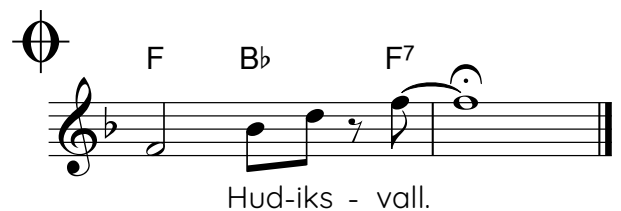
Tral - la på den - na bit, ba - ra du kom - mer hit.



Strun-ta att gå till job - bet där är än - då ba - ra slit.



Part-ty och fest, barn-ka - las i Hud-iks - vall, Hud-iks - vall.



Hud-iks - vall.

Bb-not

# I Don't Want To Be

Dicken Hedrenius

Chords: F#9, Fm6, Am7, Bbm7(b5), A7(b5), F9, Ab13, E13, Cm7(b5), B7(b5), Bbm, F#9, Bm, Cm7(b5), C#7(#9), Ab7, D, Dm, F#9, Fm6, Fm7(b5), Eb7(b5), Bm7(b5), Bb9, Dm/A, C#/G#, C#/G#, E, E, F#9, F#7, F#m

Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *pp*

Bb-not

# I VASSEN

Dicken Hedrenius (1984)

**A1** Dmaj7 Gm7 C7<sup>3</sup> Fmaj7 F#m7(b5)B7

Em7(b5) A7(b9) Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

**A2** Dmaj7 Gm7 C7<sup>3</sup> Fmaj7 F#m7(b5)B7

Em7(b5) A7(b9) D D7

**B** G7(#9) E7(#9) G7(#9) E7(#9) Bb7(#9) G7(#9) Bb7(#9) G7(#9)

G7(#9) E7(#9) G7(#9) E7(#9) Em7(b5) A7

**A3** Dmaj7 Gm7 C7<sup>3</sup> Fmaj7 F#m7(b5)B7

Em7(b5) A7(b9) solo: D Em7 F#m7 F° Em7 Eb7 D

sista ggn: Em7 Eb7 D6

# I'm In The Mood For A Swinging X-mas

Bb-not

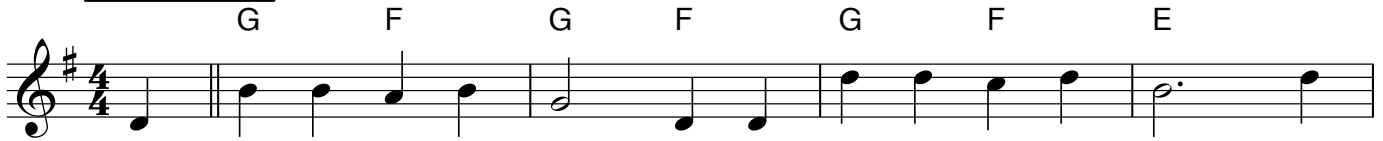
finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Medium swingshuffle

Musik: Dicken Hedrenius (för Festmen, 1990),

Text: Martin Wikström och Dicken (1993)

INTRO, rubato



d' tempo

A1 A2 C



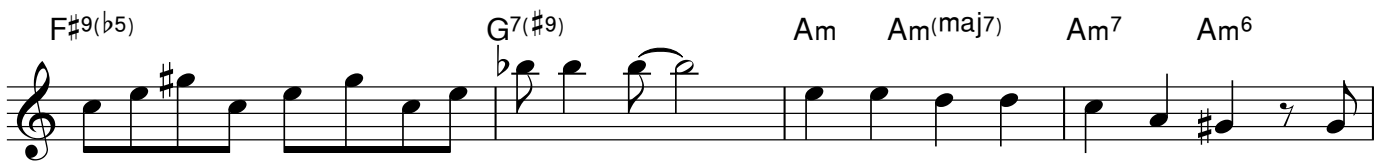
Vi har så län-ge tänkt att sä - ga nå-got vi in-nerst har känt.\_\_\_\_ Du  
Som en ga-sell du skrit-tar fram och ger oss din vär-me och charm.\_\_\_\_ Och



pud-ning på jor - den var är du när vi helst vill ha dig?  
ger oss en klapp och en kyss på kin - den,



mendet är blott fan-ta - si. För san-nin-gen är den att vi,\_\_\_\_ ja san ner-lig-en,



att vi län-ge nog har var-it in the mood! Tus - en, tus - en strå-lar dock, de



mö - ta ej var - and - ra. Du, vi vill sä - ga dig HAL-LÅ,\_\_\_\_ du



fat-tar väl ing-et men Å.\_\_\_\_ Vår kär - lek för dig finns kvar än-då. F Em Dm C

Solon  
A1 A2  
B A3

SLUTET:

*(egentligen  
8va härifrån)*

Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)

kär - lek för dig finns kvar än-då. En

glesa successivt ut pulsen  
så att det liknar halv-  
tempo (men farten är  
densamma)

Ab<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

dag skall kom - ma, när du vill rul - la om -

Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup>(b9)

kring ov - an regn - bå - gen med den

ÅKTA  
HALVTEMPO

F#m<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> Cmaj<sup>13</sup>(#11)

o - va - ne sä - ng på - gen som är jag.

# iFan

Bb-not

(Djävulens egen app)

126 slag i minuten, jämna åttondelar ("disko"), reklam för hjälpapp för satanister

Dicken Hedrenius

**A1**



i - Fan i - Fan Hel-vet - ets back - up

**A2 A3**



i - Fan i - Fan Djä - vul - ens eg - en app.



i - Fan i - Fan Lös - en Hel - vet - ets back - up.

**B1 B2**



Du vill ha en het fläkt av ond - ska.  
Glöm Guds straff, Den fu - le har good stuff!.



Slipp al - la trub-bel med Bel - se - bub - bel, joi - na hin hå - les fest.  
Det är som Mordor! Fan och hans mor-mor. Häng med på sat-ans show!



De' ing - et grub-bel, ond-skan blir dub-bel. Äls - ka att äls - ka pest.  
Med ap-pen fick man Sat - an i fic-kan. I bå-de "Free" och "Pro".

**C** MELLANSPEL



Ont i huv-et, ont på hjär-nan? Pre-nu-me-re - ra på hel - vet - et i din mo - bill!

**D**



i - Fan i - Fan Hel-vet - ets back - up.



i - Fan i - Fan Djä - vul - ens eg - en app.

On cue:  
fine



F moll

# IGORS SOMMARVISA

Bb-stämmor

Dicken Hedrenius

Sida 1 av 2

## PIANOINTRO

1  
2

1  
2

1  
2

1  
2

1  
2

**B**

1  
2

1  
2

1  
2

1  
2

# Jag har fått ro i min inre sjö

Bb-not

Dicken Hedrenius

A1 A2 D A7(#5) D B7 E

Em7 A7 D Bm D Bm D Bm

B D F#7 G D D D#° Em7 A7

Bb7 A7 2 2 2

A3 D A7(#5) D B7 E

Em7 A7 D Bm D Bm D Bm

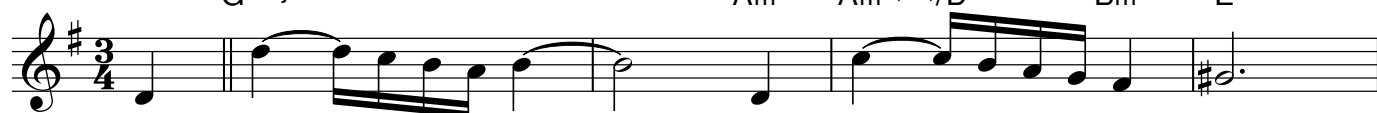
Bb-not

# Jag älskar dig


Dicken Hedrenius (c:a 2003)

A1

Gmaj7 Am7 Am7(b5)/D Bm7 E




Am7 B7 Gm7(b5) C7 G7 F#maj7 F Am7 D7




A2

Gmaj7 Am7 Am7(b5)/D Bm7 E



Am7 B7 Gm7(b5) C7 G7 F#maj7 F Am7 D7



B


Gm7 Eb7 G/D A/C# Cmaj7 G/B



A7(sus4) A7 D7(sus4) D7 Gm7 Eb7 Bm7 E



D7 G F7 E7 / Eb7 D7 F7 F#7 G



slut

# Johan kan allt

Bb-not

Dicken Hedrenius (1990)

## INTRO

Am7(b5) D7 Gm7(b5) C7 Fm7(b5) E7 Am7(b5) D7 Gm7(b5) C7 Trummor

## A

Eb C7 Fm7 Bb7 Gm7 C7 Fm7 Bb7 Eb C7

Fm Fm/Eb Dm7(b5) G7 Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab7 Gm7 C#7 C7

F7 Fm7 Bb7 B Eb C7 Fm7 Bb7

Gm7 C7 Fm7 Bb7 Eb C7 Fm Fm/Eb Dm7(b5) G7

Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab7 Gm7 C#7 C7

Fm7 Bb7 Eb C7(b9) B9 Bb7(b9)

sista ggn

Am7(b5) D7 Gm7(b5) C7 Fm7(b5) E9 Trummor

Am7(b5) D7 Gm7(b5) C7 Trummor E9 Ebmaj7

Bb-not

# KATTBLUES

(Blå katt)

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece is divided into three systems of music. The first system contains four measures with chords D7, G7, and D7. The second system contains four measures with chords G7 and D7. The third system contains four measures with chords A7 and D7. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

# Kittla ingen orm

Dicken Hedrenius 211030

Hyggligt snabb fart Bb-not

**A** A Break F G A B

C# D E 1. A G F E

2. A G F E Eb7(#9) B

C F Dm G Break E F#m E/G#

**C** A F G A B

C# D E A G F E

Am E7/A Am E7/A Am E7/A Am

Bb-not

# Knärten

(The Knert)

Dicken Hedrenius 150621

**A**

Em D Em D

Em

Em D Em D

Em

**B**

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>

Tilläggstakt,  
endast i slutet

Bbmaj<sup>7</sup>/F B/F Bbmaj<sup>7</sup>/F B

C#maj<sup>7</sup> Bb

Komponerad under en musikkurs 2015. 3 stämmor i blockackord, basstämma och övrigt komp.  
Solon på Dm eller möjligen på formen. Vi spelade den i ett ganska lågt mediumtempo och med swingtakt.



# Knölpoker

Utgiven på CD:n *Straight From the Soul*  
med Jesper Kviberg Social Club Of Music

Bb-not

Dicken Hedrenius

**A** Gm Eb7(#9) D7(#9) C Am/D

Gm Eb7(#9) D7(#9) C Am/D

F#7 F7 Em7 A13 Am7 D13 B13 Em7

C#m7(b5) G/D E7 C7

B7 E7(b9) A7 D7

**B** Gm7 D7(#9) Gm6/9

Trumsolo **C** F#7(b9) Cmaj7 G#7(#9)

E7(#9) Eb7(#9) D13(#9) Trumsolo

**D** Solon ("AABA")

Gm Gm/F Em7(b5) Cm/Eb Em7(b5) Cm/Eb Am7(b5)/D D7/C

Gm/Bb Am7(b5) Gm Gm/F Em7(b5) A7 Am7(b5) D7

Gm Gm/F Em7(b5) Cm/Eb Em7(b5) Cm/Eb Am7(b5)/D D7/C

Gm/Bb Am7(b5) Gm Gm/F Em7(b5) Cm Am7(b5) D7 Gm D7 Gm F

Bb7 B7 Bb7 A7 Bb7 B7 Bb7 A7

Bb7 B7 Bb7 A7 Am7(b5) D7

Gm Gm/F Em7(b5) Cm/Eb Em7(b5) Cm/Eb Am7(b5)/D D7/C

Gm/Bb Am7(b5) Gm Gm/F Em7(b5) Cm Am7(b5) D7 Gm D7 Gm Break/generalpau

D.C. al coda  
(ej repris)

Gm BREAK A13(b9) Ab13 G13

*p*

Bb-not

# Kosmos

Dicken Hedrenius (230723)

**A** Dmaj7                  Gmaj7                  Dmaj7                  Gmaj7



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains four measures of music with chords Dmaj7, Gmaj7, Dmaj7, and Gmaj7. The notes are D4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

C#m7(b5)                  F#7                  Bm



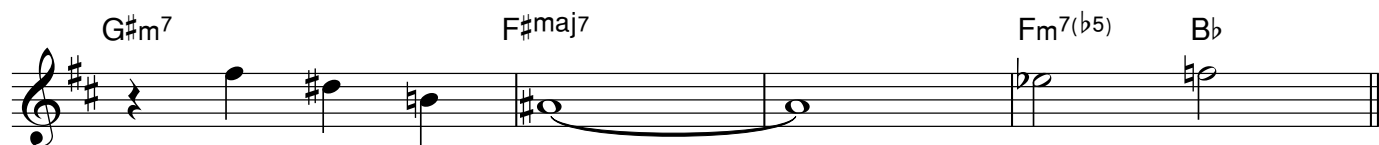
A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains three measures of music with chords C#m7(b5), F#7, and Bm. The notes are C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

**B** Emaj7                  Dmaj7                  F#maj7                  Emaj7                  Ebmaj7



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains five measures of music with chords Emaj7, Dmaj7, F#maj7, Emaj7, and Ebmaj7. The notes are E4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

G#m7                  F#maj7                  Fm7(b5)                  Bb



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains four measures of music with chords G#m7, F#maj7, Fm7(b5), and Bb. The notes are G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

**C** Ebm                  Bb/D                  C#°                  Abm/B



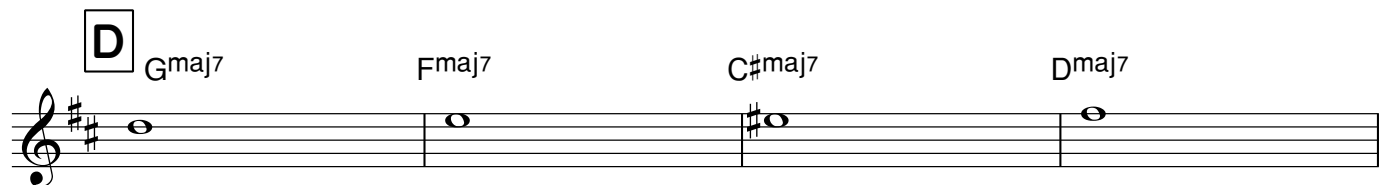
A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains four measures of music with chords Ebm, Bb/D, C#°, and Abm/B. The notes are E4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

Cm7(b5)                  F7                  Dm7(b5)                  Am7(b5)/D                  D7



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains five measures of music with chords Cm7(b5), F7, Dm7(b5), Am7(b5)/D, and D7. The notes are C4, F4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

**D** Gmaj7                  Fmaj7                  C#maj7                  Dmaj7



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains four measures of music with chords Gmaj7, Fmaj7, C#maj7, and Dmaj7. The notes are G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

Em7                  A11                  D



A musical staff in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains three measures of music with chords Em7, A11, and D. The notes are E4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

# Kramvärkt

Dicken Hedrenius (220820)

A

Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Gm7 C7

Fmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Dm7 G7

B

Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Gm7 C7

Fmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Dm7 G7

C

Bm7 Bm7 E7 Amaj7 Am7 D7

Gmaj7 Am7 D7 Dm7 G7

D

Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Gm7 C7

Fmaj7 Fm7 Bb7 Dm7 G7 C

# Kulturskolans sång med riff 1

Melodi, text och ackord


Bb-not

Dicken Hedrenius

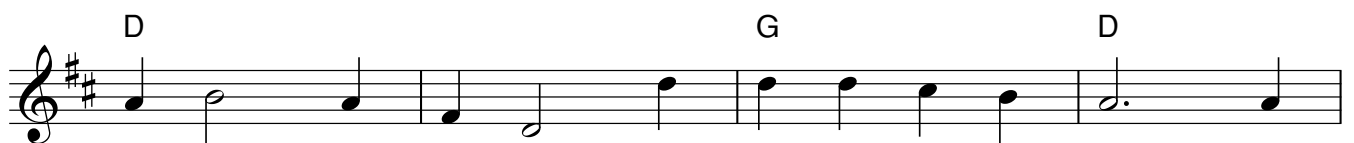
textversion: år 2023



Vi gör det till-sam-mans, vi gör det en och en. Vi  
vår-an kul-tur - sko - la - la - la - la - la, där



tu - tar, vi plin - gar, vi knäp - per på en sträng. Att  
sju - ger och dan - sar nån gla' var - en - da da'. Vi



dra med sin strå - ke är här - ligt för en del, för  
spe - lar te - at - er, vi går till Bild o Form. Vi



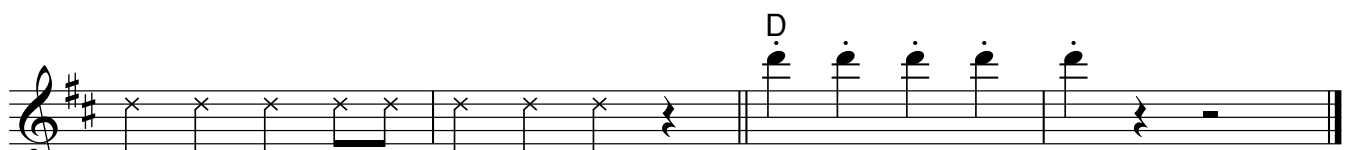
and-ra är en trum - ma det som smäl-ler högst i spel. I  
gör en show om drop-pens väg från ån till hav ets storm.

**B** Rop-prat, funkigt komp

Am<sup>7</sup>



Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la! Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!



Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

# Ligg och sov en liten stund

Bb-not


Dicken Hedrenius (2003)

**A** Am D7 G



Al-la snur-rar runt, snur-rar runt runt runt. Al-la hop-par

Am D7 G



högt, hop-par högt högt högt. Nu så ska vi

**B** Am D7 G Am D7 G



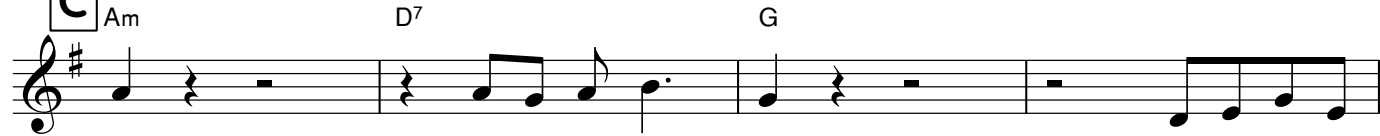
sät - ta oss ner. Ligg på rygg och sov li - te grann. Sitt i - gen och

Am D7 G Am D7 G




sträck tun - gan ut. Ställ dig upp di - rekt och säg TUT! Al - la snu-rar

**C** Am D7 G



runt. Al - la hop-par högt. Al - la lig-ger

Am D7 Bm7 E7



ner. Al - la stäl-ler sig upp. Snur-ra runt och sjung så

**D** Am Cm G A7



här: "wa wa wow". Hop-pa högt och sjung så här: "wa wa wow". Sätt dig ner och sjung så

Am A7 Am7 D7 G D7 G



här: "wa wa wow". Ligg och sov en lit-en stund. Men ställ dig upp i - gen.

# LIKE BONNIE

"Lead sheet" Bb-instrument

DICKEN HEDRENIUS 2003

3 GÅNGER

1.  $Dm^6$   $Cm$   $Dm^6$   $Cm$

5  $Bm$   $Dm^6$   $C\#m$   $C\#$

9  $Em$   $F\#$   $D$   $Bm$   $G^{maj7}$   $C\#m$   $C\#m$

12.  $Dm^6$   $Cm^6$   $F\#7$   $F7$   $E7$   $F\#7$   $F7$   $Bbm$   $Eb^{13}$

13.  $F\#7$   $F7$   $Bbm$   $Eb^{13}$

# MARGARIN

(Margarin, matfett, smör)

Bb-not

Dicken Hedrenius

Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin.

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 7/8. The melody is: Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin. The piano accompaniment features chords: Cm, Bb, Cm, Bb, Cm, Cm, Bb, Cm, Bb, Cm, Cm, Bb, Cm, Bb, Cm.

Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör?

Mjuk-ost går bra i nöd-fall

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 7/8. The melody is: Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör? Mjuk-ost går bra i nöd-fall. The piano accompaniment features chords: Eb, Db, Eb, Db, Eb, C, Bb, C, Bb, C, A, D.

om man har en här-lig rost-ing där in - un - der.

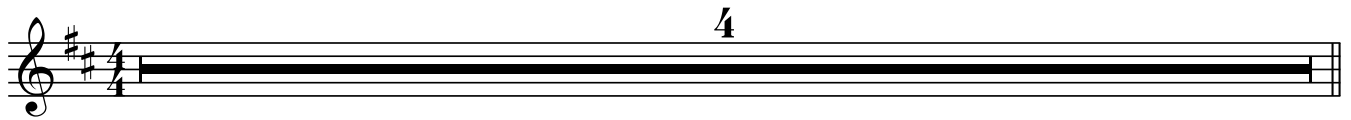
Musical notation for the third system of the song. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The melody is: om man har en här-lig rost-ing där in - un - der. The piano accompaniment features chords: C#, F#m, F#m/E, D, C#, F#.



# Min fröken äter kräks (MFÄK)

Bb-not

Dicken Hedrenius 220313



**A** Bm



Hej, hal-lå, kliv av min tå, den gör ont på till-räck-ligt än - då.

Em

A<sup>7</sup>

D

C<sup>#9</sup>

C<sup>7</sup>



Gran-nens bil är en som brum-mar när dess mot - or är på.

**B** Bm



Stick till Bonn, åk här - i-från, och ta med dig din unk-na jar-gong.

Em

A<sup>7</sup>

D



Låt - sas att vi får pong, ciao och en kong. Allt - så,

**C** C<sup>7</sup>

F

Dm

C



tjas - ki-ga hon\_ som sål - de stal - let till Ulf\_ Men han

Dm

A

F<sup>#m</sup>



ha - de en häst\_ som in - te bod - de där då.

**D** Dm/F

G

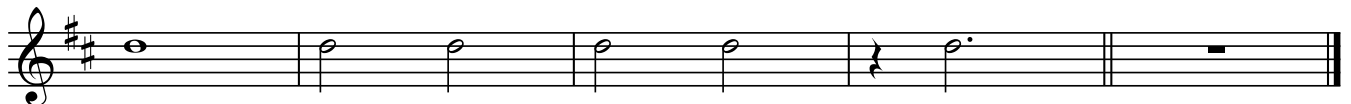


Min frö-ken ät - er kräks. Min frö-ken ät - er kräks.

B<sup>b</sup>

C

D



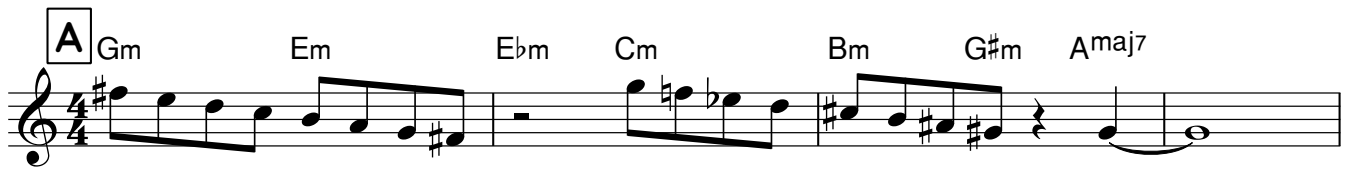
Min frö - ken ät - er kräks.

# Min konstiga låt

Bb-not

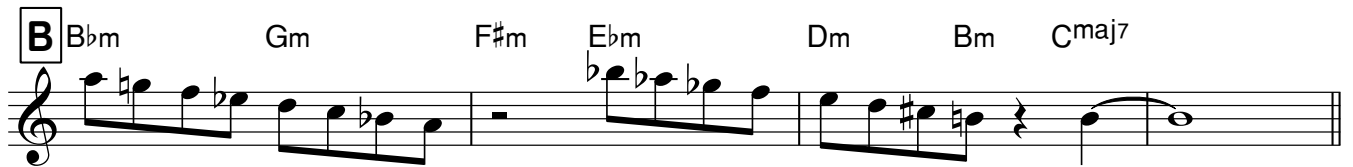
Dicken Hedrenius (en tonlek från gäng typ 2005?)

**A** Gm Em Ebm Cm Bm G#m Amaj7



Musical staff for section A, 4/4 time. Chords: Gm, Em, Ebm, Cm, Bm, G#m, Amaj7.

**B** Bbm Gm F#m Ebm Dm Bm Cmaj7



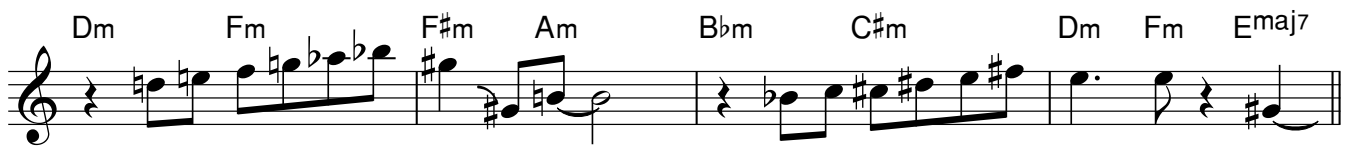
Musical staff for section B, 4/4 time. Chords: Bbm, Gm, F#m, Ebm, Dm, Bm, Cmaj7.

C#m Em Fm Abm Am Cm C#maj7



Musical staff for section B continuation, 4/4 time. Chords: C#m, Em, Fm, Abm, Am, Cm, C#maj7.

Dm Fm F#m Am Bbm C#m Dm Fm Emaj7



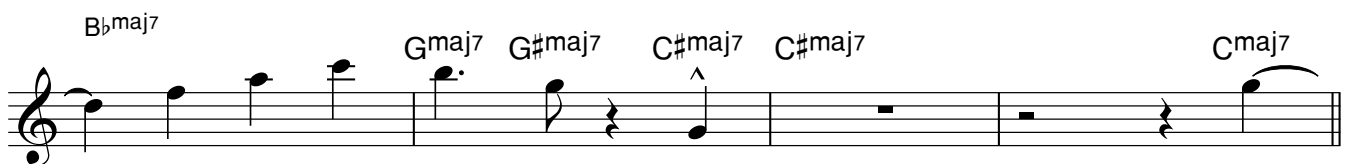
Musical staff for section B continuation, 4/4 time. Chords: Dm, Fm, F#m, Am, Bbm, C#m, Dm, Fm, Emaj7.

**C** Emaj7 C#maj7 Dmaj7 Gmaj7 Emaj7 Fmaj7 Bbmaj7



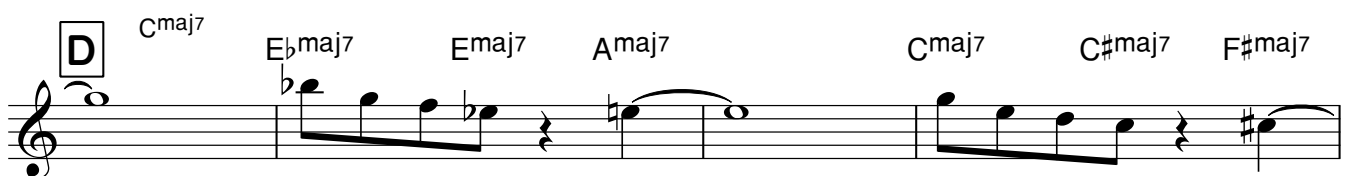
Musical staff for section C, 4/4 time. Chords: Emaj7, C#maj7, Dmaj7, Gmaj7, Emaj7, Fmaj7, Bbmaj7.

Bbmaj7 Gmaj7 G#maj7 C#maj7 C#maj7 Cmaj7



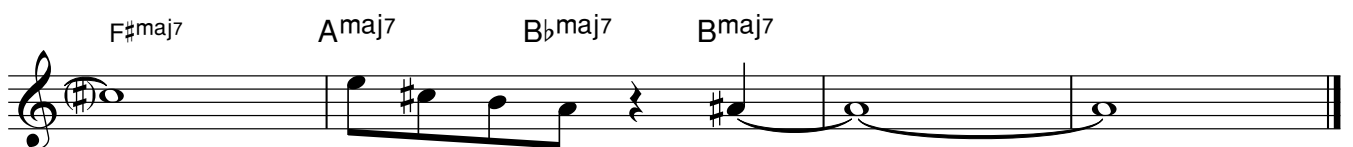
Musical staff for section C continuation, 4/4 time. Chords: Bbmaj7, Gmaj7, G#maj7, C#maj7, C#maj7, Cmaj7.

**D** Cmaj7 Ebmaj7 Emaj7 Amaj7 Cmaj7 C#maj7 F#maj7



Musical staff for section D, 4/4 time. Chords: Cmaj7, Ebmaj7, Emaj7, Amaj7, Cmaj7, C#maj7, F#maj7.

F#maj7 Amaj7 Bbmaj7 Bmaj7



Musical staff for section D continuation, 4/4 time. Chords: F#maj7, Amaj7, Bbmaj7, Bmaj7.

Bb-not

# Minsta Motståndets Lag

(MML - officiell hejarklackssång)

*lagom triumfatoriskt  
eller alls icke*

Dicken Hedrenius

När det dry - per om Min - sta Mot - stån - dets Lag. När dom  
svet - tas så öns - kar du och så jag, att dom  
tog det li - te lug - na - re för allt blir bra än - då.  
Dan - ken är det en - da dom ska slå, el - ler hur? Tänk er  
själ - va, att ta de hår - das - te tag, Att va'  
rädd det ska mär - kas att man är svag. Nej vi  
kän - ner vår - at älsk - lings - lag och un - nar dom att få lig - ga  
ner och ba - ra spi - sa Jim - pa H. \*

Chords: D, G, A, D, Bm, G, A, Em, A7, D, Bm, Em, C, B7(sus4), B7, E, A, B, E, C#m, A, B, F#m, B7, E, C#m, F#m, B7, E, C9(#5), D9(#5), E9(#5), F#9(#5), Ab9(#5), Bb9(#5), C9(#5), F#

(\* Jimi Hendrix)

Bb-not

# MOLLON

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A**

Musical staff A: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Gm, Bb, Bb, Gm. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and quarter notes in the fourth measure.

Musical staff B: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Gm, Bb, Bb, Gm. The melody is identical to staff A.

**B**

Musical staff C: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Em7(b5), Eb7, D7, G7, C7. The melody consists of eighth notes in the first measure, a quarter note in the second measure, eighth notes in the third measure, and a quarter note in the fourth measure.

**C**

Musical staff D: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Bb, Gm, A7, D7. The melody consists of quarter notes in the first measure, a quarter note followed by a quarter rest in the second measure, eighth notes in the third measure, and a quarter note in the fourth measure.

**D**

Musical staff E: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Gm, F7, E7, Eb7, Am7(b5), D7. The melody consists of quarter notes in the first measure, quarter notes in the second measure, quarter notes in the third measure, and a quarter note followed by a quarter rest in the fourth measure.

**E**

Musical staff F: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chords: Gm, Bb. The melody consists of quarter notes in the first measure, quarter notes in the second measure, quarter notes in the third measure, and quarter notes in the fourth measure.

Musical staff G: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb). Chord: Gm. The melody consists of quarter notes in the first measure, quarter notes in the second measure, quarter notes in the third measure, and quarter notes in the fourth measure.

# Morgonfrost

Väldigt långsamt

Bb-not

Dicken Hedrenius (1997)

A1 A2

Musical notation for the first system (measures 1-5). The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Chords: B7(#5) Cm7/F G#m7/C# E/D F#/E D#m7 Cm7/F# Em7/F#

Musical notation for the second system (measures 6-10). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Chords: Bmaj7/A# Amaj7/B B/E G#/E D/E Bbmaj7 F#maj7 Dmaj9 B7(#5) Cm7/F

B

Musical notation for the third system (measures 11-15). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Chords: Bbmaj7 Ebmaj7 Bbmaj7 Em9 Bb° D/A Fm7/Bb D/C A/C# Cm7/F

A3

Musical notation for the fourth system (measures 16-20). The key signature changes to B minor (two sharps and one flat). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Chords: Cm7/F B7(#5) Cm7/F G#m7/C# E/D F#/E D#m7 Cm7/F# Em7/F#

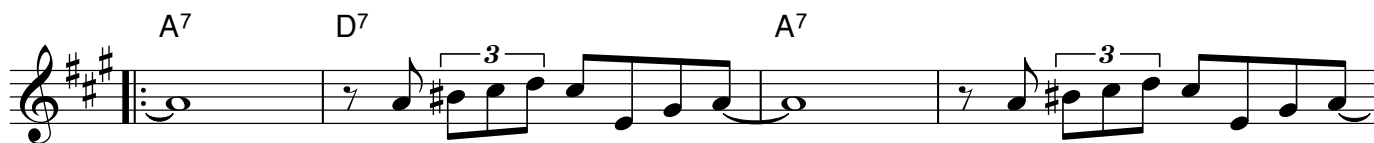
Musical notation for the fifth system (measures 21-25). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Chords: Bmaj7/A# Amaj7/B B/E G#/E D/E Bbmaj7 F#maj7 Dmaj9

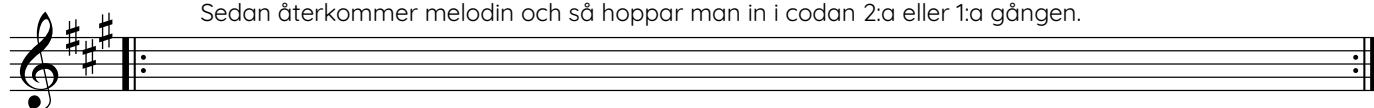
# När studielånet kommer

Dicken Hedrenius (1988)

Bb-not



Avsnitt där man får hitta på melodier själv till 12-tacters blueskomp lite enligt harmonischema ovan.  
Sedan återkommer melodin och så hoppar man in i codan 2:a eller 1:a gången.

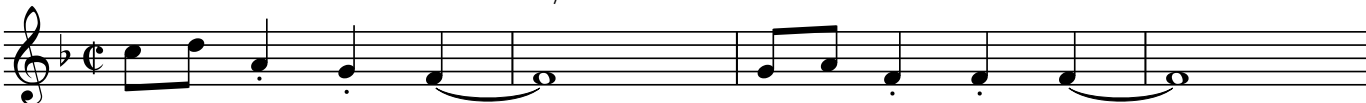


# Näsan vår

Bb-not


Dicken Hedrenius (200330)

**A** F Gm7/F




Kän - ner i luf - ten, \_\_\_\_\_ nu är det ap - ril. \_\_\_\_\_

F Gm7/F




Sol på ver - an - dan, \_\_\_\_\_ knäc - ker en burk sill. \_\_\_\_\_ Stro - sa

**B** C/E Dm G/B Gm7/C



lugnt \_\_\_\_\_ i en park, \_\_\_\_\_ åk - er

D C(add9) G Cmaj7




hem i - gen på \_\_\_\_\_ en spark. \_\_\_\_\_ Här är snö \_\_\_\_\_

**C** Em7 Ebmaj7



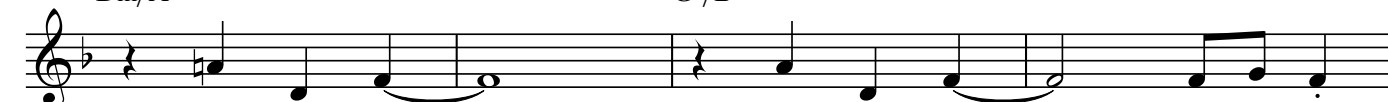
\_\_\_\_\_ nu änt - lig - en, snö nu änt - li - gen. \_\_\_\_\_

A/C# F#7(#9) B7 Bb7




\_\_\_\_\_ Dom sa att vin - trar - na var öv - er.

**D** Dm/A G7/B



Men ap - ril \_\_\_\_\_ ti - ger still. \_\_\_\_\_ För han tar


Gm7/C Dm Bb7 A7



sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

**Tillägg sista gången**

Gm7/C G7 C11 F



sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Bb-not

# Per Johansson

Populärt

Dicken Hedrenius (1991)

**A1 A2**

Chords: G<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup>(#9) Ab<sup>m</sup> F<sup>#</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Cm<sup>7</sup>

Chords: F<sup>m</sup><sup>7</sup> E/B Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9) E<sup>b</sup><sup>6</sup> A<sup>m</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#</sup><sup>7</sup>

**B**

Chords: F<sup>#</sup> D<sup>#</sup><sup>7</sup> G<sup>#</sup><sup>m</sup><sup>7</sup> C<sup>#</sup><sup>7</sup> F<sup>#</sup> C<sup>#</sup><sup>7</sup> F<sup>#</sup> F<sup>7</sup>

Chords: B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>m</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>



A3

Musical notation for the first system, including a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bass line contains chords: G<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>7(#9), A<sup>b</sup>m, F<sup>#</sup>maj7 D<sup>9</sup>, G<sup>13</sup>, and C<sup>m</sup>7.

Musical notation for the second system, including a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bass line contains chords: F<sup>m</sup>7, E/B, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E7(#9) E<sup>b</sup>6, and D<sup>7</sup>. A fermata is placed over the final chord.



Musical notation for the third system, including a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bass line contains chords: E7(#9) E<sup>b</sup>6, C<sup>m</sup>7 B<sup>b</sup>7, and E<sup>b</sup>. A fermata is placed over the first chord.

Bb-not

# Ring P1-bluesen

Dicken Hedrenius

D7 G7

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

D7

har de här att gö - ra?

G7

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

D7 F#m7 3 B7

har de här att gö - ra? Dom pas-sar ju in - te här.

Em7 A7

Nej, sånt där dom gör hem - ma i djun - geln, Pas - sar

D D7/F# G G#° 3 A7 3 D

*(alvria ackord)*

ej i skån-ska dun - gen. Åk till - bak var ej här och tär.

Bb-not

# Rollins Tones

Snabbt

Dicken Hedrenius 2003

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff shows the beginning of the piece with a melody of eighth notes. The second staff contains a series of chords: Am, Gm, F#m, Fm, Em, Fm, Em, Ebm. The third staff continues the melody with chords: Dm, Cm, Bm, Bbm, Bm, Bbmaj7, F#7, F7. The fourth staff concludes the piece with chords: E7, G#7, G7, F#7, D7, E7, Am.

Am Gm F#m Fm Em Fm Em Ebm

Dm Cm Bm Bbm Bm Bbmaj7 F#7 F7

E7 G#7 G7 F#7

D7 E7 Am

# Samåkning med 4523t

Bb-not

Dicken Hedrenius

**A** Eb G<sup>+</sup>7 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Cm Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab A<sup>o</sup> Eb C<sup>7</sup>

1. F<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> 2. F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup>

**B** C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

**C** Eb G<sup>+</sup>7 Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Ab A<sup>o</sup> Eb C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup>

Bb-not

# Satsumas

Dicken Hedrenius 2003

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: Bm7, C#7, D7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: A7, Eb7, D7.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: Dm7, G7, Am, Am, Am/G, F#m7(b5), Fmaj7, F7.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: E7, F7, E7, Am, Bm, Cm, A/C#. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

BREAK

# SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Bb-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A1** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

**A2** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

**B** A G A G F# C#m<sup>7</sup> F#

C G<sup>7</sup> C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C

**A3** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Bb-not

# Se på min tax, är du rar

Dicken Hedrenius

form: A B A

*Frejdig shuffle i A-del.*

**A**

G C

Am D7 G Em Am A7 D7

G B7(#5) C B7

Em A7 D7 G

FINE

**B**

Cm Gmaj7

*Inte shuffle, utan mer som svällande böljande italienska havspianovågor utan skruvstädande trumset.*

Am7 Gmaj7

F#m7(b5) B7 Em

Eb7 D7 E7 A7 D7

*Sätt igång att bygga inför shufflandet igen...*

*Särskilt*

*HÄR,*

*HÄR och*

*HÄR*

D.C. al fine

Bb-not

# Senaste flugan

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, measures 1-4. Chords: A, D, A, D.

Musical staff for section A1 A2, measures 5-8. Chords: A, E7, F#m, C#7, D, F#m, F.

B

Musical staff for section B, measures 1-4. Chords: Gm, Gm(#5), Gm6, F#m7, D7(b9).

Musical staff for section B, measures 5-8. Chords: Eb7, E7, F#7, G#7, C#, F, E7.

A3

Musical staff for section A3, measures 1-4. Chords: A, D, A, D.

Musical staff for section A3, measures 5-8. Chords: A, E7, F#m, C#7, D, F#m, F, A.



A1 A2

G $\flat$ 7 F $\flat$ 7

G $\flat$ 7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7

B

C $\flat$ 7 B $\flat$ 7 A7 G7

A3

G $\flat$ 7 F $\flat$ 7

G $\flat$ 7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7

Solon. Därefter  
Da capo al coda.

C

D7 C7

D7 G7 A7

B $\flat$ 7 G#7

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 F7 G $\flat$

Bb-not

# Skala B

Dicken Hedrenius

musikkurs den 21 juni 2015.

"Solon": A-del: C durs skala

B-del: heltonsskala från C

Form: A B

**A** Fmaj7(b5)

Musical notation for section A, Fmaj7(b5) scale. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the scale, and the second staff contains the next two measures. The scale is written in treble clef and consists of the notes F, G, A, Bb, C, D, E, F.

**B** Bb7(#5)

E7(#5)

Musical notation for section B, Bb7(#5) and E7(#5) scales. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the Bb7(#5) scale, and the second staff contains the next two measures. The scale is written in treble clef and consists of the notes Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The second staff contains the first two measures of the E7(#5) scale, and the second staff contains the next two measures. The scale is written in treble clef and consists of the notes E, F#, G#, A#, B, C#.

C7(#5)

F#7(#5)

Musical notation for section C, C7(#5) and F#7(#5) scales. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the C7(#5) scale, and the second staff contains the next two measures. The scale is written in treble clef and consists of the notes C, D, E, F#, G, A, B. The second staff contains the first two measures of the F#7(#5) scale, and the second staff contains the next two measures. The scale is written in treble clef and consists of the notes F#, G#, A#, B, C#, D#.

Bb-not

# Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

Dicken Hedrenius

Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

**A1** D G C B A B<sup>b</sup> A

Gm Dm Gm E

**B ON CUE**

Am F# Bm E7 Am D7 Gm C7 Em7 A<sup>11</sup>

**A2** D G C B A B<sup>b</sup> A

**CON CUE** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

**2.** A D en aning fritt tempo

a tempo Em Fm F#m Gm Am (trum-fill)

Till coda  
sista ggn

Dm

(gärna långt slut..)

SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin) Bb-not

**A1** D

Gm **B ON CUE** Dm Gm E

Am F# Bm E7 Am D7 Gm C7 Em7 A11

**A2** D G C B A Bb A

**CON CUE** Eb Bb Ab

2. A D en aning fritt tempo

a tempo Em Fm F#m Gm Am (trum-fill)

Till coda  
sista ggn

Dm

(gärna långt slut...)

Blues

Bb-not

# Släck din cigarr

Dicken Hedrenius 191026

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: D7, G, G#° (with a sharp sign over the G), D, D7. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: G7, G#° (with a sharp sign over the G), D, B7(#9). The melody continues with quarter and eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: Em7, A7, D. The melody includes a triplet of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

EN OKTAV NER, OM IFALL ATT MAN KANSKE EVENTUELLT MÖJLIGEN GILLAR DET MERA:

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: D7, G, G#° (with a sharp sign over the G), D, D7. The melody is an octave lower than the first staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: G7, G#° (with a sharp sign over the G), D, B7(#9). The melody is an octave lower than the second staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: Em7, A7, D. The melody includes a triplet of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

## STRUTSEN

Bb-not

*(texten kan sjungas  
med eller utan ord)*

Dicken Hedrenius (1990)

Smar - te Bengt. Han har sänkt sin

Ebm Ebm<sup>9</sup> Abm<sup>6</sup> Dm<sup>7(b5)/G</sup> C#maj<sup>7/G</sup> F#<sup>9</sup>

Solo: Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Gm<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

skal - - le ner i san den. Skul - - le se

F<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Bb<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

om där fanns nå - gon mer

Abmaj<sup>9</sup> G7(b<sup>9</sup>) C<sup>6</sup>

För A - u - stra - li - en låg

mitt - e - mot, och kan ske någ-on gam-mal struts med ext-ra lång hals,

F#m<sup>9(b5)</sup> F<sup>9</sup> E7(b<sup>9</sup>) Am Cm<sup>6</sup>

ha de gjort det sam ma och satt skal len ner i san den tänk te smar - te Bengt.  
 G A $\flat$  A B $\flat$  B $^9$  B $\flat$ 7 E $\flat$ m

"Wail" på solo

Och vet ni vad Bengt. såg? Struts struts struts strutsstruts struts!  
 A $^\circ$  B $\flat$ 7 E $\flat$ m F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ 7(#9)

A $^\circ$  E $\flat$ m

sista ggn

Och vet ni vad Bengt. såg?  
 A $^\circ$  B $\flat$ 7 E $\flat$ m F7 B $\flat$ 7

Trummor

Struts struts struts struts struts struts struts struts (struts struts struts) STRUTS!  
 E $\flat$ m E $\flat$ 13(#11)

BREAK

Piano och bas

sida 1 av 2

(bas har också en egen stämman som ryms på en sida)

**A**

Piano: typ tacet utom i C och D.

Musical score for section A, piano and bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part is mostly silent, with some chords indicated. The bass part has a triplet of eighth notes in the first measure.

Chords: Badd2 Gm7 F#m9 Cm7 C Cm Dm7 F13 Fmaj7 Em7

Bas: 3

**B**

Musical score for section B, piano and bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part has a triplet of eighth notes in the last measure.

Chords: Bbmaj7 Amaj7 D7 Hmaj7 Dmaj7 E F#m C F#m C

3

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part has a triplet of eighth notes in the last measure.

Chords: G5 F Em7 E7b9+5 Fmaj7 F#m7b5Ab Ab7 Cmaj7/G C GF

**C**

Jazz improvisation on different scales and so. Don't forget the sustain pedal!

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part is mostly silent, with some chords indicated. The bass part has a triplet of eighth notes in the first measure.

Chords: D(sus4) D D Dmaj7 Gmaj7

3



Piano och bas  
Störttrist, sida 2 av 2 Bb-not

Chords: D/F# Gmaj7 F#/C# Am Am Emaj7 F#m7

The first system of music is in G major. The bass line consists of a half note G, followed by a dotted half note G, and then a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G.

**D**

Chords: Fm6 Bbm7 Fmaj7 Em6 Am7 Emaj7

The second system starts with a box containing the letter 'D'. The bass line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. This is followed by a quarter rest, eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, and another quarter rest.

D.C. al

Chords: E7 C#m7 Am E/B F#/A# Bbmaj7"11 F#7alt. B(b6)

The third system features a triplet of eighth notes in the bass line: G, A, B. The rest of the bass line consists of quarter notes: C, D, E, F#, G.

Chord: D#

The final system shows a whole rest in the treble clef and a whole note D# in the bass clef.

# Sven den 50:de Larsson

Bb-not

Till Svenne på hans 50-årsdag den 4 juli 1994. Här rensad från text. Vi var ett gäng trombonelever som hyllade Svenne utanför hans hus. Först sjöng vi, sedan blev det arrad trombonensemble senare i låten.

Dicken Hedrenius

Intro (instrumental) **A** G Am D7

sångdel

G G Am D7 G

**B** C G D7 G C

G D7 G C G D7

G C G D7 G

**C** Eb Fm Bb7 Eb

Eb Fm Bb7 Eb

**D** D7 G G C

**E**

F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> F D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F

TROMBONENSMBLE  
(förenklad sammanfattning)

**F** B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> B<sup>o</sup> F/C

**G** G C<sup>7</sup> D

Gm<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D

HALVTEMPO

Gm F<sup>#m</sup> F<sup>o</sup> C<sup>#o</sup> C<sup>o</sup> B<sup>o</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> E A Dm E<sup>b7</sup>

Dm A<sup>7(b9)/D</sup> Dm B<sup>b</sup> F

Tillbaka till fortare farten.

D.S. al Coda

C<sup>7</sup> F<sup>o</sup> F

B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> F D<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>m B<sup>o</sup> F C<sup>7</sup> F

# KUNGL. SÖDERMANLANDS REGEMENTES MARSCH/SÖRMLAND

C.A. Lundvall (arr Dicken 230219)/Dicken 230223

Bb-not

sida 1 av 2

**A**

TROMBON: Intro och A-delar spelas på första dragläget. Sticket: se draganvisningar i noterna!

C G Am Dm C F F#° G7 Dm7 Db7 Cmaj7 E7 Am7 Gm7 Fmaj7 Bb11 Cmaj7

(ad lib)

D/F# G Am7 D7 G11 E7 Am Gm7 C7

Fmaj7 Bb11 Cmaj7 F#° C A7(b9) Dm7 G7 C Ebmaj7 Abmaj7 C#maj7

Sticket

2. B

Sticket (gärna med antydd dubbeltempokänsla)

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> G/D C Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

16 upp! använd alla drag, ut-in-ut-in etc.

*gliss.*

Am D<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7 Gmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>

*gliss.*

G/D C Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

A3

Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>11 Cmaj<sup>7</sup> D/F<sup>#</sup> G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>11</sup> E<sup>7</sup>

*rit...*

Am Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Cmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>° C F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup> C

# THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

**A1** Dm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

**B1** Dbmaj<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ebmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cb<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

**A2** Dm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

**B2** Dbmaj<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ebmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

# Trattkantarell

**A** Dm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F

Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Am/C C<sup>7</sup> F

**B** Dm E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

F<sup>#</sup>m B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

**C** Funkigt A<sup>7</sup>

**D** Dm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F

Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Am/C C<sup>7</sup> F

Bb-not

# TRETTI SPÄNN

Dicken Hedrenius 1994

**A1 A2**

C B $\flat$  G $^7$  C B $\flat$  G $^7$

A E $^7$  Fmaj $^7$  Dm $^7$  E $^7$  Am

**B** C Am C B $^7$

Em D $^7$  G $^7$

**A3** C B $\flat$  G $^7$  C B $\flat$  G $^7$

A E $^7$  Fmaj $^7$  Dm $^7$  E $^7$  Am



# Trygger-kraschen

Bb-not

(triofeeling)

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A** G G#° Am D7 G G#° Am D7

G F#7 F7 E7 A7 A7 D7

*ganska jämna åttondelar här  
("Kungens lilla piga").*

**A2** G G#° Am D7 G G#° Am D7

G F#7 F7 E7 A7 D7 G

**B** G Fmaj7 Bb7 G#m7 Am7 E7 Am7

B7 Bb7 D#m7 G#7 Am7 Bbm7 Bm7 Cm7 ( D7 )

**A3** G G#° Am D7 G G#° Am D7

G F#7 F7 E7 A7 D7 G

Tusen och en röd ros (Tiotusen röda rosor, trestegsraket för att göra mellanmjölk-jazzlåt)

# TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

Bb-not

deharmononi 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup>(b5)F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

C<sup>#m7</sup>(b5) F<sup>#7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

**B** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup>(b5)F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

C<sup>#m7</sup>(b5) F<sup>#7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>° G/B

**C** Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am/G F<sup>#m7</sup>(b5) F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

D<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup>(b5) Cm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> G<sup>6</sup>

Vokal (?)

# Vi följer banvallen till Rö f.d. jvstn

Bb-not

Dicken Hedrenius

A1 A2

A7 D G

Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

A7 D D G

Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

A7 1. D 2. D

Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer stn. På

B

D B/D# Em7 A7

det - ta spår gick tå - get be - fore. Men

Em7 A7 D F#/C#

nu är det oft - ast van - dra - re som går. Ev - ert

Bm C#7

Taubes hang - up kring Ros - lag - ens kust var ok -

F#7 B7 (ev. rit) (D7) A7 (a' tempo här eller först i nästa takt)

ej, men att glöm - ma dess in - land\* är för - lust! Vi föl - jer

A3

D G A7 D

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer

D G A7 D

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn.

Rö f.d. jvstn = Rö före detta järnvägsstation. Sedan 1981 (tror jag) går Roslagsbanan inte längre norrut än till Kårsta i Vallentuna Kommun. Sedan togs spåren bort men det går bra att vandra längs banvallen, vilket jag och mina barn har gjort mellan Kårsta och Rö. f.d. jvstn. En gång cyklade jag på banvallen från Kårsta till Norrtälje. Det var ösregn och lite svårcyklad p.g.a. geggig mark, i alla fall längs sjön Sparren. Men många som passerat Rö har reagerat över skylten "Rö f.d. jvstn" och provrabblat den. /Dicken den 14 juli 2023.

\* Här anbefalles vidare diskussion om Roslagens avgränsning.

# Vi gnäggsiker

Bb-not

Dicken Hedrenius

A1 A2

Bm7  $\infty$  Bbm7/C Bmaj7/C# D7(#5) Bbmaj7 Em7 Bmaj7

F#m7(b5) Fmaj7 D#m7(b5) Cm7(b5) Amaj7 A7 A6 A7 D Cm7  $\infty$

B

F#maj7 Amaj7 Cmaj7

A11 Bm/A# D7 C#7 E7 D7 E7

A3

Bm7  $\infty$  Bbm7/C Bmaj7/C# D7(#5) Bbmaj7 Em7 Bmaj7

F#m7(b5) Fmaj7 D#m7(b5) Cm7(b5) Amaj7 A7 A6 A7 D Cm7  $\infty$

# Vi kom, vi såg, vi seglade

Bb-not

Dicken Hedrenius (januari 2022)

C7 F7 C7

Vi kom, vi såg, vi seg - la' till Vi - sings-ö. Vi kom,

F7 C7

vi såg, vi seg - la' till Vi - sings-ö. Ve - ni,

G7 C ( F C G )

vi - di, Vi - sings - ö.

("Världen är full av violer")

# Världen är full

(Skott kommer)

Bb-not

gärna en aning hastigt (240 bpm?)

Dicken Hedrenius (240229)

**A** G Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>° Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>

**C** Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G F#m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Am<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**D** Gmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>° Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

# VÄRLDENS BÄSTA FLÅS

Bb-not

Dicken Hedrenius

**A** C G/B Am C/G F A<sup>7</sup>/E Dm

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.  
Fan - sen lys - snar glatt och nöjt när vi lur - en höjt.

G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>o</sup> G/B D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! (pose)  
Tvär - ast i vårt band är flöjt, sax - of - on är böjt. *(endast 1:a ggn, noten står ej för blåset)*

**B** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Rakt kla - rin - ett - spett, krin - glig trum - pet - smet,

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

snab - ligt trom - bon - dån. Al - la till - sam - mans blir starkt!

**C** C G/B Am C/G <sup>(C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>)</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.

G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>o</sup> G/B D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! wow!  
*(ingen pose här - förbered spel istället!)*

# Waltz for Debussy

Bb-not

Dicken Hedrenius (220724)

**A** C/E Fmaj7 F#m7(b5) E/G# A/G Dm/F C/G G/F C/E B/D# Bb/D A/C#

1. Bm7(b5) E7 Am7 D G 2. B° F/C C7 F

**B** Dm7 G7 C Am7 Dm7 E7 Am Abmaj7

Bb C E7 C#m Am7 D7 G7(sus4) G7

(baslinje oktava ner) (loco)

**A3** Cmaj9 Fmaj7 F#m7(b5)/B E7 A7 Dm C/G G/F C/E B/D# Bb/D A/C#

F/C Bb7

Em7 Em7/A A7(b9) Bbm7 G11 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Bbmaj7



# Waltz for Dobby

Bb-not

Dicken Hedrenius (220724)

The musical score is written in Bb major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the following chords: F7, Bb7, F7, F#m7, and B7. The second staff contains the chords Bb7 and Fmaj7. The third staff contains the chords C11, D7, C#7, Ab7, F#7, and Fmaj7. A box labeled 'Tillägg i slutet' is positioned above the final Fmaj7 chord, which is connected to the previous staff by a dashed line. The piece concludes with a double bar line.

Bb-not

# WATER FALLS ON MY HEAD

Ballad

Dicken Hedrenius (cirka 2003)

The musical score is written in B-flat major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: D, F<sup>o</sup>, Em, Gm. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: D, C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Em, Am, Em, B<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Em, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>o</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4: C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.
- Staff 5: F, B<sup>7</sup> (with a double bar line below it), B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.
- Staff 6: Gm<sup>7</sup>(b5), Em<sup>9</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, C<sup>#</sup><sup>6</sup>, D<sup>6</sup>. Includes a triplet of eighth notes.

# WÅGE I VÅRA HJÄRTAN

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

Bb-not

Dicken Hedrenius

Uniont blås

A F#m Bm E7 A F#m Bm E7

**A**

Amaj7 E+7 Em7 A+7 Eb7 Dmaj7 Dm G7

(F# / D)

Amaj7 F#7/C# F#7 B7 Bm7 E7

Amaj7 E+7 Em7 A+7 Eb7 Dmaj7 Dm G7

Amaj7 F#7/C# F#7 B7 Bm7 E7 A Bb13

**B** Solon laget runt 8 takter var (ev bara 4?)

Amaj7 E+7 Em7 A+7 Eb7 Dmaj7 Dm G7

(F#/D)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The chord progression is: A maj7, F#7/C# F#7, B7, Bm7 E7.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The chord progression is: A maj7 E+7 3, Em7 A+7 Eb7, Dmaj7, Dm G7.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The chord progression is: A maj7, F#7/C# F#7, B7, Bm7 E7, A Bb13. The system ends with a double bar line and repeat dots.

**C** ONCUE (tema)

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The chord progression is: A maj7 E+7 3, Em7 A+7 Eb7, Dmaj7, Dm G7.

(F#/D)

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The chord progression is: A maj7, F#7/C# F#7, B7, Bm7 E7.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The chord progression is: A maj7 E+7 3, Em7 A+7 Eb7, Dmaj7, Dm G7.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. The chord progression is: A maj7, F#7/C# F#7, B7, Bm7 E7, A Bb13, A maj7. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Och så några lite  
tveksammare låtar...

# "Anymore"

Bb-not

Dicken Hedrenius typ

A1 D B7

E7 A7 D

A2 D B7

E7 A7 D

B G G#o A G/B Am7 D7

G#m7(b5) C#7 F#m7 B7 Bm7 E7 A7

A3 D B7

E7 A7 D

Bb-not

# "DON'T CALL ME, I CALL YOU"

Dicken Hedrenius

A1 Gmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 F7

Musical staff for section A1 in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are Gmaj7, Dm7, G7, Cmaj7, and F7.

G A7 Am7 C7 F7 E7 Eb7 D7

Musical staff for section A1 continuation. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are G, A7, Am7, C7, F7, E7, Eb7, and D7.

A2 Gmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 F7

Musical staff for section A2. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are Gmaj7, Dm7, G7, Cmaj7, and F7.

G A7 Am7 C7 Em7

Musical staff for section A2 continuation. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are G, A7, Am7, C7, and Em7.

B Emaj7 E E/D# E/D E/C#

Musical staff for section B. The melody consists of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are Emaj7, E, E/D#, E/D, and E/C#.

Cmaj7 D7 G7 C (Break) (C7)

Musical staff for section B continuation. The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are Cmaj7, D7, G7, C, (Break), and (C7).

A3 Gmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 F7

Musical staff for section A3. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are Gmaj7, Dm7, G7, Cmaj7, and F7.

G A7 Am7 C7 Eb7 D7(sus4) G

Musical staff for section A3 continuation. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are G, A7, Am7, C7, Eb7, D7(sus4), and G.

# "IN A MOOD"

Bb-not

Dicken Hedrenius

A1 A2

Em D C B7 Em A13

Em A13 Am7 B7

1. F#m7(b5) Fmaj7

2. Dm7 G7(b9)

B

Cmaj7 Am7 Bm7(b5) E7 Amaj7 F#m7 Dm7 G7

Cmaj7 Am7 Bm7(b5) E7 F#m7 Cmaj7 Am7 Fmaj7

A3

Em D C B7 Em A13

Em A13 Am7 B7 Em (Fmaj7)



# "In The Blue Feeling"

12/8-ballad

Bb-not

Dicken Hedrenius

1

B $\flat$  Gm E $\flat$  F $^7$  B $\flat$

B $\flat$  Gm E $\flat^7$  D $^7$

G C/G G F/G G C Cm

B $\flat$  Gm E $\flat$  F $^7$  B $\flat$

2

B $\flat$  Gm E $\flat$  F $^7$  B $\flat$

B $\flat$  Gm E $\flat^7$  D $^7$

G C Cm

B $\flat$  Gm E $\flat$  F $^7$  B $\flat$

# "Ladies"

Ballad Bb-not

Dicken Hedrenius

A1

G7(b9) Am7(b5) G/B Cm maj 7 F7 Bbmaj7 Bbm maj 7 Eb7

Gmaj7 Cm7 3 F7 Bb Eb7 Dm7(b5) G7(b9)

A2

Am7(b5) G/B Cm maj 7 F7 Bbmaj7 Bbm maj 7 Eb7

Gmaj7 Cm7 3 F7 Bb E7(#9)

B

Amaj7 Dmaj7 Amaj7 Bm7 E7

Amaj7 Dmaj7 Amaj7 D7 G7(b9)

A3

Am7(b5) G/B Cm maj 7 F7 Bbmaj7 Bbm maj 7 Eb7


Gmaj7 Cm7 3 F7 Bb (Dm7(b5) G7(b9))

# "Mean Something"

Bb-not

Dicken Hedrenius

**A1** Em Em(#5) Em<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> Em(#5) Em



Musical staff for section A1 in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Em, Em(#5), Em<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>6</sup>, Em(#5), Em.

Am<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>



Musical staff for section A1 continuation. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Am<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>.

**A2** Em Em(#5) Em<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> Em(#5) Em



Musical staff for section A2 in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Em, Em(#5), Em<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>6</sup>, Em(#5), Em.

Am<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6</sup>



Musical staff for section A2 continuation. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Am<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>6</sup>.

**B** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>



Musical staff for section B in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>



Musical staff for section B continuation. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>.

**A3** Em Em(#5) Em<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> Em(#5) Em



Musical staff for section A3 in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Em, Em(#5), Em<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>6</sup>, Em(#5), Em.

Am<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6</sup>



Musical staff for section A3 continuation. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The chord progression is Am<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>6</sup>.

Bb-not

# "PRELATENS KISSAR"

Dicken Hedrenius

A1 A2

E7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#7 C7 B7 Em (A7)

Em7 A7 Bm7 E7

1. Em7 A7 F#m7 B7

2. Em7 A7 D Gm7 C7

B

Fmaj7 Dm7 G#m7 C#7 C#m7 C7 Bmaj7(b5) Am7 Ab° Gm7 C7

Fmaj7 Dm7 G#m7 C#7 C#m7 C7 Bmaj7 Am7 D7 Bm7 E7 C#m7 F#7 Dm7 G7 Bbm7 Eb7

A3

E7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#7 C7 B7 Em (A7)

Em7 A7 Bm7 E7 Em7 A7 D

# "Satäng"

Bb-not

Dicken Hedrenius


A1

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Musical notation for the first system of A1, showing a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes with rests, corresponding to the chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>.


Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D A/C# C G/B



Musical notation for the second system of A1, continuing the melody with chords Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D, A/C#, C, and G/B.


A2

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Musical notation for the first system of A2, identical to the first system of A1.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D E♭maj7 Dmaj7



Musical notation for the second system of A2, continuing the melody with chords Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D, E♭maj7, and Dmaj7.

B

C#m G#m



Musical notation for the first system of B, showing a treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes with rests, corresponding to chords C#m and G#m.


Bm Em A/C# C Fm<sup>7</sup>



Musical notation for the second system of B, continuing the melody with chords Bm, Em, A/C#, C, and Fm<sup>7</sup>.

A3

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Musical notation for the first system of A3, identical to the first system of A1.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D E♭maj7 Dmaj7



Musical notation for the second system of A3, identical to the second system of A2.

# "Take it 2"

Bb-not

(för ettan var skitdåligare)

Dicken Hedrenius (220123)

A1 A2 G B<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Musical staff for section A1 A2 in G major, 4/4 time. The melody starts with a whole note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, and a whole note G.

C#<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> F#maj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G#maj<sup>7</sup>

Musical staff for section A2 in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

B C#maj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C#maj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>

Musical staff for section B in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Emaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Musical staff for section B continuation in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

A3 G B<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Musical staff for section A3 in G major, 4/4 time. The melody starts with a whole note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, and a whole note G.

C#<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> F#maj<sup>7</sup>

Musical staff for section A3 continuation in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

Och så några ännu  
tveksammare låtar...

Bb-not

# Och så några ännu tveksammare låtar

**MAJAS VISA** (När lillan kom till jorden). Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken

ballad

Dm7 Bb9 Am7(b5) D7 A/C# F/C Cm7



När lil - lan kom till jor - den, det var i maj, när  
Sjön glit - tra - de som sil - ver, och körs - bärs trä - det  
Gull - viv - ans plym sågs va - ja, bo - fin - ken slog så  
Och där - för, säj - er Mam - ma, så är jag näs - tan

Dm7 C#m7 F#7 C#/G# E°



gö - ken gol, sa' Mam - ma, att det  
stod i blom, och sva - lan, kvick och  
gla - da slag. Då blev jag döpt till  
all - tid glad, jag tyc - ker he - la

Dm7 Dm/C E/B Ebm9 E/G# Am7 Bm7



lys - te av vår - grönt och av sol.  
min - ter, just hit med vå - ren kom.  
Ma - ja, för Lil - lan, det var jag.  
li - vet är som en som - skens - dag.

funktigt

**BÄ BÄ, VITA LAMM.** Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musik- och textklanterier av Dicken

Em



Bä, bä, vi - ta lamm, har du nå - gon ull?  
Ja, ja, kä - ra barn, jag har säc - ken full:

C G



helg - dags - rock åt fa - r, wo - w,

C G Bm



sön - dags - kjol åt mo - r, wo - w, och två par strum

Am F E



por åt lil - le - bror.



Triolfeeling

**IMSE VIMSE SPINDEL** *Muntlig tradition. Musikhått av Dicken. De flesta ackord kan bytas mot sina "tritonus-altregon"*

D<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Im - se vim - se spin - deln klät - tra upp för trå'n,

E<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

ner kom reg - net spo - la' spin - deln bo - rt.

C<sup>#7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

Upp sti - ger so - len, tor - ka' bort al - lt regn.

D<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Im - se vim - se spin - deln klät - tra' upp ig - en.

**LILLE KATT** *Text Astrid Lindgren, ursprunglig musik Georg Riedel. Musikklanterier av Dicken*

VAMPINTRO  
B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>(#11)

E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>(#11)

B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>(#11)

**EKORRN SATT I GRANNEN** *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

A<sup>b7</sup> G<sup>maj7</sup> F<sup>13</sup> E<sup>13</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup> C<sup>#m7</sup>

Ek - orrn sat i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

B<sup>m7</sup> A/C<sup>#</sup> D<sup>#m7</sup>(b5) A<sup>maj7</sup>/E D/F<sup>#</sup> F<sup>#m7</sup>(b5) B<sup>b11</sup> B<sup>b7</sup>

fick han hö - ra bar - nen, då fick han så bråt - tom.

A<sup>11</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup> E<sup>13</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(#11)

Hop - pa han på tal - le - gren, stöt - te han sitt lil - la ben och den

G<sup>maj7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>(#9) C<sup>maj9</sup> B<sup>b</sup>/E G/E<sup>b</sup>

lån - ga lud - na svan - - - sen.



Några  
trombonlåtar

Bb-not

# Tretonslåtar

Några låtar som man kan sjunga eller spela.  
Gärna på trombon!

Dicken Hedrenius

## PORTUGAL

(baklänges-  
spanien)



Tan - go dan-sar man i Por - tu - gal, Por - tu - gal.

## ELEFANTEN



E - le - fan - ten är så stor. Stör - re än sin lil - le bror.

## LÖRDAGSGODIS



Lör-dags-god - is vill vi ha. Tror du tän - der - na mår bra?

## SNIGELN



Sni-geln tar det gan-ska lugnt. Hus - et mås - te va - ra tungt.

## DENNIS OCH ROGER

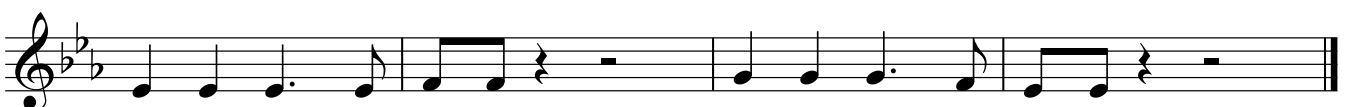


Den - nis mår, Den - nis mår, Den - nis mår så bra.



Ro - ger mår ba - ra bra när han får cho - kla'.

## BOOGIE WOOGIE



Bo bo bo bo boo-gie. Wo wo wo wo woo-gie.

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida [www.gurgelkott.se](http://www.gurgelkott.se) (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

#### Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

*En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.*



# För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

# 1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chords:  $A\flat$ ,  $E\flat/G$ ,  $Fm$ ,  $C/E$ ,  $D\flat$ ,  $F/C$ ,  $B\flat m^7$ ,  $B\flat m^7(b^5)/E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $D\flat$ ,  $A\flat$ ,  $D\flat$ ,  $D\flat$ ,  $F$

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.  
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.  
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

## 2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

B $\flat$  C F A $\flat$  B $\flat$  C

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att

B $\flat$  C F Gm7(b $^5$ )/C

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Gm7(b $^5$ )/C Fm/C Gm7(b $^5$ )/C Fm/C Gm7(b $^5$ )/C

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Gm7(b $^5$ )/C Fm/C Gm7(b $^5$ )/C C7(b $^9$ ) Fm/C

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Gm7(b $^5$ )/C Fm/C Gm7(b $^5$ )/C C7(b $^9$ ) Fm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

C B $\flat$  C Ebm7(b $^5$ ) A $\flat$  $^9$  Amaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

### 3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Eb Eb Cm

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Cm Eb Eb Cm

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Cm Eb Eb Cm

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Cm Eb Eb C

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."



# 4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chords Bb7, Ab7, Bb7, and Ab7 are indicated. The lyrics 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Above the staff, the chords Bb7, Ab7, Bb7, Ab7, Bb7, and B7 are indicated. The lyrics 'ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som  
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

# 5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm Cm7 Fm Cm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,  
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Fm7 Bbm7 Gbmaj7 Amaj7 B6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.  
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

# 6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A<sup>maj7</sup> B<sup>maj7</sup> D<sup>bmaj7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>bmaj7</sup> G<sup>m7</sup>/C A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup><sup>6</sup>/<sub>9</sub> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup>/<sub>9</sub>

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,  
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

G<sup>m7</sup> G<sup>b</sup><sup>maj7</sup>


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

# 7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B♭m<sup>7</sup>



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

A♭



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

B♭m<sup>7</sup>




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

A♭



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

B♭m<sup>7</sup> B♭m<sup>7</sup> E♭<sup>6</sup> A♭



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

# 8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff is in 3/4 time, with a 4/4 time signature at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff has a 3/4 time signature at the beginning and ends with a 4/4 time signature. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a thief being caught.

B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7 Fm7  
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi  
B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7  
är - o så törs-ti-ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men  
A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  F  
om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och  
A $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$ maj7 Fm7  
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te  
B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ maj7  
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

# 9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ab




Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.  
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.  
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.  
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

D



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

Ab



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

# 10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff: Ab, Ab/G, Ab/F, and Ab/E. The second staff continues the melody with similar note values. Chord symbols above include Ab/Eb, D7, Db, Db/C, Bbm7, Eb7, Cm7, and Bbm7. The third staff shows the melody with chord symbols Ab, Ab/G, Ab/Gb, Fm, and C#m/E. The fourth and final staff concludes the piece with chord symbols Bb/D, Db°, Cm7, Cm7(b5), F7(sus4), F7, Bbm7, Eb7(b9), and Ab. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

# 11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"  
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Bbm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.  
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Fm Bb Bbm7 Cm7 Fm

Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!



# 12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Bb Ab Bb

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Cm Bb Ab F 3:e ggn (fine) Dm7(b5) G7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. \_\_\_\_\_  
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. \_\_\_\_\_  
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. \_\_\_\_\_

# 13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a treble clef and a repeat sign at the beginning. The second staff also has a treble clef and a repeat sign at the end. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: A-flat(add9) and D-flat/A-flat above the first staff, and B-flat7, C major7, B-flat7, C major7, B-flat7, and F above the second staff.

A $\flat$ (add9) D $\flat$ /A $\flat$

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.  
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

B $\flat$ m7 C $\flat$ m7 B $\flat$ m7 C $\flat$ m7 B $\flat$ m7 F

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

# 14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a  $Bb^7$  chord. The second staff features a sequence of chords:  $Abmaj^7$ ,  $Gm^7$ ,  $Gb^6$ ,  $Cm^7$ , and  $Cb^6$ . The lyrics are written below the notes.

$Bb^7$

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

$Abmaj^7$   $Gm^7$   $Gb^6$   $Cm^7$   $Cb^6$

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

# 15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re' and 'åk - te med en li - ten ha - re.' The second staff has two measures with lyrics 'So - len sken, och ros - ens doft' and 'steg mot him - lens blå - a loft.' The third staff has two measures with lyrics 'Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek' and '"Nej, tit - ta hon har svans!"'. Chord symbols are placed above the notes: E and F#7 in the first staff; Ab7, Db, D°, Ebm7, and Ab7 in the second staff; E and C in the third staff.

E F#7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Ab7 Db D° Ebm7 Ab7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

E C

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

# 16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Above the staff, the chord  $A\flat$  is indicated above the first measure, and  $D\flat$  is indicated above the second measure. The lyrics are: "Blom-stra, lil-la kos-san min, nu vill mor ha mjöl-ken din." The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. Above the staff, the chord  $B\flat m^7$  is indicated above the first measure,  $G^7$  above the second measure, and  $A\flat^{\%}$  above the final measure. The lyrics are: "Får hon se-dan mjöl från kvar-nen, blir det väl-ling åt små bar-nen."

$A\flat$   $D\flat$

"Blom-stra, lil-la kos-san min, nu vill mor ha mjöl-ken din.

$B\flat m^7$   $G^7$   $A\flat^{\%}$

Får hon se-dan mjöl från kvar-nen, blir det väl-ling åt små bar-nen."

# 17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the last three lines. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Am<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A7(b<sup>9</sup>) Dm Dm/C

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> F/A Bbm<sup>7</sup> Eb7(b<sup>9</sup>) Ab Db<sup>7</sup> Ab

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

# 18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Han kan gå'. It is written in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. Above the staff, there are chord symbols for each measure: Fm, Fm/Eb, Dm7(b5) Dbmaj7, Bmaj7, C7, Fm, Db7, Dm7(b5), Bbm7/Eb, and Abmaj7.

Fm Fm/Eb Dm<sup>7(b5)</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm D<sup>b</sup>7 Dm<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

# 19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the remaining four measures. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Chord symbols for the second staff: Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>.

Lyrics: Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon. Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.



# 20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. Above the staff, the following chords are indicated: Fm (measures 1-2), Bb (measure 3), Bbm (measures 4-5), and Fm (measures 6-8). Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.' The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

# 21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff contains the piano accompaniment with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes in both staves.

Ab Eb7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Fm Dm Fm Dm

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

# 22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and two measures with 'gjør - de hon - om in - te glad.'. The second staff has two measures with 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and two measures with 'låg till sängs mest he - la år - et.'. The third staff has two measures with 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and two measures with 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Ab and Fm in the first staff; Ab and Fm in the second staff; Ab, Cm/G, Ebm/Gb, F7, D7, E7, F#7, and G7 in the third staff.

Ab Fm  
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

Ab Fm  
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Ab Cm/G Ebm/Gb F7 D7 E7 F#7 G7  
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

# 23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the first line of the song. It is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics are: Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en. A chord symbol 'Fm' is placed above the first measure.

Fm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

# 24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

**G $\flat$ maj7**  
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

**Gm7** **G $\flat$ maj7**  
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

**D $\flat$ maj7** **D $^\circ$**  **E $\flat$ m7** **A $\flat$ <sup>13</sup>**  
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

**G $\flat$ maj7** **G $\flat$ 7** **Gm7** **G $\flat$ maj7**  
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

# 25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a single treble clef staff. The first line of music consists of three measures, with chords Fm, Bbm, and Fm indicated above. The second line consists of four measures, with chords Bbm, Fm, Db, and Ab indicated above. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Fm Bbm Fm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar  
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Bbm Fm Db Ab

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

# 26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. Above the staff, the following chords are indicated: Eb7, Ab7, Dbmaj7, Gb7, B13(b9), E7(#9), and Am6. Below the staff, the lyrics are written: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The word 'Spov' is written with a period at the end.

Chords: Eb7, Ab7, Dbmaj7, Gb7, B13(b9), E7(#9), Am6

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

# 27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the final measure. The second staff follows the same time signature pattern. Chord symbols Eb7 and Ab are placed above the first and second measures of each staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa  
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.  
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!



# 28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a single voice line. Above the notes are various chord symbols. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: C<sup>7</sup>, C<sup>o</sup>, Dm<sup>7(b5)/C</sup>, C, F<sup>7</sup>, F<sup>o</sup>, Gm<sup>7(b5)/F</sup>, F

Chord symbols for the second staff: B<sup>b7</sup>, B<sup>b<sup>o</sup></sup>, Cm<sup>7(b5)/B<sup>b</sup></sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7(#9)</sup>

Chord symbols for the third staff: C<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, F

Lyrics: Sex rättor hade drottningen, och hennes vagn de drog så käckt. Men så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen det vet kat-ten!

# 29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en\_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le\_ han ske - na\_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra\_ om be - na\_ och dun - dra\_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as Gm7, Gbmaj7, Fm7, E7(#9), Ebm6, F11, and Bb(sus4), along with the instruction "Ritardando".

**Gm7**  
På äng - en\_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

**Gbmaj7**  
kom de små trol - len\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

**Fm7** **E7(#9)**  
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

**Gm7**  
Pål - le\_ han ske - na\_ rätt ut gen - om byn. Det

**Gbmaj7**  
blix - tra\_ om be - na\_ och dun - dra\_ i skyn av

**Fm7** **E7(#9)**  
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

**Ebm6 Ritardando** **F11** **Bb(sus4)**  
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

# 30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has four measures with chords A-flat, F minor, B-flat minor 7, and E-flat 7. The second staff has four measures with chords A-flat, F minor, B-flat minor 7, and a sequence of D-flat 7, D 7, and E-flat 7. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

# 31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 B♭m7 Cm7 D♭(add9) Cm7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka \_\_\_\_\_  
när man har ing - en - ting att tän - ka på! \_\_\_\_\_

Gm7 Am7 B♭m7 E♭7 A♭maj7 Gm7 C7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. \_\_\_\_\_

Fm7 B♭7 Fm7 B♭7




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 B♭m7 Cm7 D♭(add9) Cm7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, \_\_\_\_\_

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 F11 B♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.