

After You've Got

Dicken Hedrenius (ca 2003)

Bbm Gm7(b5) C7 Fm Gb7 Db/Ab G7

Gbmaj7 B7 Dbmaj7 E°

Ebm7 Fm7(b5) Bb7 Ebm7(b5) Ab7

D7(#9) Db7(#9) D7(#9) Db7(#9) D7(#9) Db7(#9) D7(#9) Db7(#9) Bb7

(pedal)
Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7

Bbm Ebm Fm Bbm Bbm Ebm Fm Bbm Bbm

BREAK

Trombon

And Clyde

Dicken Hedrenius (2003)

A Am7(b5) Ab B7 C7 Dm7(b5) E°

Fm F#° Bbm Bbm Bbm Dm7(b5) G7

Eb7 Db7 Bbm7 E7 Ab/Eb Dm7(b5) Dbm6

Ab/C Db7 Bb7 E7 Eb7 B7 Bbm7 G7 Gbmaj7

B Am7(b5) Ab B7 C7

Dm7(b5) E° Fm F#°

Bbm Bbm

Bbm Dm7(b5) G7

Eb7 Db7 Bbm7 E7 Ab/Eb Dm7(b5) Dbm6

Ab/C Db7 Bb7 E7 Eb7 B7 Bbm7 G7 Gbmaj7

B7 Bbm7 Abmaj7

loco
(eller oktavera sluttemat)

Att göra slut

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

First system of musical notation for 'Att göra slut'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and some triplets. Chords are indicated below the bass staff: C/E, Eb°, Dm7, CD^{b9}(#11)C⁹(#11), Ebm7, Ab7, Db, and A.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the bass line with chords: D D7, G G#°, A7, D, G, and D G.

Third system of musical notation. The treble staff features a long slur over a series of notes. The bass staff continues with chords: Bb, Gm, Eb, Cm, C B Bb A Ab, G7 Gbmaj7 F, and Ab7(#9).

3 gånger, fejd out (svagare och svagare alltså)

Fourth system of musical notation, which is a repeat sign. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and repeat signs. The bass staff has a bass line with chords: C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, and G7.

"Basie"
Bm⁷ C^o A⁶

f E⁷ A A¹³ E⁷ Am E⁷

C[#]m⁷(b⁵) Cm⁷ Bm⁷ B^bm⁷ Am⁷ F C/E

Dm B^b A⁷ D E F[#]

Att komma igenom en dörr

(Ställ upp!)

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a key signature change to one flat (B-flat) after the first measure. The second staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. The lyrics are written below the notes.

Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na.

Grupp? Blipp kod stjär-na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)

Bajs

Dicken Hedrenius

A $A\flat$ Cm $B\flat m$ $B\flat m(\#5)$ $B\flat m^6$ $B\flat m(\#5)$

Bajs. Bajs. Bajs.

Dm/A A^7 $Am^7(b5)$ D^7

Bajs. Bajs. Bajs. å

B G A^7

bajs. Bajs, bajs, bajs, bajs.

Am^7 D^7 G Fm^7 $B\flat^7$ Em^7 A^7

Bajs. Bajs. Bajs.

C $Dmaj7$ D^7 D^6 D^7 $Dmaj7$ $D\flat$

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

$Cmaj7$ C^7 C^6 C^7 $Cmaj7$

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Am^7 D^7

Bajs, bajs, bajs å slut - lig - - en

G $E\flat$ G $E\flat$ $A\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$

bajs å bajs å bajs. Å Bajs, å bajs. (Oh, boys).

Bam Bam Bam

Dicken Hedrenius

(bassolåt)

A $B^7 C^7 A^7$ A^b7 $E^b7 E^7 D^b7$

Bam Bam Bam
(bassolo, lösa strängar när det går)

C F D G E A^m $F^\#$ B

E D C B^b E^7 A^7 F^7 B^b7 E^b

B piano 4-4 **C** piano 4-4

Bam Bam Bam

C G^7 G^7 C C^7 F E^7 A^m G^7 E^7 A^m G^7 D^7 G^7 C

Bassolo

Bam Bam Bam

Bassolo bara C.
Håll på en stund.
Sedan fade out
och sluta.

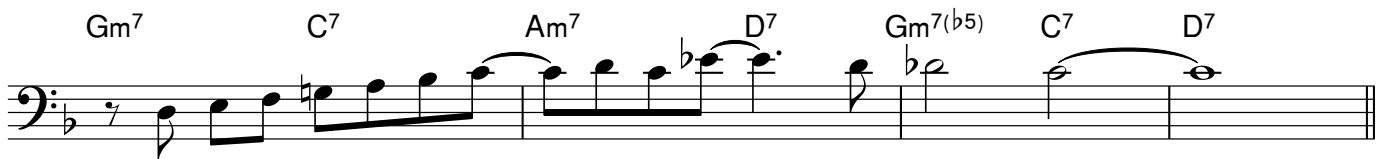
Barytonbagatell

Dicken Hedrenius

(F B7#9) B \flat B \flat m G⁷ F \sharp ⁷



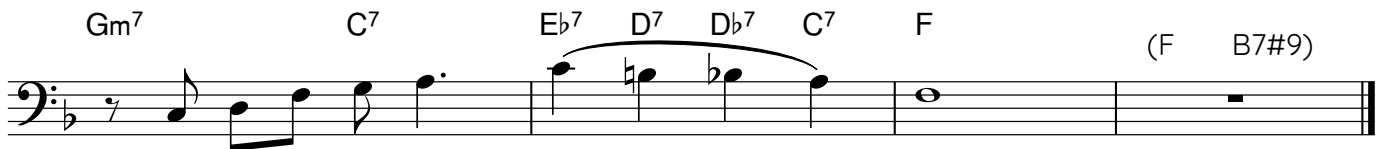
Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷(b5) C⁷ D⁷



Solo: G \flat ⁷ D \flat ⁷ F⁷ G \flat ⁷ F⁷ B \flat m Am B \flat m E \flat ⁷ E⁷ Fmaj⁷ E \flat ⁷ D⁷



Gm⁷ C⁷ E \flat ⁷ D⁷ D \flat ⁷ C⁷ F (F B7#9)




Bengt VS Parisa

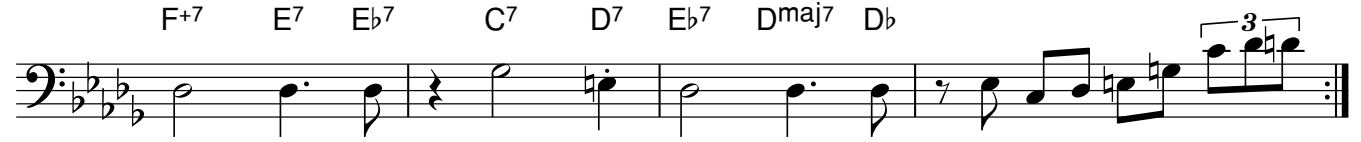
Dicken Hedrenius

(Fm7)
A1 A2

D \flat maj7 E7 A \flat maj7 A \flat m7 G7 G \flat maj7 F+7 E7 A7 G7

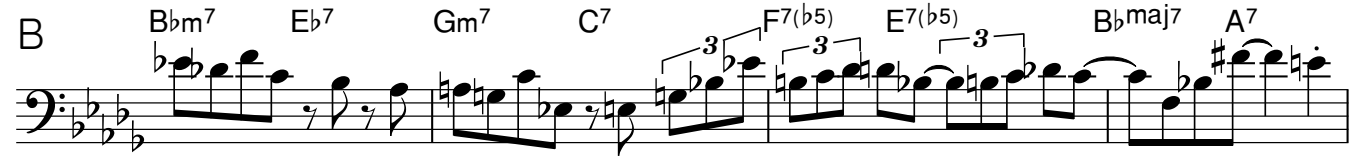


F+7 E7 E \flat 7 C7 D7 E \flat 7 Dmaj7 D \flat



B

B \flat m7 E \flat 7 Gm7 C7 F7(b5) E7(b5) B \flat maj7 A7

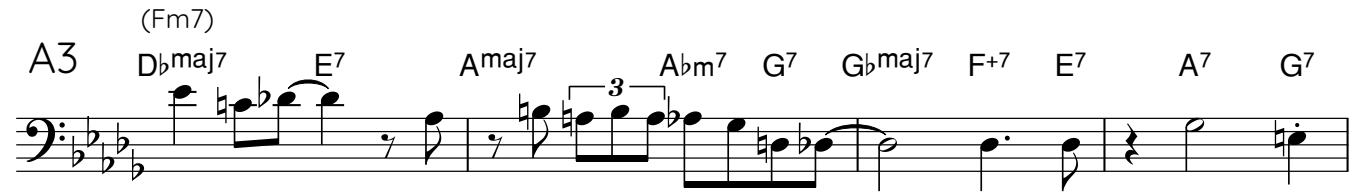


D



(Fm7)
A3

D \flat maj7 E7 A \flat maj7 A \flat m7 G7 G \flat maj7 F+7 E7 A7 G7



F+7 E7 E \flat 7 C7 D7 E \flat 7 Dmaj7 D \flat



(Fm7) **SOLON (form AABA)**

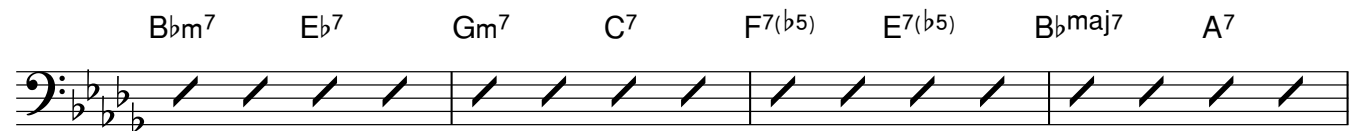
D \flat maj7 E7 A \flat maj7 A \flat m7 G7 G \flat maj7 F+7 E7 A7



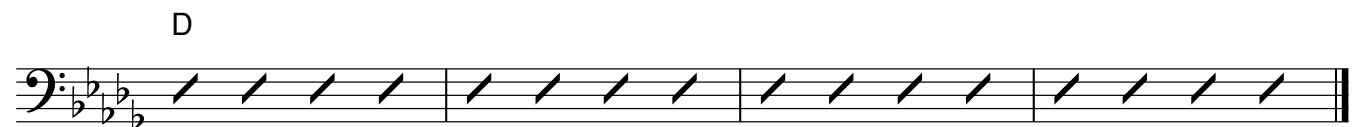
F+7 E7 E \flat 7 D7 E \flat 7 Dmaj7 D \flat



B \flat m7 E \flat 7 Gm7 C7 F7(b5) E7(b5) B \flat maj7 A7



D



Birdshit

Till Birgitta Ekman på hennes 50-årsdag den 31 augusti 1994. Här rensad från text.

Förspel

Dicken Hedrenius

7 gånger

A Eb Bb7 Eb

7 gånger

7 gånger

7 gånger

7 gånger

Bird Bird_ Bird_ Bird Bi-rd

Shit! Ek-man-ner.

B F C7

Bird Bird_ Bird_ Bird Bi - rd

Shit! Ek-man -ner.

C F7 VAMP

Bird - shit. Break (trum-fill) Hipp hur-ra!

D.C. al coda

Brottby Café

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius 1996

Db Bbm⁷ Ebm⁷ D⁷

A Db Bbm Ebm Ab⁷ F⁷ Bb⁷ Eb⁷ Gbm

Fm⁷ E⁷ Ebm⁷ D⁷ Db Bbm Ebm⁷ D⁷

B Db Bbm Ebm Ab⁷ F⁷ Bb⁷ Eb⁷ Gbm

Fm⁷ E⁷ Ebm⁷ D⁷ G⁷ Gb⁷ F⁷ E⁷

C Eb⁷ Gb⁷ Db⁷ Db⁷(b5)

Gb⁷ C⁷ Fm⁷ E⁷ Ebm⁷ D⁷

D Db Bbm Ebm Ab⁷ F⁷ Bb⁷ Gm⁷(b5) Gbm

♩

Fm⁷ E⁷ Ebm⁷ D⁷ Db Bbm Ebm Ab⁷

♩

Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷ Bb⁷

Ebm⁷ Gbm⁷ B⁷ Fm⁷ Bb⁷

p

Ebm⁷ Ab⁷(b9)

Ej komp

Db Bbm⁷ Ebm⁷ D⁷ Db¹³(b5)

Tutti

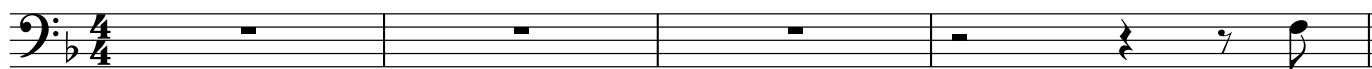
Chanson Lemur

FORM A1 A2 B A3 (som slutar som A1). B-delen får gärna reciteras.

Dicken Hedrenius 1984 (text c:a 1999)

Intro

F Db7 F Db7



A1 A2 A3

F7 Bb7 F7 Hon



lik - nar väl mest_ en hal - tan - de häst,_ och blir hon rik - tigt sur då ser hon
 hon åk - er buss_ så blir hon ett russ,_ och när hon slår en drill blir hon ett
 käk - ar hon snask_ så blir hon en mask, och lek - er hon med barn då blir hon



ut som en tjur._ När hon lig - ger still så är hon lik en man - drill._
 stim ut - av krill._ Har jag in - te fel så kan hon bli en kam - el._
 vips pe - li - kan, När hon shej - kar loss så klart hon blir al - ba tross.

1. 3.

Db7 Gbmaj7 Bmaj7 Abm6 Gbmaj7



Ing - en vet säk - ert vem_ hon är_ när_ Då
 Ing - en vet säk - ert hur_ hon
 Nu vet jag kan - ske hur,_ LE - MUR_ Mmm

2.

Bmaj7 Cm7(b5) F7 Bbmaj7



B Ebmaj7 Abmaj7 Dbmaj7 Gbmaj7



Tak - ten änd - rar kar - är, hon tycks mig snög - ast va' Har - ry ku - vert, el - ler



Ebm7 Ab7(#5) för Dbmaj7 ej_ Bb7



juv - ret på en ko, spe - nen på ett djur, som har



fy - ra ben och svans._

Men
A3 (1:a slutningen)

Cykla utan hjälm

rätt sakta swingmelodi

Dicken Hedrenius 211030

A C7 Gb7 F7 D7 G7 F7 G7 F7

Ab7 A7 Bb7 C7 F7

2. F7 C Fm7 Cmaj7

Fm7 Eb/G Ab F7/A Am7(b5) D7(#5) Gm7(b5) C7(b9)

Fm7(b5) Bb7 Db7 E7 G7 C7 Gb7 F7 D7

G7 F7 G7 F7 Ab7 A7 Bb7 C7

F7 C

F7 Dm7 Db7 Cmaj9

Dans på distans

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

201220, för SSSAS Stockholm Swing All Stars. Finns på CD:n DANCE (instrumental version)

A

Vi dan-sar så tätt som vi våg-ar tju-ge tju-gi. Se hur det går till

$A\flat^6$ $G\flat$ $maj7$ $A\flat$ $maj7$ D $maj7$ $A\flat$

piano och bas unis

när vi hå-ler av va-ran-dra.

$D\flat$ $maj7$ $C7(\flat 9)$ F $m7$ $B9$ $E\flat 7$

piano och bas unis

B

Dans på dis tans. Nä-ra på håll. Två-met-ers koll. An nars blir det am-bu

$D\flat$ $maj7$ $G7$ C $m7$ $F7(\flat 9)$ $B\flat$ $m7$ E $m7$ $A7$

walking



C

lans. Vänd dig bort! Håll dis tans!

$A\flat$ $maj7$ $D\flat$ $maj7$ $G7$ C $m7$ $F7(\flat 9)$

walking

piano och bas unis

Fy för spott! An nars blir det am-bu-lans.

$B\flat$ $m7$ E $m7$ $A7$ $A9$

FINE

$A\flat$ $maj9$



D BREAKS (med tystnad mellan)

1.

E

2.

F Solodel

Walking

G

On cue

H BREAKS (med solist mellan)

1. 2.

Vi dan-sar så tätt

D.S. al fine

Då är det fest

Dicken Hedrenius (1987)

A

F⁶ Gm⁷

I - dag är det fre-dag och kväl-len den är ung._____ Vart

Gm⁷ C⁷ F⁶

ska vi ta vä-gen när te-ven har ta - git slut?_____ Hos

B

F⁶ F⁷ B^b

Per-ran och Dic-ken där är det fak - tiskt fest._____ Ja det är

A^b7 G⁷ Gm⁷ C⁷

fest,_____ det är väl laj - bans? Om

F⁶ Gm⁷

du in - te tyc-ker att kväl-len är nåt kul,_____ så

Gm⁷ C^{7(sus4)} C^{7/Bb} Am^{7(b5)} D⁷

kom hem till Per-ra och Dic-ken med en flar - ra vin._____ Då är det

Bm^{7(b5)} Bbm⁷ Am⁷ Abm⁷

FEST._____ Då är det FEST._____ Då är det

Gm⁷ C⁷ F⁶


FEST._____ OH YEAH!

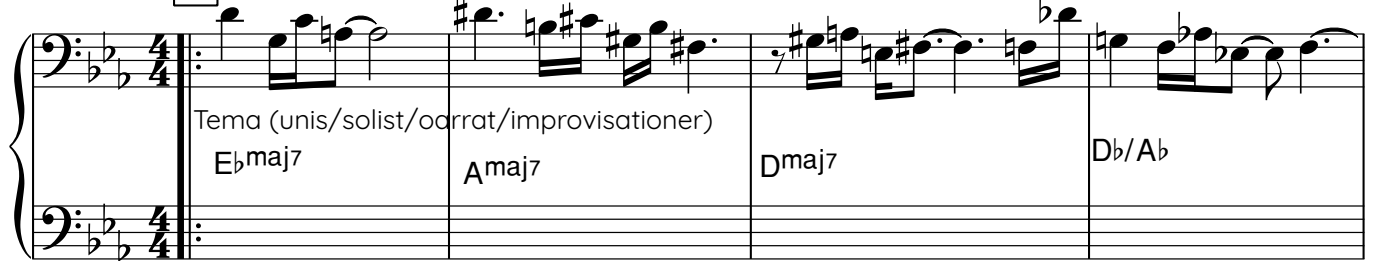
EKON

Komp

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

A 



Tema (unis/solist/öarrat/improvisationer)

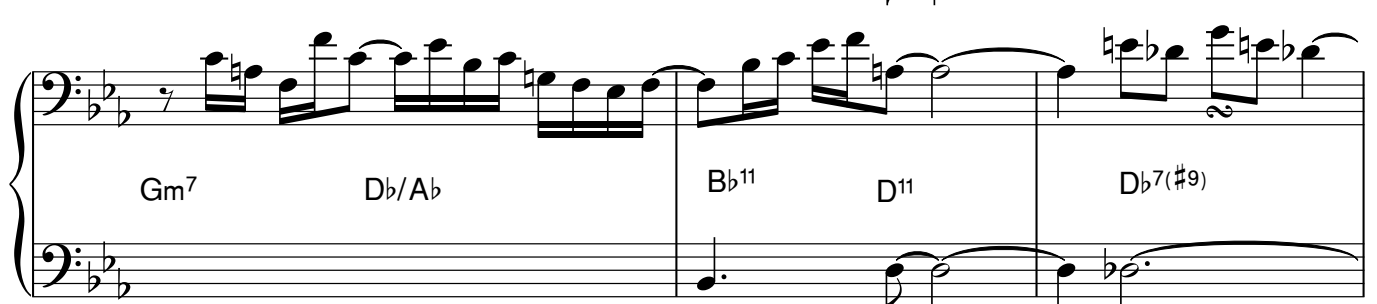
E \flat maj7 A maj7 Dmaj7 D \flat /A \flat



F/A B \flat B \flat E/G# Fmaj7 Fmaj7



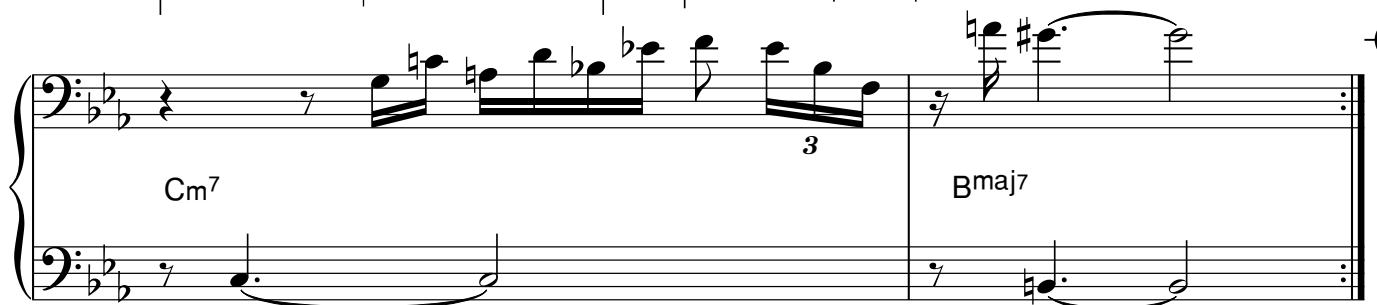
D \flat m7 Cmaj7 B \flat 11 Fm7 E7 B/D#




Gm7 D \flat /A \flat B \flat 11 D11 D \flat 7(#9)



D \flat 7(#9) A D E F# F G A G \flat /B \flat



Cm7 Bmaj7



Dubbeltempokänsla
(trombonlead tutti)

B ON CUE

mf
E \flat maj7 Amaj7 Dmaj7 D \flat /A \flat

3 3

F/A B \flat B \flat E/G# Fmaj7 Fmaj7

gliss.

D \flat m7 Cmaj7 B \flat 11 Fm7 E7 B/D#

3 3

Gm7 D \flat /A \flat B \flat 11 D11 D \flat 7(#9) D \flat 7(#9) A

D E F# F G A G \flat /B \flat Cm7

Bmaj7 E \flat maj9 D.S. al Coda,
fragmentariskt, glest

Kvarliggande
ekon etc....?

En KP:s biroll

INTRO

(skjutakt)

F A \flat F C E \flat C E \flat F A \flat F C E \flat C E \flat F A \flat F C E \flat C E \flat F A \flat F C E \flat C E \flat

A

F A \flat F C E \flat C E \flat F A \flat F C E \flat C E \flat F \sharp A F \sharp C \sharp E C \sharp E B B \flat C

B

A 7 D 7 G G 7 C 7 F

F 7 B \flat 7 E \flat A \flat B \flat C

C

F A \flat F C E \flat C E \flat F A \flat F C E \flat C E \flat F \sharp A F \sharp C \sharp E C \sharp E B B \flat C

Ett blöjon säger bara mjau

Dicken Hedrenius

[A1] D \flat 7 B \flat 7 C 6 A7 Fmaj7

A \flat 7 D \flat 7 D7 G7 C C $^\circ$

[A2] D \flat 7 B \flat 7 C 6 A7 Fmaj7

A \flat 7 D \flat 7 D7 G7 C

Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7 Bmaj7 Amaj7

[B1 B2]

A \flat maj7 G \flat maj7 Fmaj7 E7 B \flat F#7 C

D \flat 7

[A3] D \flat 7 C7 B7 B \flat 7 B \flat 7 A7

A \flat 7 D \flat 7 D7 G7 C C7

Godnatt

Catharina Fridén Hedrenius och Dicken Hedrenius 1999

Finns på CD:n Sverige SM-Guld (Gurgelkott CD 22)

A F Dm⁷ Gm⁷ C⁷



Nu ska du so - va, vår lil - le son,

Bm⁷(b5) E⁷ Ebm⁷ Ab⁷



nat - ten kom - mer snart, du bör - jar gäs - pa.

Dm⁷ Gm⁷(b5) C⁷ Fmaj⁷



Långt ner i tån, ör - on nä - sa hals,

Dm⁷ G⁷ Gm⁷ C⁷(#5)



in - te tröt - ta alls. Vi ³drar en vals,

B F Dm⁷ Gm⁷ C⁷



om en prin - ses - sa, om hen - nes hund,

Bm⁷(b5) E⁷ Ebm⁷ Ab⁷



om en lit - en stund om - kom - mer dra - ken.

Dm⁷ Gm⁷(b5) C⁷ Fmaj⁷



Den var så dum. Dum dum dum dum dum.

Dm⁷ G⁷ Gm⁷ Am⁷ Bbm⁷ Bbm⁷/Eb C⁷



Men nu ska du slum, slum slum slum - ra in.
rit... . .

Han var en blåslampa

(rätt långsam swingsång, form A B A)

Dicken Hedrenius

A

E \flat maj7

D \flat maj7

Cmaj7

E \flat maj7

D \flat maj7

Cmaj7



Fmaj7

D \flat maj7

A \flat maj7

E \flat maj7

D \flat maj7

Cmaj7



B/B \flat

G/B

A/C \sharp

D

C

G/D

D \sharp $^{\circ}$

Em

Cm



Cm

G/B

Gm/B \flat

A7

A \flat maj7

B \flat

C



FINE

B

C/B \flat

F/A

G

C

Am

G 11

C



C $^{\circ}$ /B

F/A

G

C

Am7

Bm7(b5) B \flat 7



D.C. al FINE

Han är sin egen labyrint

(Boys, 6 mansröster)

Dicken Hedrenius

INTRO

♩ = 60

A \flat maj7 E 6 F $^{\circ}$ E 6 E \flat m7 Bmaj7 B \flat (add9)

Gm7 C7/B \flat F/A A/G \sharp A/G \sharp E \flat 7alt./G E \flat m7 E \flat 7alt.

A E \flat m7/A \flat A \flat m7 C 9 E \flat 9 E 9 Fmaj7 F 7 B \flat 7(#5)

E \flat 9 (#11) A \flat m7 A \flat m7/D \flat Gm7/C Fmaj7 B \flat maj9 A \flat maj9 A \flat maj9

2. A \flat maj9 A \flat maj9 **B** A \flat maj9 Gm 9 Cm7 A \flat maj9 G7(b9) Cm

D 9 C \sharp 9 D 9 E \flat maj9 E \flat 7(#9) D7(#9) Am 9 B \flat 13 D \flat m7 Cm7 Bm7B \flat m

G/D D 11 D \flat 11 C 11 C \flat 11 B \flat 11 A 11 E \flat m7/A \flat A \flat m7 C 9 E \flat 9 E 9

A3

Fmaj7 F 7 B \flat 7(#5) E \flat 9 (#11) A \flat m7 A \flat m7/D \flat Gm7/C Fmaj7 B \flat maj9 A \flat maj9 A \flat maj9

Gm Gmaj9


HELMER ILLAN

En sång om en person som påstår att han har en fågel

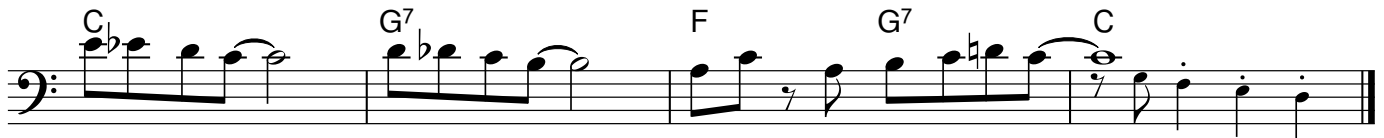
Dicken Hedrenius (ca 2005)



Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan IL - LAN.



Hej Hel-mer Il - lan, Säg, Hel-mer Il - lan, var har du PIP-PIN, Hej Hel-mer Il - lan



Är du helt körd? Var är din börd? Ko-ko och kuc-kel-i-ku?

Hudiksvall

Finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Peter Forss och Dicken Hedrenius 1993 (text Dicken)

Musical notation for the first line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Eb7 chord, and a triplet of eighth notes.

Om du vill va - ra ball, res då till Hud - iks - vall.

Musical notation for the second line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Eb7 chord, and a triplet of eighth notes.

Skyn-da dig nu ta tå - get, fly - get, gör det med en trall.

Musical notation for the third line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Ab7 chord, and a triplet of eighth notes.

Tral - la på den - na bit, ba - ra du kom - mer hit.

Musical notation for the fourth line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Eb7 and C7 chords, and a triplet of eighth notes.

Strun-ta att gå till job - bet där är än - då ba - ra slit.

Musical notation for the fifth line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Fm7, Bb7, Eb, Ab, and Bb7 chords, and a triplet of eighth notes.

Part-ty och fest, barn-ka - las i Hud-iks - vall, Hud-iks - vall.

Musical notation for the sixth line of the song, bass clef, 4/4 time signature, Eb, Ab, and Eb7 chords, and a triplet of eighth notes.

Hud-iks - vall.

I Don't Want To Be

Dicken Hedrenius

E⁹ Ebm⁶ Gm⁷ Abm⁷(b5) G⁷(b5)

Eb⁹ Gb¹³ D¹³ Bbm⁷(b5) A⁷(b5)

Abm E⁹

Am Bbm⁷(b5) B⁷(#9)

Gb⁷ C

p

Cm E⁹ Ebm⁶

Ebm⁷(b5) Db⁷(b5) Am⁷(b5) Ab⁹

f *gliss.* *mp*

Cm/G B/F# B/F# D D E⁹

E⁷ Em

pp

I VASSEN

Dicken Hedrenius (1984)

A1 Cmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Em7(b5) A7

Dm7(b5) G7(b9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

A2 Cmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Em7(b5) A7

Dm7(b5) G7(b9) C C7

B F7(#9) D7(#9) F7(#9) D7(#9) Ab7(#9) F7(#9) Ab7(#9) F7(#9)

F7(#9) D7(#9) F7(#9) D7(#9) Dm7(b5) G7

A3 Cmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Em7(b5) A7

Dm7(b5) G7(b9) solo: C C Dm7 Em7 Eb° Dm7 Db7 C

sista ggn: C Dm7 Db7 C6

I'm In The Mood For A Swinging X-mas

finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Medium swingshuffle

Musik: Dicken Hedrenius (för Festmen, 1990),
Text: Martin Wikström och Dicken (1993)

INTRO, rubato

F Eb F Eb F Eb D

Gm⁷ Am⁷ B^bmaj⁷ B^o F/C D7(b⁹) Gm⁹ C7(b⁹) Cm⁹ B⁹

a' tempo

A1 A2

B^b C⁷

Vi har så län-ge tänkt att sä - ga nå-got vi in-nerst har känt.____ Du
Som en ga-sell du skrit-tar fram och ger oss din vär-me och charm.____ Och

Ebm⁶ Cm⁷ F⁷ 1. B^bmaj⁷ D^b13 Cm⁹ B⁹

pud-ding på jor - den var är du när vi helst vill ha dig?
ger oss en klapp och en kyss på kin - den,

2. B^bmaj⁷ D⁷ Ebmaj⁷ C⁹ B Dm⁷ Ebmaj⁷

men det är blott fan-ta - si. För san-nin-gen är den att vi,____ ja san ner-lig-en,

E⁹(b⁵) F⁷(#⁹) Gm Gm(maj⁷) Gm⁷ Gm⁶

att vi län-ge nog har var-it in the mood! Tus-en, tus-en strå-lar dock, de

C⁷ B⁷(#⁹) A³ B^b

mö - ta ej var - and - ra. Du, vi vill sä - ga dig HAL-LÅ,____ du

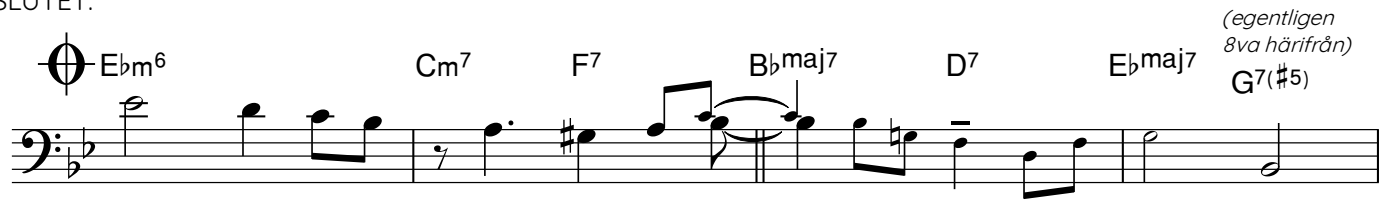
C⁷ i slutet: Ebm⁶ Cm⁷ F⁷ B^b BREAK

fat-tar väl ing-et men Å.____ Vår kär-lek för dig finns kvar än-då.

E^b D^m C^m B^b Solon
A1 A2
B A3

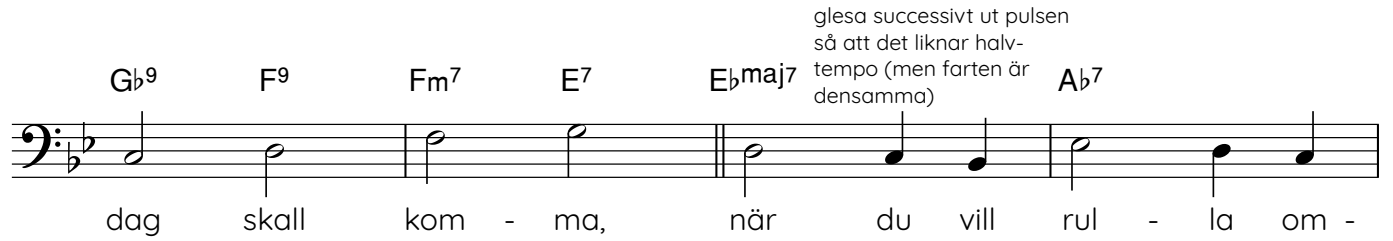
SLUTET:

(egentligen 8va härifrån)
G7(#5)

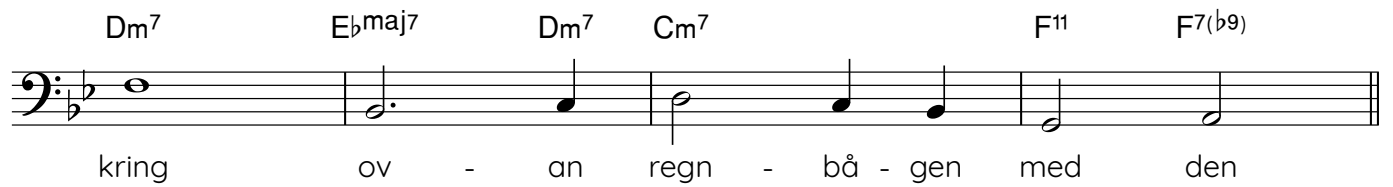


kär - lek för dig finns kvar än-då. En

glesa successivt ut pulsen så att det liknar halvt tempo (men farten är densamma)

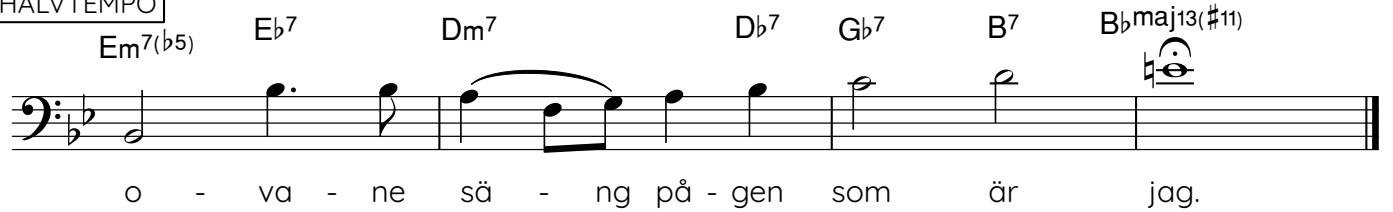


dag skall kom - ma, när du vill rul - la om -



kring ov - an regn - bå - gen med den

ÄKTA HALVTEMPO



o - va - ne sä - ng på - gen som är jag.

iFan

(Djävulens egen app)

126 slag i minuten, jämna åttondelar ("disko"), reklam för hjälppapp för satanister

Dicken Hedrenius

A1

Fm7 Cm7 Fm7 Cm7

i - Fan i - Fan Hel-vet - ets back - up.

Fm7 Cm7 Fm7 Cm7

i - Fan i - Fan Djä - vul - ens eg - en app. Lös - en Hel - vet - ets back - up.

Fm7 Cm7 Gm7 Cm7

i - Fan i - Fan yeah yeah Eld - en som ald - rig släcks. Djä - vul - ens eg - en app.

B1 B2

Eb Bb Cm7 Db

Du vill ha en het fläkt av ond - ska. Glöm Guds straff, Den fu - le har good stuff!

Cm Cm/Bb Gb(b5) F E7

Slipp al - la trub - bel med Bel - se - bub - bel, joi - na hin hå - les fest. Det är som Mordor! Fan och hans mor - mor. Häng med på sat - ans show!

Eb D Db Cm

De' ing - et grub - bel, ond - skan blir dub - bel. Äls - ka att äls - ka pest. Med ap - pen fick man Sat - an i fic - kan. I bå - de "Free" och "Pro".

C

MELLANSPEL

Cm7 F/C G/C Bb(add9) Ab(add9) F/A G/B Cm Bb/D Eb Fm G

Ont i huv - et, ont på hjär - nan? Pre - nu - me - re - ra på hel - vet - et i din mo - bil! VAMP (i studioversion kan man tänka sig uttoning på vampen)

D

Fm7 Cm7 Fm7 Cm7

i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up.

Fm7 Cm7 Gm7 Cm7

i - Fan i - Fan yeah Djä - vul - ens eg - en app.

On cue:
fine

F moll

IGORS SOMMARVISA

Dicken Hedrenius

Sida 1 av 2

PIANOINTRO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (1 and 2) in 4/4 time. The key signature is F major (two flats). The notation shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, both starting with a quarter rest.

Musical notation for staves 1 and 2. A red bracket labeled 'A' spans the first measure. Handwritten pink annotations include a 'C' in the first measure and diagonal slashes in the second, third, and fourth measures.

Musical notation for staves 1 and 2. Handwritten pink annotations include a 'C' in the first measure and diagonal slashes in the second, third, and fourth measures.

Musical notation for staves 1 and 2. Handwritten pink annotations include 'Bm' in the first measure, diagonal slashes in the second and third measures, and 'C7' in the fourth measure.

Musical notation for staves 1 and 2. Handwritten pink annotations include 'Bm' in the first measure, diagonal slashes in the second and third measures, and 'C7' in the third measure. Trills are indicated with 'tr' and wavy lines above notes in the third and fourth measures.

(BAS: C B^b A^b G)

IGORS SOMMARVISA

B

System 1: Bass clef, 4/4 time signature. Staff 1 (top) contains a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2 (bottom) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are written in pink: Fm in the first measure, a slash with a dot in the second, C7 in the third, and a slash with a dot in the fourth.

System 2: Bass clef, 4/4 time signature. Staff 1 (top) contains a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2 (bottom) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are written in pink: C7 in the first measure, a slash with a dot in the second, Fm in the third, and a slash with a dot in the fourth.

System 3: Bass clef, 4/4 time signature. Staff 1 (top) contains a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2 (bottom) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are written in pink: Fm in the first measure, a slash with a dot in the second, C7 in the third, and a slash with a dot in the fourth.

System 4: Bass clef, 4/4 time signature. Staff 1 (top) contains a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2 (bottom) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are written in pink: C7 in the first measure, a slash with a dot in the second, Fm C7 in the third, and Fm in the fourth. A red double bar line is at the end of the system.

Jag har fått ro i min inre sjö

Dicken Hedrenius

A1 A2 C G7(#5) C A7 D

Dm7 G7 C Am C Am C Am

B C E7 F C C C#° Dm7 G7

Ab7 G7 2 2 2

A3 C G7(#5) C A7 D

Dm7 G7 C Am C Am C Am

Jag älskar dig

Dicken Hedrenius (c:a 2003)

A1

Fmaj7 Gm7 Gm7(b5)/C Am7 D

Gm7 A7 Fm7(b5) Bb7 F7 Emaj7 Eb Gm7 C7

A2

Fmaj7 Gm7 Gm7(b5)/C Am7 D

Gm7 A7 Fm7(b5) Bb7 F7 Emaj7 Eb Gm7 C7

B

Fm7 Db7 F/C G/B Bbmaj7 F/A

G7(sus4) G7 C7(sus4) C7 Fm7 Db7 Am7 D

C

C7 F Eb7 D7 / Db7 C7 Eb7 E7 F

slut

Johan kan allt

Dicken Hedrenius (1990)

INTRO

Gm7(b5) C7 Fm7(b5) Bb7 Ebm7(b5) D7 Gm7(b5) C7 Fm7(b5) Bb7 Trummor

A

Db Bb7 Ebm7 Ab7 Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Db Bb7

Ebm Ebm/Db Cm7(b5) F7 Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gb7 Fm7 B7 Bb7

Eb7 Ebm7 Ab7 B Db Bb7 Ebm7 Ab7 B

Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Db Bb7 Ebm Ebm/Db Cm7(b5) F7

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gb7 Fm7 B7 Bb7

Ebm7 Ab7 Db Bb7(b9) A9 Ab7(b9)

sista ggn

Gm7(b5) C7 Fm7(b5) Bb7 Ebm7(b5) D9 Trummor

Gm7(b5) C7 Fm7(b5) Bb7 Trummor D9 Dbmaj7

KATTBLUES

(Blå katt)

Dicken Hedrenius

The musical score for "KATTBLUES" is written in 4/4 time and consists of three staves of bass clef notation. The first staff begins with a C7 chord and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff starts with an F7 chord and features a melodic line with eighth notes and a half note. The third staff begins with a G7 chord and continues the melodic line with eighth notes and a half note. The score concludes with a C7 chord and a final quarter rest.

Kittla ingen orm

Hyggligt snabb fart

Dicken Hedrenius 211030

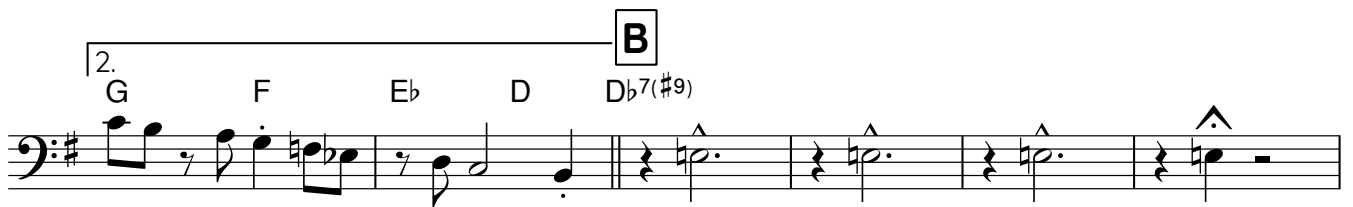
A G Break Eb F G A



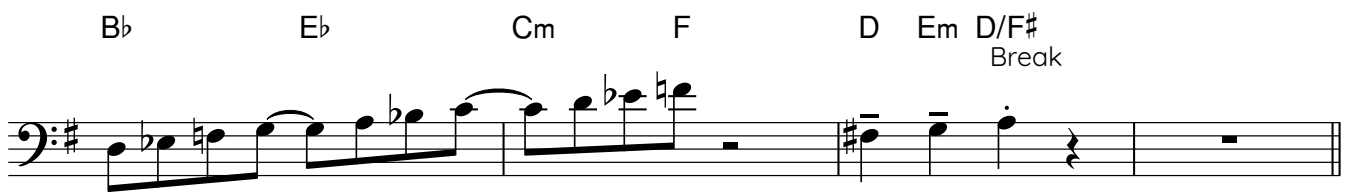
B C D 1. G F Eb D




2. G F Eb D Db7(#9) B



Bb Eb Cm F D Em D/F# Break



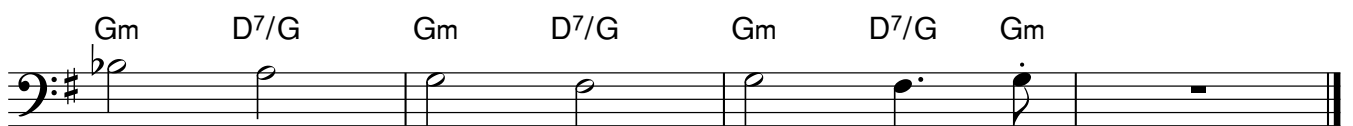
C G Eb F G A



B C D G F Eb D



Gm D7/G Gm D7/G Gm D7/G Gm



Knärten

(The Knert)

Dicken Hedrenius 150621

A

Dm C Dm C

Dm

Dm C Dm C

Dm

B

Gm⁷ Am⁷ Bbm⁷ Dbm⁷

Tilläggstakt, endast i slutet

Abmaj⁷/Eb A/Eb Abmaj⁷/Eb A Bmaj⁷ Ab

Komponerad under en musikkurs 2015. 3 stämmor i blockackord, basstämma och övrigt komp.
Solon på Dm eller möjligen på formen. Vi spelade den i ett ganska lågt mediumtempo och med swingtakt.

Knölpoker

sida 1 av 2

Utgiven på CD:n *Straight From the Soul*
med Jesper Kviberg *Social Club Of Music*

Dicken Hedrenius

A Fm Db7(#9) C7(#9) Bb Gm/C

Fm Db7(#9) C7(#9) Bb Gm/C

E7 Eb7 Dm7 G13 Gm7 C13 A13 Dm7

Bm7(b5) F/C D7 Bb7

A7 D7(b9) G7 C7

B Fm7 C7(#9) Fm6/9

Trumsolo **C** E7(b9) Bbmaj7 F#7(#9)

D7(#9) Db7(#9) C13(#9) Trumsolo

D Solon ("AABA")

Fm Fm/Eb Dm7(b5) Bbm/Db Dm7(b5) Bbm/Db Gm7(b5)/C C7/Bb

Fm/Ab Gm7(b5) Fm Fm/Eb Dm7(b5) G7 Gm7(b5) C7

Fm Fm/Eb Dm7(b5) Bbm/Db Dm7(b5) Bbm/Db Gm7(b5)/C C7/Bb

Fm/Ab Gm7(b5) Fm Fm/Eb Dm7(b5) Bbm Gm7(b5) C7 Fm C7 Fm Eb

Ab7 A7 Ab7 G7 Ab7 A7 Ab7 G7

Ab7 A7 Ab7 G7 Gm7(b5) C7

Fm Fm/Eb Dm7(b5) Bbm/Db Dm7(b5) Bbm/Db Gm7(b5)/C C7/Bb

Fm/Ab Gm7(b5) Fm Fm/Eb Dm7(b5) Bbm Gm7(b5) C7 Fm C7 Fm Break/generalpaus

D.C. al coda
(ej repris)

p

Kosmos

Dicken Hedrenius (230723)

A Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7

Bm7(b5) E7 Am

B Dmaj7 Cmaj7 Emaj7 Dmaj7 Dbmaj7

F#m7 Emaj7 Ebm7(b5) Ab

C Dbm Ab/C B° Gbm/A

Bbm7(b5) Eb7 Cm7(b5) Gm7(b5)/C C7


D Fmaj7 Ebmaj7 Bmaj7 Cmaj7

Dm7 G11 C


Kramvärkt

Dicken Hedrenius (220820)


A B \flat maj7 Cm⁷ F⁷ B \flat maj7 Fm⁷ B \flat ⁷




E \flat maj7 E \flat m⁷ A \flat ⁷ D \flat maj7 Cm⁷ F⁷




B B \flat maj7 Cm⁷ F⁷ B \flat maj7 Fm⁷ B \flat ⁷



E \flat maj7 E \flat m⁷ A \flat ⁷ D \flat maj7 Cm⁷ F⁷




C Am⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj7 Gm⁷ C⁷



Fmaj7 Gm⁷ C⁷ Cm⁷ F⁷



D B \flat maj7 Cm⁷ F⁷ B \flat maj7 Fm⁷ B \flat ⁷



E \flat maj7 E \flat m⁷ A \flat ⁷ Cm⁷ F⁷ B \flat



Kulturskolans sång

Melodi, text och ackord

Dicken Hedrenius

textversion: år 2023

C A C F C

Vi gör det till-sam-mans, vi gör det en och en. Vi
vår-an kul-tur - sko - la - la - la - la - la, där

C D7 G7

tu - tar, vi plin - gar, vi knäp - per på en sträng. Att
sju - ger och dan - sar nån gla' var - en - da da'. Vi

C F C

dra med sin strå - ke är här - ligt för en del, för
spe - lar te - at - er, vi går till Bild o Form. Vi

F C E/B Am Fm A/b C/G G7 1. C 2.

and-ra är en trum - ma det som smäl-ler högst i spel. I
gör en show om drop-pens väg från ån till hav-ets storm.

Rop-prat, funkigt komp

B Gm7

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la! Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Ligg och sov en liten stund

Dicken Hedrenius (2003)

A Gm C7 F

Al-la snur-rar runt, snur-rar runt runt runt. Al-la hop-par

Gm C7 F

högt, hop-par högt högt högt. Nu så ska vi

B Gm C7 F Gm C7 F

sät - ta oss ner. Ligg på rygg och sov li - te grann. Sitt i - gen och

Gm C7 F Gm C7 F

sträck tun - gan ut. Ställ dig upp di - rekt och säg TUT! Al - la snu-rar

C Gm C7 F

runt. Al - la hop-par högt. Al - la lig-ger

Gm C7 Am7 D7

ner. Al - la stäl-ler sig upp. Snur-ra runt och sjung så

D Gm Bbm F G7

här: "wa wa wow". Hop-pa högt och sjung så här: "wa wa wow". Sätt dig ner och sjung så

Gm G7 Gm7 C7 F C7 F

här: "wa wa wow". Ligg och sov en lit-en stund. Men ställ dig upp i - gen.

LIKE BONNIE

DICKEN HEDRENIUS 2003

Musical notation for measures 1-4. Chords: Cm⁶, Bbm^{maj7}, Cm⁶, Bbm^{maj7}.

Musical notation for measures 5-8. Chords: Am⁷, Cm⁶, Bm, B. Includes a repeat sign (//).

Musical notation for measures 9-10. Chords: Dm⁷, E, Cm^{maj7}, Am⁷.

Musical notation for measures 11-12. Chords: Fmaj⁷, Bm, Bm.

Musical notation for measures 13-14. Chords: Cm⁶, Bbm^{maj7}, E⁷, Eb⁷, D⁷, E⁷, Eb⁷, Abm, Db¹³.
Lyrics: ALLA GÅNGER UTOM SISTA SISTA GÅNGEN

MARGARIN

(Margarin, matfett, smör)

Dicken Hedrenius

Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin.

Bbm Ab Bbm Ab Bbm Bbm Ab Bbm Ab Bbm Bbm Ab Bbm Ab Bbm

Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör?

Mjuk-ost går bra i nöd-fall

Db Cb Db Cb Db Bb Ab Bb Ab Bb G C

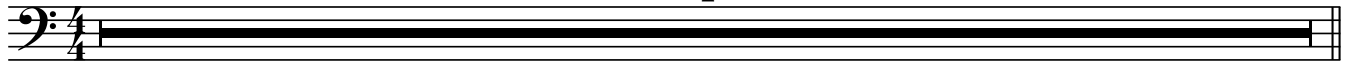
om man har en här-lig rost-ing där in - un - der.

B Em Em/D C B E

Min fröken äter kräks (MFÄK)

Dicken Hedrenius 220313

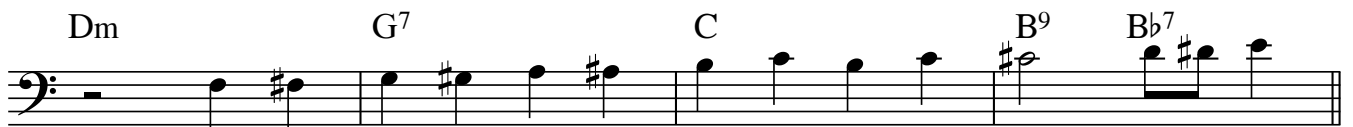
4



A Am



Hej, hal-lå, kliv av min tå, den gör ont på till-räck-ligt än - då.

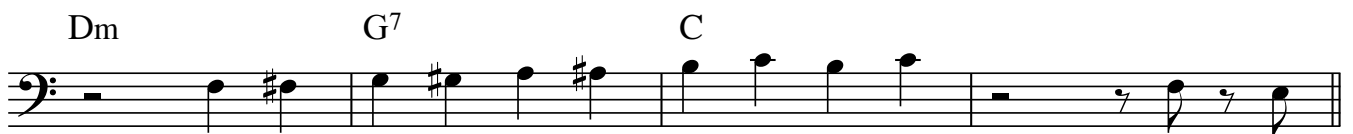


Gran-nens bil är en som brum-mar när dess mot - or är på.

B Am



Stick till Bonn, åk här - i-från, och ta med dig din unk - na jar-gong.



Låt - sas att vi får pong, ciao och en kong. Allt - så,

C Bb7 Eb Cm Bb

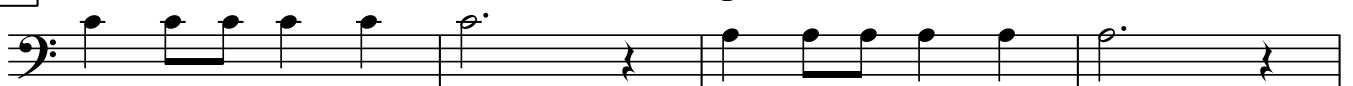


tjas - ki-ga hon_ som sål - de stal - let till Ulf_ Men han



ha - de en häst_ som in - te bod - de där då.

D Cm/Eb F



Min frö-ken ät - er kräks. Min frö-ken ät - er kräks.



Min frö - ken ät - er kräks.

Min konstiga låt

Dicken Hedrenius (en tonlek från gång typ 2005?)

A Fm Dm Dbm Bbm Am F#m Gmaj7

B Abm Fm Em Dbm Cm Am Bbmaj7

Bm Dm Ebm Gbm Gm Bbm Bmaj7

Cm Ebm Em Gm Abm Bm Cm Ebm Dmaj7

C Dmaj7 Bmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Dmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

Abmaj7 Fmaj7 F#maj7 Bmaj7 Bmaj7 Bbmaj7

D Bbmaj7 Dbmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Bbmaj7 Bmaj7 Emaj7

Emaj7 Gmaj7 Abmaj7 Amaj7

Minsta Motståndets Lag

(MML - officiell hejarklackssång)

*lagom triumfatoriskt
eller alls icke*

Dicken Hedrenius

När det dry - per om Min - sta Mot - stån - dets Lag. När dom
svet - tas så öns - kar du och så jag, att dom
tog det li - te lug - na - re för allt blir bra än - då.
Dan - ken är det en - da dom ska slå, el - ler hur? Tänk er
själ - va, att ta de hår - das - te tag, Att va'
rätt det ska mär - kas att man är svag. Nej vi
kän - ner vår - at älsk - lings - lag och un - nar dom att få lig - ga
ner och ba - ra spi - sa Jim - pa H. *
Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Hå - å.

(* Jimi Hendrix)

Morgonfrost

Väldigt långsamt

Dicken Hedrenius (1997)

A1 A2

A7(#5) Bbm7/Eb F#m7/B D/C E/D C#m7 Bm7/E Dm7/E

Amaj7/G# Gmaj7/A A/D F#/D C/D Abmaj7 Emaj7 Cmaj9 A7(#5) Bbm7/Eb

B

Abmaj7 Dbmaj7 Abmaj7 Dm9 Ab C/G Ebm7/Ab C/Bb G/B Bbm7/Eb

A3

Bbm7/Eb A7(#5) Bbm7/Eb F#m7/B D/C E/D C#m7 Bm7/E Dm7/E

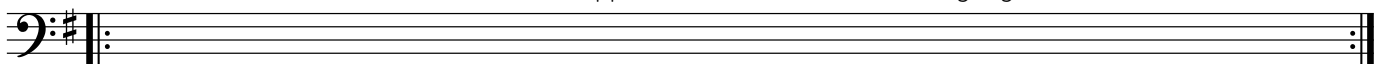
Amaj7/G# Gmaj7/A A/D F#/D C/D Abmaj7 Emaj7 Cmaj9

När studielånet kommer

Dicken Hedrenius (1988)



Avsnitt där man får hitta på melodier själv till 12-tacters blueskomp lite enligt harmonischema ovan.
Sedan återkommer melodin och så hoppar man in i codan 2:a eller 1:a gången.



Näsan vår

Dicken Hedrenius (200330)

A Eb Fm7/Eb

Kän - ner i luf - ten, _____ nu är det ap - ril. _____

Eb Fm7/Eb

Sol på ver - an - dan, _____ knäc - ker en burk sill. _____ Stro - sa

B Bb/D Cm F/A Fm7/Bb

lugnt _____ i en park, _____ åk - er

C Bb(add9) F Bbmaj7

hem i - gen på _____ en spark. _____ Här är snö _____

C Dm7 Dbmaj7

_____ nu änt - lig - en, snö nu änt - li - gen. _____

G/B E7(#9) A7 Ab7

_____ Dom sa att vin - trar - na var öv - er.

D Cm/G F7/A

Men ap - ril _____ ti - ger still. _____ För han tar

Fm7/Bb Cm Ab7 G7

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Tillägg sista gången

Fm7/Bb F7 Bb11 Eb

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Per Johansson

Populärt

Dicken Hedrenius (1991)

A1 A2

F6 Db7(#9) Gbm Emaj7 C9 F13 Bbm7

Ebm7 D/A Db/Ab Ab7 D7(#9) Db6 Gm7 C7 B7

B

E C#7 F#m7 B7 E B7 E Eb7

Ab Eb7 Ab Gm7 C7

A3

PER JOHANSSON sida 2 av 2

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and slurs. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff: F6, Db7(#9), Gbm, Emaj7, C9, F13, and Bbm7.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and slurs. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff: Ebm7, D/A, Db/Ab, Ab7, D7(#9), Db6, and C7. A circled cross symbol is positioned above the second measure.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and slurs. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff: D7(#9), Db6, Bbm7, Ab7, and Db. A circled cross symbol is positioned above the first measure.

Ring P1-bluesen

Dicken Hedrenius

C⁷ F⁷

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

C⁷

har de här att gö - ra?

F⁷

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

C⁷ Em⁷ A⁷

har de här att gö - ra? Dom pas - sar ju in - te här.

Dm⁷ G⁷

Nej, sånt där dom gör hem - ma i djun - geln, Pas - sar

C C⁷/E F F^{#o} G⁷ C

(alvfria ackord)

ej i skån - ska dun - gen. Åk till - bak var ej här och tär.

Rollins Tones

Snabbt

Dicken Hedrenius 2003

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a measure with a whole rest. The third staff contains a measure with a whole rest. The fourth staff contains a measure with a whole rest. The fifth staff contains a measure with a whole rest. The sixth staff contains a measure with a whole rest. The seventh staff contains a measure with a whole rest. The eighth staff contains a measure with a whole rest. The ninth staff contains a measure with a whole rest. The tenth staff contains a measure with a whole rest. The eleventh staff contains a measure with a whole rest. The twelfth staff contains a measure with a whole rest. The thirteenth staff contains a measure with a whole rest. The fourteenth staff contains a measure with a whole rest. The fifteenth staff contains a measure with a whole rest. The sixteenth staff contains a measure with a whole rest. The seventeenth staff contains a measure with a whole rest. The eighteenth staff contains a measure with a whole rest. The nineteenth staff contains a measure with a whole rest. The twentieth staff contains a measure with a whole rest. The twenty-first staff contains a measure with a whole rest. The twenty-second staff contains a measure with a whole rest. The twenty-third staff contains a measure with a whole rest. The twenty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The twenty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The twenty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The twenty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The twenty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The twenty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The thirtieth staff contains a measure with a whole rest. The thirty-first staff contains a measure with a whole rest. The thirty-second staff contains a measure with a whole rest. The thirty-third staff contains a measure with a whole rest. The thirty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The thirty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The thirty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The thirty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The thirty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The thirty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The fortieth staff contains a measure with a whole rest. The forty-first staff contains a measure with a whole rest. The forty-second staff contains a measure with a whole rest. The forty-third staff contains a measure with a whole rest. The forty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The forty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The forty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The forty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The forty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The forty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The fiftieth staff contains a measure with a whole rest. The fifty-first staff contains a measure with a whole rest. The fifty-second staff contains a measure with a whole rest. The fifty-third staff contains a measure with a whole rest. The fifty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The fifty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The fifty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The fifty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The fifty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The fifty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The sixtieth staff contains a measure with a whole rest. The sixty-first staff contains a measure with a whole rest. The sixty-second staff contains a measure with a whole rest. The sixty-third staff contains a measure with a whole rest. The sixty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The sixty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The sixty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The sixty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The sixty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The sixty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The seventieth staff contains a measure with a whole rest. The seventy-first staff contains a measure with a whole rest. The seventy-second staff contains a measure with a whole rest. The seventy-third staff contains a measure with a whole rest. The seventy-fourth staff contains a measure with a whole rest. The seventy-fifth staff contains a measure with a whole rest. The seventy-sixth staff contains a measure with a whole rest. The seventy-seventh staff contains a measure with a whole rest. The seventy-eighth staff contains a measure with a whole rest. The seventy-ninth staff contains a measure with a whole rest. The eightieth staff contains a measure with a whole rest. The eighty-first staff contains a measure with a whole rest. The eighty-second staff contains a measure with a whole rest. The eighty-third staff contains a measure with a whole rest. The eighty-fourth staff contains a measure with a whole rest. The eighty-fifth staff contains a measure with a whole rest. The eighty-sixth staff contains a measure with a whole rest. The eighty-seventh staff contains a measure with a whole rest. The eighty-eighth staff contains a measure with a whole rest. The eighty-ninth staff contains a measure with a whole rest. The ninetieth staff contains a measure with a whole rest. The ninety-first staff contains a measure with a whole rest. The ninety-second staff contains a measure with a whole rest. The ninety-third staff contains a measure with a whole rest. The ninety-fourth staff contains a measure with a whole rest. The ninety-fifth staff contains a measure with a whole rest. The ninety-sixth staff contains a measure with a whole rest. The ninety-seventh staff contains a measure with a whole rest. The ninety-eighth staff contains a measure with a whole rest. The ninety-ninth staff contains a measure with a whole rest. The hundredth staff contains a measure with a whole rest.

Chords: Gm, Fm, Em, Ebm, Dm, Ebm, Dm, Dbm, Cm, Bbm, Am, Abm, Am, Abmaj7, E7, Eb7, D7, F#7, F7, E7, C7, D7, Gm.

Samåkning med 4523t

Dicken Hedrenius

A Db F^{+7} Bbm^7 $\text{Abm}^7 \text{Db}^7$ $\text{Gb}^{\text{maj}7}$ F^7



Bbm $\text{Abm}^7 \text{Db}^7$ Gb G° Db Bb^7



1. Eb^7 $\text{Eb}^{\text{m}7} \text{Ab}^7$ 2. Eb^7 D^9 Db^6 Db^7



B Bb^7 A^7 Bb^7 A^7 Bb^7 A^7 $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Ab^7



C Db F^{+7} Bbm^7 $\text{Abm}^7 \text{Db}^7$ $\text{Gb}^{\text{maj}7}$ F^7 Bbm $\text{Abm}^7 \text{Db}^7$



Gb G° Db Bb^7 Eb^7 D^9 Db^6



Satsumas

Dicken Hedrenius 2003

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with an A_m^7 chord. The second staff features a G^7 chord, a triplet of eighth notes, a D_b^7 chord, and a C^7 chord. The third staff includes C_m^7 , F^7 , G_m , G_m , G_m/F , $E_m^7(b^5)$, E_b^{maj7} , and E_b^7 chords. The fourth staff contains D^7 , E_b^7 (with a triplet), D^7 , G_m , A_m , B_bm , and G/B chords. The piece concludes with a double bar line.

BREAK

SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A1 Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 D7 Gm

Cm7 F7 D7 G Fm7 Bb7 Eb A7 Ab7 G7

A2 Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 D7 Gm

Cm7 F7 D7 G Fm7 Bb7 Eb

B G F G F E Bm7 E

Bb F7 Bb Ab Bb Ab Bb

A3 Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 D7 Gm

Cm7 F7 D7 G Fm7 Bb7 Eb

Se på min tax, är du rar

Dicken Hedrenius
form: A B A

Frejdig shuffle i A-del.

A

Musical notation for section A, measures 1-12. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in bass clef. Chords are indicated above the staff: F, Bb, Gm, C7, F, Dm, Gm, G7, C7, F, A7(#5), Bb, A7, Dm, G7, C7, F.

FINE

B

Musical notation for section B, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in bass clef. Chords are indicated above the staff: Bbm, Fmaj7.

Inte shuffle, utan mer som svällande böljande italienska havspianovågor utan skruvstädande trumset.

Musical notation for section B, measures 5-8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in bass clef. Chords are indicated above the staff: Gm7, Fmaj7.

Musical notation for section B, measures 9-12. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in bass clef. Chords are indicated above the staff: Em7(b5), A7, Dm.

Musical notation for section B, measures 13-16. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in bass clef. Chords are indicated above the staff: Db7, C7, D7, G7, C7.

Sätt igång att bygga inför shufflandet igen...

Särskilt

HÄR,

HÄR och

HÄR

D.C. al fine

Senaste flugan

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical notation for the first staff of section A1 A2, showing a bass line in G major with notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for the second staff of section A1 A2, showing a bass line with chords G, D7, Em, B7, C, Em, Eb.

B

Musical notation for the first staff of section B, showing a bass line with chords Fm, Fm(#5), Fm6, Em7, C7(b9).

Musical notation for the second staff of section B, showing a bass line with chords Db7, D7, E7, F#7, B, Eb, D7.

A3

Musical notation for the first staff of section A3, showing a bass line in G major with notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for the second staff of section A3, showing a bass line with chords G, D7, Em, B7, C, Em, Eb, G.

17.27

Dicken Hedrenius (1985)

A1 A2

E7

D7



E7

A7

B7



B

A7

Ab7

G7

F7



A3

E7

D7



E7

A7

B7



Solon. Därefter
Da capo al coda.



C

C7

Bb7



C7

F7

G7



D

Ab7

Gb7



Ab7

Db7

Eb7

E



Skala B

Dicken Hedrenius

musikkurs den 21 juni 2015.

"Solon": A-del Bb durs skala

B-del heltonsskala från Bb

Form: A B

A

E \flat maj7(b5)

Musical notation for section A, consisting of two staves of bass clef music in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb). The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The melody consists of eighth and quarter notes with rests, and the bass line consists of quarter notes and rests.

B

A \flat 7(#5)

D7(#5)

Musical notation for section B, consisting of two staves of bass clef music in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb). The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The melody consists of eighth and quarter notes with rests, and the bass line consists of quarter notes and rests.

B \flat 7(#5)

E7(#5)

Musical notation for section B, consisting of two staves of bass clef music in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb). The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. The melody consists of eighth and quarter notes with rests, and the bass line consists of quarter notes and rests.

Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

Dicken Hedrenius


Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

A1 C F B \flat G A G

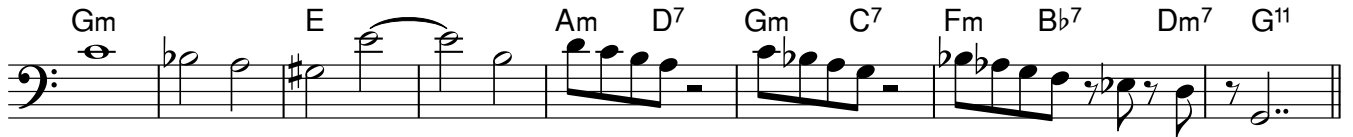


B ON CUE

Fm Cm Fm D



Gm E Am D 7 Gm C 7 Fm B \flat^7 Dm 7 G $^{\flat 11}$




A2

C F B \flat G A G



CON CUE

D \flat A \flat G \flat



2.

G C en aning fritt tempo




a tempo

Dm Ebm Em Fm Gm (trum-fill) \emptyset



Till coda
sista ggn

Cm



(gärna långt slut..)

SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin)

A1 C

F B \flat A G A \flat G

B ON CUE

Fm Cm Fm D

Gm E Am D 7 Gm C 7 Fm B \flat 7 Dm 7 G 11

A2 C

F B \flat A G A \flat G

CON CUE

D \flat A \flat G \flat

2. G C en aning fritt tempo

G C

a tempo

Dm Ebm Em Fm Gm

(trum-fill)

Till coda
sista ggn

Cm

(gärna långt slut...)

Blues

Släck din cigarr

Dicken Hedrenius 191026

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves of bass clef notation. The first staff contains four measures with chords C⁷, F, F[°], C, and C⁷. The second staff contains four measures with chords F⁷, F[°], C, and A⁷(#9). The third staff contains three measures with chords Dm⁷, G⁷, and C, ending with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

STRUTSEN

*(texten kan sjungas
med eller utan ord)*

Dicken Hedrenius (1990)

Smär - te Bengt. Han har sänkt sin

D \flat m D \flat m⁹ G \flat m⁶ Cm⁷(\flat 5)/F B \flat maj⁷/F E⁹

Solo: E \flat m⁷ A \flat ⁷ Fm⁷(\flat 5) B \flat ⁷

skal - - le ner i san den. Skul - - le se -

E \flat ⁹ A⁹ A \flat ⁹ G⁹ G \flat ⁹ F+⁷ E⁹ E \flat ⁹ A \flat m⁷ D \flat ⁷

A \flat ⁷ A \flat m⁷

om där fanns nå - gon mer. För A - u stra - li - en låg

G \flat maj⁹ F⁷(\flat 9) B \flat ⁶

mitt - e - mot, och kan ske någ - on gam - mal struts med ext - ra lång hals,

E \flat m⁹(\flat 5) E \flat ⁹ D⁷(\flat 9) Gm B \flat m⁶

ha de gjort det sam ma och satt skal len ner i san den tänk te smar - te Bengt.

F G \flat G A \flat A 9 A $\flat 7$ D $\flat m$

"Wail" på solo

Och vet ni vad Bengt såg? Struts struts struts strutsstruts struts!

G o A $\flat 7$ D $\flat m$ E $\flat 7$ A $\flat 7$ D $\flat m$ D $\flat m$ A $\flat 7$ (#9)

G o D $\flat m$

sista ggn

Trummor

Och vet ni vad Bengt såg?

G o A $\flat 7$ D $\flat m$ E $\flat 7$ A $\flat 7$

Struts struts struts struts struts struts struts struts (struts struts struts) STRUTS!

D $\flat m$ D $\flat 13$ (#11)

BREAK

STÖRTTRIST

Dicken Hedrenius

Piano-bas-trummor

(bas har också en egen stämma som ryms på en sida)

A Noterna och vena (ackorden) är blåslinjens. Pianot spelar vackra smetplingor, spritt och sprött.

Musical notation for section A, piano part. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a melodic line with a triplet in the second measure and a final triplet in the fourth measure. The chord progression is: Badd2 Gm7 F#m9 Cm7 | C Cm | Cm7 F13 | F7/B Fmaj7 Em7.

Musical notation for section B, piano part. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a melodic line with a triplet in the fourth measure. The chord progression is: Bbmaj7 Amaj7 | D7 Hmaj7 Dmaj7 E F#m | C F#m | C.

Musical notation for section C, piano part. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a melodic line with a triplet in the second measure. The chord progression is: G5 F | Em7 E7b9+5 | Fmaj7 F#m7b5 Ab Ab7.

C Jazz improvisation on different scales and so. Don't forget the sustain pedal!

Musical notation for section C, piano part. The score is in 4/4 time and G major. The piano part features a melodic line with a triplet in the second measure. The chord progression is: Cmaj7/G | C G F | C(SUS4) C | C Cmaj7 Fmaj7 | /.

Piano-bas-trummor
Störttrist, sida 2 av 2

Musical notation for the first system, featuring piano and bass clefs. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Chords are indicated above the piano staff: C/E, Fmaj7, E/B, Gm, Gm, Dmaj7, and Em7. The bass line consists of quarter notes: C2, F2, B1, G1, G1, D2, and E2.

D

Musical notation for the second system, featuring piano and bass clefs. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Chords are indicated above the piano staff: Ebm6, Abm7, Ebmaj7, Dm6, Gm7, and Dmaj7. The bass line consists of eighth notes: Eb2, Ab2, Eb2, D2, G2, and D2.

Musical notation for the third system, featuring piano and bass clefs. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Chords are indicated above the piano staff: D7, Bm7 Gm, D/A, E/G#, Bbmaj7(#11), E7alt., and A(b6). The bass line includes a triplet of eighth notes: D2, B1, G1. The system ends with a 'D.C. al' marking and a repeat sign.

Musical notation for the final system, featuring piano and bass clefs. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. A glissando is indicated over a C# chord in the piano staff. The bass line has a glissando over a C# chord. The system ends with a repeat sign.

Sven den 50:de Larsson

Till Svenne på hans 50-årsdag den 4 juli 1994. Här rensad från text. Vi var ett gäng trombonelever som hyllade Svenne utanför hans hus. Först sjöng vi, sedan blev det arrad tromboneensemble senare i låten.

Dicken Hedrenius

Intro (instrumental)

A F Gm C7

sångdel

F F Gm C7 F

B Bb F C7 F Bb

F C7 F Bb C7

F Bb C7 F

C Db Ebm Ab7 Db

Db Ebm Ab7 Db

D C7 F F Bb

E Eb

Bb7

Bb7

Eb

Eb

Ab

Ab

A°

Eb

C7

Fm

Bb7

Eb

TROMBONENSMBLE
(förenklad sammanfattning)

F Ab

Eb

Bb7

A°

Eb/Bb

G F

Bb7

C

Fm7

B7

Eb

Ab

Db

G7

C

Fm Em
HALVTEMPO

Eb°

B°

Bb°

A°

G7

Cm

Ab

D

G

Cm

Db7

p <

Cm

G7(b9)/C

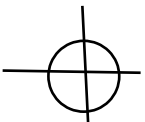
Cm

Ab

Tillbaka
till fortare
farten.

Eb

D.S. al Coda



Bb7

Eb°

Eb

Ab

A°

Eb

C7

Abm

A°

Eb

Bb7

Eb

KUNGL. SÖDERMANLANDS REGEMENTES MARSCH/SÖRMLAND

C.A. Lundvall (arr Dicken 230219)/Dicken 230223

sida 1 av 2

A

TROMBON: Intro och A-delar spelas på första dragläget. Sticket: se draganvisningar i noterna!

B♭ F Gm Cm B♭ E♭ E° F7 Cm7 C♭7 B♭maj7 D7 Gm7 Fm7 E♭maj7 A♭11 B♭maj7

(ad lib)

C/E F Gm7 C7 F11 D7 Gm Fm7 B♭7

E♭maj7 A♭11 B♭maj7 E° B♭ E♭7 Dm7 G7(b9) 1. Cm7 F7 B♭ D♭maj7 G♭maj7 Bmaj7

Sticket

2. B

1 2 3 4 5 6 7 6 5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6

Sticket (gärna med antydd dubbeltempokänsla)

Cm⁷ F⁷ B^b F Am⁷/E Dm⁷ B^bm⁶/D^b F/C B^b Am⁷ Ab⁷

gliss. *gliss.*

5 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 6 5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6

Gm C⁷ C[#]m⁷ F[#]7 Fmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷ F Am⁷/E Dm⁷ B^bm⁶/D^b F/C B^b Am⁷ Ab⁷

A3

gliss. *gliss.*

1 6 1 6 1 6 1 6 2 6 2 6 2 6 2 6 1 7 6

Gm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ F¹¹ F⁷ B^bmaj⁷ D⁷ Gm⁷ Fm⁷

E^bmaj⁷ Ab¹¹ B^bmaj⁷ C/E F Gm⁷ C⁷ F¹¹ D⁷

Gm Fm⁷ B^b7 E^bmaj⁷ Ab⁷ B^bmaj⁷ E^o B^b Eb⁷ Dm⁷ G⁷(b⁹) Cm⁷ F⁷ Ab⁷ A⁷ B^b

rit... *rit...*

THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

A1 Cm⁷ C[#]m⁷ F^{#7} Gm⁷ C⁷ Fm⁷

B1 Bmaj⁷ A^{b7} G⁷ G^bmaj⁷ E^{b7} D⁷

A2 Cm⁷ C[#]m⁷ F^{#7} Gm⁷ C⁷ Fm⁷

B2 Bmaj⁷ A^{b7} G⁷ G^bmaj⁷ E^{b7} D⁷

Dm⁷ E^bm⁷ A^{b7} Am⁷ D⁷ Gm⁷

D^bmaj⁷ B^{b7} A⁷ A^bmaj⁷ Fmaj⁷ F[#]m⁷ B⁷

D^bmaj⁷ B^{b7} E^{b7} E⁷ A^{maj7}

Trattkantarell

Dicken Hedrenius 211030

A Cm F7 Bb7 Eb Ab/Eb

Dm7(b5) G7 Cm Ab Fm7 Gm/Bb Bb7 Eb

B Cm D7 D7 G

Em A7 D7 G

C Funkigt G7

D Cm F7 Bb7 Eb Ab/Eb

Dm7(b5) G7 Cm Ab Fm7 Gm/Bb Bb7 Eb

TRETTI SPÄNN

Dicken Hedrenius 1994

A1 A2

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has a Bb chord above it. The second measure has Ab and F7 chords above it. The melody consists of quarter notes: Bb, Ab, F, Bb, Ab, F.

G D7 Ebmaj7 Cm7 D7 Gm

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has G, D7, and Ebmaj7 chords above it. The second measure has Cm7, D7, and Gm chords above it. The melody consists of quarter notes: G, F, Eb, D, C, Bb.

B Bb Gm Bb A7

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has Bb and Gm chords above it. The second measure has Bb and A7 chords above it. The melody consists of quarter notes: Bb, G, F, Eb, D, C.

Dm C7 F7

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has Dm and C7 chords above it. The second measure has F7 and Dm chords above it. The melody consists of quarter notes: D, C, Bb, A, G, F.

A3 Bb Ab F7 Bb Ab F7

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has Bb and Ab chords above it. The second measure has F7 and Bb chords above it. The melody consists of quarter notes: Bb, Ab, F, Bb, Ab, F.

G D7 Ebmaj7 Cm7 D7 Gm

Musical staff in bass clef, 4/4 time, key of Bb. The staff contains two measures of music. The first measure has G, D7, and Ebmaj7 chords above it. The second measure has Cm7, D7, and Gm chords above it. The melody consists of quarter notes: G, F, Eb, D, C, Bb.

Trygger-kraschen

(triofeeling)

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A F F#° Gm C7 F F#° Gm C7

F F#° E7 Eb7 D7 G7 G7 C7

*ganska jämna åttondelar här
("Kungens lilla piga").*

A2 F F#° Gm C7 F F#° Gm C7

F F#° E7 Eb7 D7 G7 C7 F

B F Ebmaj7 Ab7 F#m7 Gm7 D7 Gm7

A7 Ab7 C#m7 F#7 Gm7 Abm7 Am7 Bbm7 (C7)

A3 F F#° Gm C7 F F#° Gm C7

F F#° E7 Eb7 D7 G7 C7 F

Tusen och en röd ros (Tiotusen röda rosor, trestegsrakat för att göra mellanmjölks-jazzlåt)

TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

deharmononi 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

A

F Dm⁷ G⁷ F[#]m⁷ B⁷ B^bmaj⁷ A^bm⁷ D^b7 C⁷ Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b5) E⁷ F Am⁷ D⁷ B^bm⁷ E^b7

B^b Bm⁷(b5) E⁷ B^bm⁷ E^b7 C⁷ Am⁷ D⁷ D^bm⁷ G^b7 F Am⁷ Fm⁷ B^b7 C⁷ Em⁷ A⁷ E^bm⁷ A^b7

B

Dm⁷ G⁷ F[#]m⁷ B⁷ B^bmaj⁷ A^bm⁷ D^b7 Gm⁷ C⁷ Bm⁷(b5) E⁷ Am⁷ D⁷ B^bm⁷ E^b7

Bm⁷(b5) E⁷ B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ D^bm⁷ G^b7 Fmaj⁷ Gm⁷ A^b° F/A

C

B^bmaj⁷ Am⁷ Gm⁷ Gm/F Em⁷(b5) E^b7 Dm⁷ D^b7

C⁷ B^b7 Am⁷ A^bm⁷ Gm⁷ D^bm⁷ C⁷ Bm⁷(b5) B^bm⁷ Am⁷ A^bm⁷ Gm⁷ G^b6 F⁶

Vi följer banvallen till Rö f.d. jvstn

Dicken Hedrenius

A1 A2

G⁷ C F

Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

G⁷ C C F

Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

G⁷ C

Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer stn. På

B

C A/C# Dm⁷ G⁷

det - ta spår gick tå - get be - fore. Men

Dm⁷ G⁷ C E/B

nu är det oft - ast van - dra - re som går. Ev - ert

Am B⁷

Taubes hang - up kring Ros - lag - ens kust var ok -

E⁷ A⁷ (ev. rit) (D7) G⁷ (a' tempo här eller först i nästa takt)

ej, men att glöm - ma dess in - land* är för - lust! Vi föl - jer

A3

C F G⁷ C

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer

C F G⁷ C

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn.

Rö f.d. jvstn = Rö före detta järnvägsstation. Sedan 1981 (tror jag) går Roslagsbanan inte längre norrut än till Kårsta i Vallentuna Kommun. Sedan togs spåren bort men det går bra att vandra längs banvallen, vilket jag och mina barn har gjort mellan Kårsta och Rö. f.d. jvstn. En gång cyklade jag på banvallen från Kårsta till Norrtälje. Det var ösregn och lite svårcyklad p.g.a. geggig mark, i alla fall längs sjön Sparren. Men många som passerat Rö har reagerat över skylten "Rö f.d. jvstn" och provrabblat den. /Dicken den 14 juli 2023.

* Här anbefalles vidare diskussion om Roslagens avgränsning.

Vi gnäggsiker

Dicken Hedrenius

A1 A2

Am⁷ Abm⁷/Bb Amaj⁷/B C⁷(#5) Abmaj⁷ Dm⁷ Amaj⁷

Em⁷(b5) Ebmaj⁷ C#m⁷(b5) Bbm⁷(b5) Gmaj⁷ G⁷ G⁶ G⁷ C Bbm⁷

B Emaj⁷ Gmaj⁷ Bbmaj⁷

G¹¹ Am/G# C⁷ B⁷ D⁷ C⁷ D⁷

A3 Am⁷ Abm⁷/Bb Amaj⁷/B C⁷(#5) Abmaj⁷ Dm⁷ Amaj⁷

Em⁷(b5) Ebmaj⁷ C#m⁷(b5) Bbm⁷(b5) Gmaj⁷ G⁷ G⁶ G⁷ C Bbm⁷

Vi kom, vi såg, vi seglade

Dicken Hedrenius (januari 2022)

Vi kom, vi såg, vi seg - la' till Vi-sings-ö. Vi kom,
vi såg, vi seg - la' till Vi - sings-ö. Ve - ni,
vi - di, Vi-sings - ö.

Världen är full

(Skott kommer)

gärna en aning hastigt (240 bpm?)

Dicken Hedrenius (240229)

A F Gm7 Am7 Ab°

5 Gm7(b5) C7 Am7 Ab7

9 **B** Gm7 C7

13 Fmaj7 F#m7 B7

17 **C** Bbmaj7 Am7 D7 Gm Gm/F Em7 Eb7

21 Dm7 Am7 Ab7 Gm7 Db7 C7

D Fmaj7 Eb7 Em7 A7 D7 Gm7 Ab°

29 Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7

VÄRLDENS BÄSTA FLÅS

Dicken Hedrenius

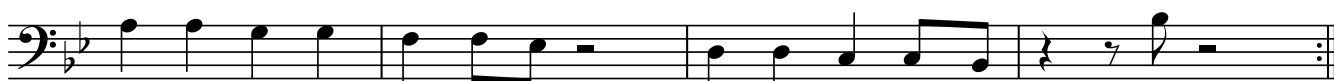
A

B \flat F/A Gm B \flat /F E \flat G 7 /D Cm



Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.
Fan - sen lys - snar glatt och nöjt när vi lur - en höjt.

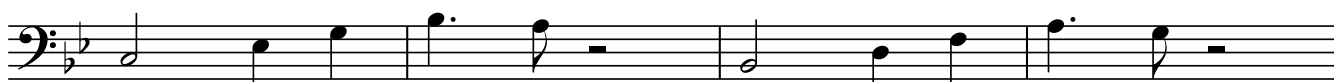
F 7 Gm 7 A \flat $^\circ$ F/A C 7 F 7 B \flat



Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! (pose)
Tvär - ast i vårt band är flöjt, sax - of - on är böjt. (endast 1:a ggn, noten står ej för blåset)

B Cm 7

F 7 B \flat maj 7 Dm 7 G 7



Rakt kla - rin - ett - spett, krin - glig trum - pet - smet,

Cm 7 F 7 C 7 F 7



snab - ligt trom - bon - dån. Al - la till - sam - mans blir starkt!

C B \flat

F/A Gm ^(Bm 7 E 7) B \flat /F E \flat G 7 /D Cm



Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.

F 7 Gm 7 A \flat $^\circ$ F/A C 7 F 7 B \flat



Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! wow!

(ingen pose här - förbered spel istället!)

Waltz for Debussy

Dicken Hedrenius (220724)

A

Bb/D Ebmaj7 Em7(b5) D/F# G/F Cm/Eb Bb/F F/Eb Bb/D A/C# Ab/C G/B

Musical notation for section A, first line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes corresponding to the chords listed above: Bb, Eb, Em, D, G, Cm, Bb, F, Bb, A, Ab, G.

1.

Am7(b5)

D7

Gm7

C

F

2.

A°

Eb/Bb

Bb7

Eb

Musical notation for section A, second line. It shows two endings. The first ending consists of notes for Am7(b5), D7, Gm7, C, and F. The second ending consists of notes for A°, Eb/Bb, Bb7, and Eb.

B

Cm7

F7

Bb

Gm7

Cm7

D7

Gm

Gbmaj7

Musical notation for section B, first line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains notes for Cm7, F7, Bb, Gm7, Cm7, D7, Gm, and Gbmaj7.

Ab

Bb

D7

Bm

Gm7

C7

F7(sus4)

F7

Musical notation for section B, second line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains notes for Ab, Bb, D7, Bm, Gm7, C7, F7(sus4), and F7. There are performance instructions below the staff: "(baslinje oktava ner)" under the Gm7 and C7 chords, and "(loco)" under the F7(sus4) and F7 chords.

(baslinje oktava ner)

(loco)

A3

Bbmaj9

Ebmaj7

Em7(b5)/A

D7

G7

Cm

Bb/F

F/Eb

Bb/D

A/C#

Ab/C

G/B

Musical notation for section A3, first line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains notes for Bbmaj9, Ebmaj7, Em7(b5)/A, D7, G7, Cm, Bb/F, F/Eb, Bb/D, A/C#, Ab/C, and G/B.

Eb/Bb

Ab7

Musical notation for section A3, second line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains notes for Eb/Bb and Ab7.

Dm7

Dm7/G

G7(b9)

Abm7

F11

Bbmaj7

Ebmaj7

Bbmaj7

Abmaj7

Musical notation for section A3, third line. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains notes for Dm7, Dm7/G, G7(b9), Abm7, F11, Bbmaj7, Ebmaj7, Bbmaj7, and Abmaj7.

Waltz for Dobby

Dicken Hedrenius (220724)

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and the key of Bb major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the following chords: Eb7, Ab7, Eb7, Em7, and A7. The second staff contains the chords Ab7 and Ebmaj7. The third staff contains the chords Bb11, C7, B7, Gb7, E7, and Ebmaj7. A box labeled 'Tillägg i slutet' is positioned above the final Ebmaj7 chord. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and others marked with accents.

WATER FALLS ON MY HEAD

Ballad

Dicken Hedrenius (cirka 2003)

Bass line musical notation for the song "Water Falls on My Head". The piece is in 4/4 time and features a ballad style. The notation is presented in six systems, each with a staff and a series of chords above it. The chords are: C, Eb°, Dm, Fm; C, Bb7, A7, Dm, Gm, Dm, A7; Dm, Cm7, F7, Bbmaj7, Db°, Cm7, F7; Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7; Eb, A7, Abmaj7, D7; Fm7(b5), Dm9, Db9, B6, C6. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as triplets and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

WÅGE I VÅRA HJÄRTAN

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

(här i basklav)

Dicken Hedrenius

Uniont blås

G Em Am D7³ G Em Am D7

A

Gmaj7 D+7³ Dm7 G+7 Db7 Cmaj7 Cm F7

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ (F[#]/D)

Gmaj7 D+7³ Dm7 G+7 Db7 Cmaj7 Cm F7

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G Ab¹³

B Solon laget runt 8 takter var (ev bara 4?)

Gmaj7 D+7³ Dm7 G+7 Db7 Cmaj7 Cm F7

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

(F# / D)

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷

Gmaj7 D⁺7 3 Dm⁷ G⁺7 D^b7 Cmaj7 Cm F⁷

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G A^b13

C ONCUE (tema)

Gmaj7 D⁺7 3 Dm⁷ G⁺7 D^b7 Cmaj7 Cm F⁷

(F# / D)

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷

Gmaj7 D⁺7 3 Dm⁷ G⁺7 D^b7 Cmaj7 Cm F⁷

Gmaj7 E⁷/B E⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G A^b13 Gmaj7

Och så några lite
tveksammare låtar...

"Anymore"

Dicken Hedrenius typ

D7 G7 C

A2

D7 G7 C

B F F#o G F/A Gm7 C7

F#m7(b5) B7 Em7 A7 Am7 D7 G7

A3

D7 G7 C

"DON'T CALL ME, I CALL YOU"

Dicken Hedrenius

A1 Fmaj7 Cm7 F7 B♭maj7 E♭7

F G7 Gm7 B♭7 E♭7 D7 D♭7 C7

A2 Fmaj7 Cm7 F7 B♭maj7 E♭7

F G7 Gm7 B♭7 Dm7

B Dmaj7 D D/C# D/C D/B

B♭maj7 C7 F7 B♭ (Break) (C7)

A3 Fmaj7 Cm7 F7 B♭maj7 E♭7

F G7 Gm7 B♭7 D♭7 C7(sus4) F

"IN A MOOD"

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Chords: Dm, C, Bb, A7, Dm, G13. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section A1 A2, second line. Chords: Dm, G13, Gm7, A7, Em7(b5), Ebmaj7. Includes a triplet of eighth notes.

2.
Cm7 F7(b9)

Musical staff for section A1 A2, third line. Chords: Cm7, F7(b9). Includes a triplet of eighth notes.

B

Musical staff for section B, first line. Chords: Bbmaj7, Gm7, Am7(b5), D7, Gmaj7, Em7, Cm7, F7. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section B, second line. Chords: Bbmaj7, Gm7, Am7(b5), D7, Em7, Bbmaj7, Gm7, Ebmaj7.

A3

Musical staff for section A3, first line. Chords: Dm, C, Bb, A7, Dm, G13. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section A3, second line. Chords: Dm, G13, Gm7, A7, Dm (Ebmaj7). Includes a triplet of eighth notes.

"In The Blue Feeling"

12/8-ballad

Dicken Hedrenius

1

Musical staff 1.1: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db, Eb7, Ab.

Musical staff 1.2: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db7, C7.

Musical staff 1.3: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: F, Bb/F, F, Eb/F, F, Bb, Bbm.

Musical staff 1.4: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db, Eb7, Ab.

2

Musical staff 2.1: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db, Eb7, Ab.

Musical staff 2.2: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db7, C7.

Musical staff 2.3: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: F, Bb, Bbm.

Musical staff 2.4: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Ab, Fm, Db, Eb7, Ab.

"Ladies"

Ballad

Dicken Hedrenius

A1

F7(b9) Gm7(b5) F/A Bbm maj 7 Eb7 Abmaj7 Abm maj 7 Db7

Musical notation for the first staff of the A1 section, showing a bass line in 4/4 time with various chords and a triplet.

Fmaj7 Bbm7 3 Eb7 Ab Db7 Cm7(b5) F7(b9)

Musical notation for the second staff of the A1 section, showing a bass line with a triplet and various chords.

A2

Gm7(b5) F/A Bbm maj 7 Eb7 Abmaj7 Abm maj 7 Db7

Musical notation for the first staff of the A2 section, showing a bass line with various chords.

Fmaj7 Bbm7 3 Eb7 Ab D7(#9)

Musical notation for the second staff of the A2 section, showing a bass line with a triplet and various chords.

B

Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Am7 D7

Musical notation for the first staff of the B section, showing a bass line with various chords.

Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 C7 F7(b9)

Musical notation for the second staff of the B section, showing a bass line with various chords.

A3

Gm7(b5) F/A Bbm maj 7 Eb7 Abmaj7 Abm maj 7 Db7

Musical notation for the first staff of the A3 section, showing a bass line with various chords.

Fmaj7 Bbm7 3 Eb7 Ab (Cm7(b5) F7(b9))

Musical notation for the second staff of the A3 section, showing a bass line with a triplet and various chords.

"Mean Something"

Dicken Hedrenius

A1 Dm Dm(#5) Dm⁶ Dm⁷ Dm⁶ Dm(#5) Dm

Gm⁷ Gb⁷ Em⁷ A⁷

A2 Dm Dm(#5) Dm⁶ Dm⁷ Dm⁶ Dm(#5) Dm

Gm⁷ Gb⁷ Em⁷ A⁷ D⁶

B Fm⁷ Bb⁷ Fm⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Bm⁷ Bb⁷ A⁷

A3 Dm Dm(#5) Dm⁶ Dm⁷ Dm⁶ Dm(#5) Dm

Gm⁷ Gb⁷ Em⁷ A⁷ D⁶

Sista gången:
sluta på H dur
(inte D6)

"PRELATENS KISSAR"

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Chords: D7, G7, Cmaj7, Fmaj7, B7, Bb7, A7, Dm (A7).

Musical staff for section A1 A2, second line. Chords: Dm7, G7, Am7, D7, Dm7, G7, Em7, A7.

Musical staff for section A1 A2, third line. Chords: Dm7, G7, C, Fm7, Bb7.

B

Musical staff for section B, first line. Chords: Ebmaj7, Cm7, F#m7, B7, Bm7, Bb7, Amaj7(b5), Gm7, Gb°, Fm7, Bb7.

Musical staff for section B, second line. Chords: Ebmaj7, Cm7, F#m7, B7, Bm7, Bb7, Amaj7, Gm7, C7, Am7, D7, Bm7, E7, Cm7, F7, Abm7, Db7.

A3

Musical staff for section A3, first line. Chords: D7, G7, Cmaj7, Fmaj7, B7, Bb7, A7, Dm (A7).

Musical staff for section A3, second line. Chords: Dm7, G7, Am7, D7, Dm7, G7, C.

"Satäng"

Dicken Hedrenius

A1

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

Am⁷ D⁷ Fm⁷ B^{b7} C G/B B^b F/A

A2

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

Am⁷ D⁷ Fm⁷ B^{b7} C D^bmaj7 Cmaj7

B

Bm F^{#m}

Am Dm G/B B^b E^bm⁷

A3

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

Am⁷ D⁷ Fm⁷ B^{b7} C D^bmaj7 Cmaj7

"Take it 2"

(för ettan var skitdåligare)

Dicken Hedrenius (220123)

A1 A2 F A⁷ B^bmaj7

B⁷ C⁷ Fmaj7 E^bmaj7 E^bmaj7 F[#]maj7

B Bmaj7 Cmaj7 B^bmaj7 Bmaj7 Cmaj7

D^bmaj7 Cmaj7 Dmaj7 D^bmaj7 E^b7

A3 F A⁷ B^bmaj7

B⁷ C⁷ Fmaj7 E^bmaj7

Och så några ännu
tveksammare låtar...

Och så några ännu tveksammare låtar

MAJAS VISA (När lillan kom till jorden). Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken

ballad

Cm⁷ A^b9 Gm⁷(b⁵) C⁷ G/B Eb/B^b B^bm⁷



När lil - lan kom till jor - den, det var i maj, när
Sjön glit - tra - de som sil - ver, och körs - bärs trä - det
Gull - viv - ans plym sågs va - ja, bo - fin - ken slog så
Och där - för, säj - er Mam - ma, så är jag näs - tan

Cm⁷ Bm⁷ E⁷ B/F# D^o



gö - ken gol, sa' Mam - ma, att det
stod i blom, och sva - lan, kvick och
gla - da slag. Då blev jag döpt till
all - tid glad, jag tyc - ker he - la

Cm⁷ Cm/B^b D/A D^bm⁹ D/F# Gm⁷ Am⁷



lys - te av vår - grönt och av sol.
min - ter, just hit med vå - ren kom.
Ma - ja, för Lil - lan, det var jag.
li - vet är som en som - skens - dag.

funktigt

Dm

BÄ BÄ, VITA LAMM. Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musik- och textklanterier av Dicken



Bä, bä, vi - ta lamm, har du nå - gon ull?
Ja, ja, kä - ra barn, jag har säc - ken full:

B^b F



helg - dags - rock åt fa - r, wo - w,

B^b F Am



sön - dags - kjol åt mo - r, wo - w, och två par strum

Gm Eb D



por åt lil - le - bror._____

Triolfeeling

IMSE VIMSE SPINDEL Muntlig tradition. Musikhitt av Dicken. De flesta ackord kan bytas mot sina "tritonus-alteregon"

C7 Eb7 F7 Ab7

Im - se vim - se spin - deln klät - tra upp för trå'n,

Db7 E7 Gb7

ner kom reg - net spo - la' spin - deln bo - rt.

B7 Bb7 Ab7 G7

Upp sti - ger so - len, tor - ka' bort al - lt regn.

C7 Eb7 F7 Bb

Im - se vim - se spin - deln klät - tra' upp ig - en.

LILLE KATT Text Astrid Lindgren, ursprunglig musik Georg Riedel. Musikklanterier av Dicken

VAMPINTRO
Abmaj9(#11)

Dbmaj9(#11)

Abmaj9(#11)

EKORRN SATT I GRANNEN Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken

Gb7 Fmaj7 Eb13 D13 Dbmaj7 Cmaj7 Bm7

Ek - orrn sat i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

Am7 G/B C#m7(b5) Gmaj7/D C/E Em7(b5) Ab11 Ab7

fick han hö - ra bar - nen, då fick han så bråt - tom.

G11 G7 Gbmaj7 Abmaj7 Bbmaj7 D13 Dbmaj7 C9(#11)

Hop - pa han på tal - le - gren, stöt - te han sitt lil - la ben och den

Fmaj7 Dbmaj7 B7(#9) Bbmaj9 Ab/D F/Db

lån - ga lud - na svan - sen.



Några
trombonlåtar

Tretonslåtar

Några låtar som man kan sjunga eller spela.
Gärna på trombon!

Dicken Hedrenius

PORTUGAL

(baklänges-
spanien)



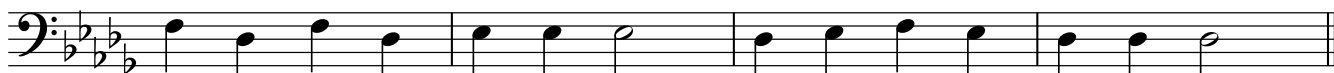
Tan - go dan-sar man i Por - tu - gal, Por - tu - gal.

ELEFANTEN



E - le - fan - ten är så stor. Stör - re än sin lil - le bror.

LÖRDAGSGODIS



Lör-dags-god - is vill vi ha. Tror du tän-der - na mår bra?

SNIGELN

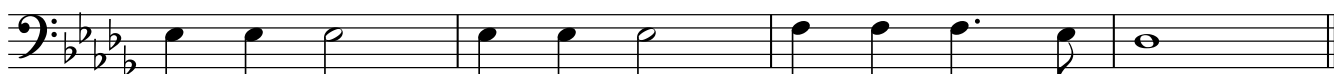


Sni-geln tar det gan-ska lugnt. Hus - et mås - te va - ra tungt.

DENNIS OCH ROGER

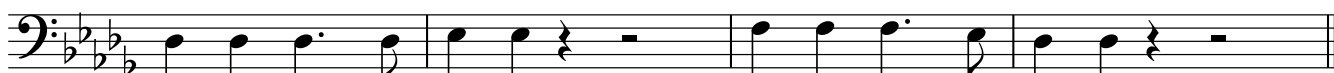


Den - nis mår, Den - nis mår, Den - nis mår så bra.



Ro - ger mår ba - ra bra när han får cho - kla'.

BOOGIE WOOGIE



Bo bo bo bo boo-gie. Wo wo wo wo woo-gie.

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten).

Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extratext för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårilig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a corresponding chord progression. The lyrics are in Swedish and describe a peaceful, green landscape.

System 1: Chords: G \flat , D \flat /F, E \flat m, B \flat /D. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

System 2: Chords: B, E \flat /B \flat , A \flat m⁷, A \flat m⁷(\flat 5)/D \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

System 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

System 4: Chords: B, E \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-kal!"

Ab Bb Eb Gb Ab Bb

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

Ab Bb Eb Fm7(b5)/Bb

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm/Bb

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

Bb Ab Bb C#m7(b5) F#9 Gmaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-kal!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.
"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?
Färs - ka pad - dor, or-mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?
Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chord progression: Ebm Bbm7 Ebm Bbm7

Det är ej ro-ligt för trol-le-mor när al-la bar-nen har flun-san,
Båd sto-ra sys-ter och lil-la bror och min-sta äls-kli-ga klun-san.

Chord progression: Abm7 Db7 Gbmaj7 Ebm7 Abm7 Emaj7 Gbmaj7 A6

Ty gö-ra än vad hon gö-ra vill, så blir det skrik he-la da-gen.
Den en-da kur, som hon kän-ner till, är kal-la orm-ar om ma-gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chord progression: Gmaj7 Amaj7 Bmaj7 C7 Bmaj7 Fm7/Bb G7 F#m7 B7 E% D7 Db%

När ha-vet sig läg-ger i loj, loj, loj, och so-len i sim-me-ri-si,
då blir de små trol-len så voj, voj, voj, och få-gla-rna vim-me-ri-vi.

Chord progression: Fm7 Emaj7

O, fjär-re-li-mé, ko-ri-mis-tig!! - Be-gri-per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staves: Abm7, Gb, Abm7, Gb, and a sequence of Abm7, Abm7, Db6, Gb.

Abm7
Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,
öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.
Abm7
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.
Gb
Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,
Abm7 Abm7 Db6 Gb
morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins in 3/4 time, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff is in 3/4 time. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes from 4/4 to 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff.

A \flat maj7 *E \flat m7* *A \flat maj7* *E \flat m7*
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

A \flat maj7 *E \flat m7* *A \flat maj7* *E \flat m7* *A \flat maj7* *E \flat m7* *A \flat maj7*
är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac - kars små troll - un - gar två. _____ Men

G \flat *B* *G \flat* *B* *G \flat* *A \flat* *E \flat*
om nå - gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack - spet - ten var och

G \flat *A \flat* *E \flat* *A \flat maj7* *E \flat m7*
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

A \flat maj7 *E \flat m7* *A \flat maj7* *E \flat m7* *A \flat maj7*
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Gb, Gb/F, Gb/Eb, Gb/D, Gb/Db, C7, B, B/A#, Abm7, Db7, Bbm7, Abm7, Gb, Gb/F, Gb/E, Ebm, Bm/D, Ab/C, B°, Bbm7, Bbm7(b5), Eb7(sus4), Eb7, Abm7, Db7(b9), Gb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

Chords: Ebm, Abm

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
 Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
 Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. _____
 dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
 ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
 Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta.



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.



Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

The musical score for 'Fröken Rosenstare' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a D major chord above the first measure and an E7 chord above the second measure. The second staff has Gb7, B, C°, C#m7, and F#7 chords above its measures. The third staff has D and Bb chords above its measures. The lyrics are written below the notes.

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.
Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

The musical score for 'Blomstra, lilla kossan min' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has Gb and B chords above its measures. The second staff has Abm7, F7, and Gb% chords above its measures. The lyrics are written below the notes.

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for "Det är kanske bäst" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has the following chords: Gm7, Gb7, Fm7, Fm7, G7(b9), Cm, Cm/Bb. The second staff has the following chords: Abm7, Db7, Gb6, Eb/G, Abm7, Db7(b9), Gb, B7, Gb.

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for "Han kan gå" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of one staff of music with lyrics underneath. The chords are: Ebm, Ebm/Db, Cm7(b5) Bmaj7, Amaj7, Bb7, Ebm, B7, Cm7(b5), Abm7/Db, Gbmaj7.

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for "Lata jäntor" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has the following chords: Ebm7, Ab7, Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7. The second staff has the following chords: Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, Ebmaj7.

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.
Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols Ebm, Ab, Abm, and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog."

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first two lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes quarter notes, eighth notes, and rests. Chord symbols Gb and Db7 are placed above the staff. The lyrics are: "Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first three lines of the song. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter notes. Chord symbols Gb, Ebm, Bbm/F, Dbm/E, Eb7, C7, D7, E7, and F7 are placed above the staff. The lyrics are: "Trol-lets mor-gon-pro-me-nad gjor-de hon-om in-te glad. Han blev bit-en ut-i lå-r-et, låg till sängs mest he-la år-et. Svan-sen sat-tes fast med lack. Val-par är ett rac-kar-pack!"

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first line of the song 'Den stora trösten'. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics are 'Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.' The chord Ebm is indicated above the first measure.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E:maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

F:m7 E:maj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B:maj7 C° C#:m7 F#13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E:maj7 E7 F:m7 E:maj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Lasse och Masse', consisting of four lines of music. Each line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se. "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se. "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se. "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se. Chord changes are indicated above the notes: E:maj7, F:m7, E:maj7, B:maj7, C°, C#:m7, F#13, E:maj7, E7, F:m7, E:maj7.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '25. Vaggvisa' in 4/4 time, key of E-flat major. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff.

Chords: Ebm, Abm, Ebm, Abm, Ebm, B, Gb

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '26. Ovälkommet besök' in 4/4 time, key of E-flat major. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff.

Chords: Db7, Gb7, Bmaj7, E7, A13(b9), D7(#9), Gm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '27. Vi ska ta oss en liten sväng' in 3/4 time, key of E-flat major. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff.

Chords: Db7, Gb

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

Chords: Db7, Gb

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex råttor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex råttor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Bb7, Bb°, Cm7(b5)/Bb, Bb, Eb7, Eb°, and Fm7(b5)/Eb Eb. Above the second staff, there are five chord symbols: Ab7, Ab°, Bbm7(b5)/Ab, Ab, and Eb7(#9). Above the third staff, there are ten chord symbols: Bb7, Ab7, Bb7, A7, Ab7, G7, Gb7, F7, Emaj7, and Eb. The lyrics are: 'Sex råttor hade drottning-en, och hennes vagn de drog så käckt. Men så kom kungen på en katt och drottning-en hon blev för-skräckt, och hennes tår-ar flöt som vat-ten. Hur det gick sen-det ve-te kat-ten!'.

Bb⁷ Bb[°] Cm⁷(b⁵)/Bb Bb Eb⁷ Eb[°] Fm⁷(b⁵)/Eb Eb

Sex råttor ha - de drot-ning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

Ab⁷ Ab[°] Bbm⁷(b⁵)/Ab Ab Eb⁷(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

Bb⁷ Ab⁷ Bb⁷ A⁷ Ab⁷ G⁷ Gb⁷ F⁷ Emaj⁷ Eb

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "På ängen gick Pålle". The score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal - opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

Chords: Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Dbm6 *Ritardando*, Eb11, Ab(sus4)

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det var ett troll". The score is written in 4/4 time and consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun-dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

Chords: Gb, Ebm, Abm7, Db7, Gb, Ebm, Abm7, B7, C7, Db7

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Fm7 Gm7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Fm7 Bb7

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka _____

Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Eb11 Ab(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” förglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ