

Trummor rad 1:

bastr/hihat  
hihat  
bastrumma

# ATT HA EN VÄN

♩ = 120

Sida 1/3

Linda

## INTRO

## + Trankomp KEYBOARD 1

X-delen

## SÅNG

SÅNG

BYT  
TILL  
KEY-  
BOARD  
2

Keyboardljuden refererar till mello i Vallentuna 191123, då Dicken spelar på två stycken Casio CTK-2100, här kallade Keyboard 1 och Keyboard 2.

**KEYBOARD 1 = ljud 175**  
**KEYBOARD 2 = ljud 178**

Y-delen

SÅNG

SÅNG

KEYBOARD 2

(At lib bus...)

(D?)

SÅNG

KEYBOARD 2

BYT TILL KEYBOARD 1

SÅNG

MELLANSPEL 1

KEYBOARD 1

MELLANSPEL

D.S.

a1

(MED REPRIS)

MELLANSPEL 2

All ha en vän

**A Instr.** Am Am

**B** F F

**KEYBOARD 2** resten av låten

**TRUMMOR: HIHAT**

Am F/A

**C** G G

**D**

**TRUMMOR: STEGRA (VIRVELTRUMMA)**

G/A G/A

Y-delen

**SÅNG**

F Bm7

(Ad lib bas...)

(Dm?)

3

F Dm Bm7 Am

♩ = 83 **DRÖMMARNAS LAND** Manfred

INTRO Bdur  
 F# 5/4  
 B

**VERS**

F#7 % B F#/A# G#m : C#m7 F#7

RE-  
FR-  
ÅNG

E B F# B E B C#m F# | E B G#m E B F# B

**VERS** (gitarfills. ...)

E B  $\frac{2}{4}$  F#  $\frac{4}{4}$  B B2

F#7 % B F#/A# G#m : C#m7 F#7

**REFRÅNG**

E B F# B E B C#m F# | E B G#m E B F# B E B  $\frac{2}{4}$  F#  $\frac{4}{4}$  B

**MELLANDEL**

F# B E F# B F# B F# B E F#

**REFRÅNG**

E B F# B E B C#m F#

1.  $\frac{2}{4}$  F#  $\frac{4}{4}$  B :  $\frac{2}{4}$  F#  $\frac{4}{4}$  B

2.  $\frac{2}{4}$  F#  $\frac{4}{4}$  B

(Ritardando)

S  
T  
A  
M  
P

# DRÖMMARNAS LAND

## VERS

Handwritten musical notation for the first verse. It consists of three staves in G major. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords are written above the notes: F#7, B, F#/A#, G#m. There are rhythmic markings below the notes, including '+' and '0'. The third staff continues the notation with chords C#m7 and F#7, and includes a note: "(Versnoterna varieras beroende på text)".

## REFRÄNG

Handwritten musical notation for the chorus. It consists of three staves in G major. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords are written above the notes: E, B, F#, B, E, B, G#m, F#. The lyrics "En vit fjäder" are written below the first staff. The third staff includes a 2/4 time signature and a note: "(en extratakt efter refräng 1)".

## MELLANDEL

Handwritten musical notation for the middle section. It consists of two staves in G major. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords are written above the notes: F#, E (Bsus4?), F#, E, F#7.

FORM: intro (2 takter B), Vers, Refräng (+ en extratakt B), Vers, Refräng, Mellandel, Refräng, Refräng.

♩ = 108

# FRÄMLING

Lasse Holm (musik)  
Monica Forsberg (text)

**F moll** INTRO/MELLANSPEL

Chords: Fm, Fm, Db, C7sus4

**VERS**

Chords: Fm, Db, Eb, C7, Fm

Chords: Db, Bbm7, Csus4, C, Fm, Db

(x csus x c x)

Chords: Eb, C7, Fm, Db, Bbm7, Csus4, C, C2, C2, C

**F dur** REFRAIN

Chords: F, Fmaj7, F6, F, Bbmaj7, Bb6, Bb, Gm, F

Chords: C7sus, C, C2, C, F, Fmaj7, F6, F, Bbmaj7, Bb6, Bb

FRÄMUNG sida 2/2

A G G F FCFE F DA

Gm F Csus4 C C A7 Dm G9

C

F Fmaj7 Gm7 C7 F

DA CAPO (med intron antsa)

AL

Db Bbm7 Csus4 C C#sus C#7

FISS DUR REFRÄNG

F# F#maj7 F#6 F#

Gb Ab H

Bmaj7 Bb B G#m F# C#4 C#sus C#7 C#7 C#7 C#7

1. 2.

Gb Eb Bb Db

D#m G#9 F# F#maj7 G#m7 C#7 A Bm E7

F# F#maj7 G#m7 C#7 F# F#maj7 F#6 D E F#

Keyboard

# FRÄMLING

**ELPIANO**

F<sup>moll</sup> (F<sup>m</sup>) (F<sup>m</sup>) (D<sup>b</sup>) (C7sus4)

**VERS**

F<sup>m</sup> | D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup> G | F<sup>m</sup> ~~D<sup>b</sup>~~ | B<sup>b</sup> m7 | C<sup>sus4</sup> C

F<sup>m</sup> | D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup> G | F<sup>m</sup> | D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup> m7 | C<sup>sus4</sup> C C<sup>2</sup> C<sup>2</sup> C

F<sup>dur</sup> **KERRÄNG**

F F<sup>moll</sup> F G F<sup>b-maj-6-b</sup> G<sup>m</sup> F C<sup>sus4</sup> C C<sup>2</sup> C

"Sträk"

F<sup>-maj-6-5</sup> B<sup>b-maj-6-5</sup> G<sup>m</sup> F C<sup>sus4</sup> C C A7

D<sup>m</sup> G<sup>9</sup> F F<sup>moll</sup> G<sup>m7</sup> G<sup>7</sup> F || D.C. al

**DESSUR REFR.**

C7sus4 C D<sup>b7sus4</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Δ-6-5 C<sup>b</sup> Δ-6-5

A<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> 1. D<sup>b</sup> 4-3 D<sup>b</sup> 2-0 2. D<sup>b</sup> 4-3 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup> - Δ A<sup>b</sup> m7 D<sup>b</sup>7 A H<sup>m</sup> E7

G<sup>b</sup> - Δ A<sup>b</sup> m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> m7 G<sup>b</sup>6 D E G<sup>b</sup>

(gitar)



INTRO:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline X & XX & XX & XX & X \\ \hline \end{array}$  O  
 A (ej trumma) E7sus4 (trumpickup)

# SOMMAREN ÄR KORT

Tomás Ledin **Sid 1 av 2**  
 A dur 120 bpm

**VERS**

1) Inte ett moln  
 2) Vattnet är varmt

så långt och  
 ögat kan nå  
 luften står still

(modell: ↑ 4x -)

jag sitter i skuggan  
 inte en droppe regn  
 på läser  
 flera där  
 gårdagens blad  
 med en

glass i min mun  
 snart är det dags  
 och i san  
 för ett  
 talar av plast  
 dopp i det blå  
 fä bort

går jag i solen  
 sanden mellan tårna  
 och och  
 tänker på dig  
 svalka min kropp  
 ENDAST I SEGNO  
 sommaren är

**SPELAS EJ I SEGNO**

Ljusblå dag  
 seglar förbi  
 ("helhet")  
 sommaren är

**REFRÄNG**

kort  
 det mesta regnar bort  
 men nu är det

Sommaren är kort, A dur. Sida 2/2

här säta för dig solen skiner idag. Hösten kommer

Bm7 D A

snart det går med vindens fart så lyssna på mig

Esus4 D A F#m7

solen skiner kanske bara idag. "helnot"

Bm7 D A

D.S. al.  $\phi$

**CODA** giterfills!!!

Nananana Na kort nananana na det meste regnar bort nananana men nu är den här nananana solens skiner kanske

A Esus4 D A F#m7 Bm7 D

(fortsätt komp)

1. nananana Sommeren är bara idag.

2. "helnot"

A keyb. A keyb. A

GITARR

BAS

(Trummor stöd / småfull)

Instrumental coda

! = 228

# SÄNT ÄR LIVET

Musik Bill Cook  
Sv. text Stig Rossner

sid 1/2

## INTRO

(vise på virveltr: x x)

gitarf

sant är

1 2

(simile komp)

Eb Ab Eb (Bb7)

BAS

3 8 REF. Eb

KÖR-SVAR: sant är livet sant är livet mycket falskhet

Bb7 Eb Ab

Bordet här man förlorar vinner en annan

Eb Fm Bb7 Eb Ab

så håll i vännen som du har kär

4

5 REF. Eb

KÖR-SVAR: sant är livet sant är livet mycket falskhet

# SÅNT ÄR LIVET sid 2/2

Handwritten musical notation for the first system. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The bottom staff has a bass clef. Chords Eb, Ab, and Bb7 are written above the top staff. Lyrics are written below the bottom staff.

Bo det här man förlorar vinner en annan  
Så håll i vännen som du harkär

Handwritten musical notation for the second system, starting with a circled number 6. The bottom staff has a treble clef. Chords Eb, Ab, Bb7, and Fm are written above the staff. The system ends with a double bar line and a circled Eb chord.

Leadkör: sånt är

Handwritten musical notation for the third system, starting with a circled number 7. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Chords Eb, Ab, Bb7, and Fm are written above the top staff. Lyrics are written below the bottom staff. A green box with "D.S. al fine" is on the right.

livet sånt är livet så mycket falskhet Bo det här. Den man för-  
-lorar vinner en annan så håll i vännen som du harkär

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Chords Eb, Bb7, and Ab are written above the top staff. Lyrics are written below the bottom staff. A green circle with a cross is on the left. A blue box with "instrumentalt" is on the right.

Så håll i vännen som du harkär

instrumentalt

Ackordpapper

TA MIG TILLBAKA

Intro: || Em | Em ||

VERS

Em | % | G | % | D | % | Em | % ||

Em | % | G | % | D | % | Em | % ||

\$

Mellangrej

REFRÄNG

G | D | C | Am D || Em C | Am D | % ||

% | % | ~~Ø~~ | Em | % | % || Em | % ||

1. 2. D.S. al

~~Ø~~ || Em C | Am D | % ||

% | % | Em ||

108 BPM

**TA MIG TILLBAKA**

Darin

(Trumma: typ svaga fjärdedelar på bastrumma och lite småplock på pukor)

**INTRO** Plockgitar**VERS**

Em (Basmodell)

1. Ta mig till - baks, till - baks till då -  
till - baks till sko -

Em G

jag fick min all - ra förs - ta ski - va, cyk - la' runt -  
gen där vi fann - en an - nan värld. Det var vi -

G D

och lyss - na - de på Bil - ly Jean i en värld -  
som skrev his - to - ri - er - na där. Kräv - des så li -

D Em

där vi för - svann i åt - ta bi - tar,  
te för att byg - ga nåt så ma - giskt.

Em Em D B

Ta mig till - baks till ett bak -  
Ta mig till - baks svagt 2-4. till al - la up -

Em G

sä - te mot gam - la Pa - ris. Det var ett krig -  
pen - ba - rel - ser från M T V. Li - ka mäk -

G D

med Ro - sa mil ef - ter mil, och jag kän -  
tigt som ett stads - fyr - ver - ke - ri. Tän - ker till - baks.

D Em

de mig så li - ten men så fri.  
på hur det var ett an - nat liv.

# TA MIG TILLBAKA, SIDA 2 av 3



Typ bara ettor (svagt) i trummorna.

## Mellangrej

Em

Det var en som - mar som ald - rig tog slut, -

D C

för vi lev - de var - en - da mi - nut. -

### REFRÄNG Softa poptrummor

Am D Em C

Ta mig till - ba - ka till när all -

Am D Em C

- ting var - så stort. - Ta mig till - ba - ka till in - nan allt -

Am D Em C

- re - dan - var gjort. - Man fick vän - ta, man fick läng - ta när ti -

Am D Em C

- den var - så lång. - Ta mig till - ba - ka till de stun -

Am D Em

- - der jag - vill kän - na i - gen. -

1. Em 2. Em *D.S. al*

2. Ta mig till - baks, Det var en som -

# TA MIG TILLBAKA, SIDA 3 AV 3

The image shows a handwritten musical score for the song "Ta mig tillbaka" (Side 3 of 3). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. A red circle with a cross is drawn over the first system. The lyrics are written in blue ink below the notes.

**System 1:**  
Vocal: oh oh oh oh | oh oh oh oh  
Guitar: Em C | Am D

**System 2:**  
Vocal: oh oh oh oh | Ta mig tillbaka oh oh oh oh | oh oh oh oh  
Guitar: Em C | Am D || Em C | Am D

**System 3:**  
Vocal: oh oh oh oh | Ta mig tillbaka  
Guitar: Em C | Am D | Em



# VANDRAREN

Musik Mats Wester  
Text Py Bäckman

**INTRO** A5

INSTRUMENTALT

Am | C Em | Am G | F Em

A1 Am C Em Am G F Em

Am C Em Am G Em Am

A2 Am C Em Am G F Em

Am C Em Am G Em Am

B Am Dm G C Am D/F# G E

Am Dm G C Em Am G Em Am

1. A5

INSTRUMENTALT

C D E Am G Em Am

2. Am | C Em | Am G | F Em ||

INSTRUMENTALT

Am C Em Am G F Em Am C Em Am G Em Am

D

INSTRUMENTALT

Am Dm G C Am D/F# G E Am Dm G C Em Am

EDCB

INSTRUMENTALT

G Em Am

124 BPM

# VID SILVERFORSSENS STRAND

Yngve Johansson  
Britt Nilsson

Bb  
dur

INTRO (INSTRUMENTAL)

SANG

Sid  
1/3

Handwritten musical notation for the first system of the instrumental introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is Bb major (two flats). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and quarter notes. Chords are indicated below the bass staff: F, Cm, F7, and Bb(F7).

Handwritten musical notation for the second system of the instrumental introduction. It consists of two staves. The first measure is marked with a circled 'A' and a green bracket. Chords are indicated below the bass staff: Bb, F7, Cm, and F7.

Handwritten musical notation for the third system of the instrumental introduction. It consists of two staves. Chords are indicated below the bass staff: Cm F7, Bb(F7), Bb, and Eb.

Handwritten musical notation for the fourth system of the instrumental introduction. It consists of two staves. The final two measures are marked with '1.' and '2.' and a green bracket. Chords are indicated below the bass staff: Eb, Bb, F7, Bb, Bb(F7), and Bb(F7).

Handwritten musical notation for the fifth system of the instrumental introduction. It consists of two staves. The first measure is marked with a circled 'B' and a green bracket. Chords are indicated below the bass staff: Bb, Eb, Eb, Bb, F7.

VID SILVERFÖRSENS BRÄNSIDA 2/3

1. 2. INSTR. C MELLANSPEL

F7 B<sup>b</sup> (F7) F7 B<sup>b</sup> F

SÄNG D

Cm F7 B<sup>b</sup> DRILL (FIS/GIS) F#7 Bdur B

F#7 C#m F#7 C#m F#7 B (F#7)

B E E B

F#7 B B (F#7) B E

VID SILVERFORSSENS STRAND <sup>STRAND</sup> ~~BREES~~ SIDA 3/3

1.

E B F#7 / / B (F#7)

2.

F#7 B (F#7) B E

1.

E B F#7 / / B (F#7)

2.

F#7 B F#7

INSTRUMENTAL

C#m F#7 B B