

# AD INFERNOS

Nachwacht

$\text{♩} = 140$   
shuffle (8th swing)  
intro

Electric Bass

5

9

17 vers 1 och 2 Bm G/B A/B Bm Bm G A sim

21 Em C D G Em C#m<sup>b5</sup> F#7 F#7

26 refräng 1 Bm G/B A/B Bm G/B Em F#m

30 Bm G/B A/B Em F#

34 Bm G A sim Bm G Em F#m

38 Bm G A F#m 2

40 Em Bm/D C#7 Em/F#

44 mellanspel (glöm inte att det är SWING) B G A Bm

46 B G A

48 B G A Bm

50 B G A E

52 vers 3 och 4 Bm G/B A/B Bm Bm G sim

*mp*

56 Em C D G Em C#m<sup>b5</sup> F#7 F#7

61 refräng 2 Bm G A F#m Bm G Em F#m

*mf*

sim (men ta gärna ut svängarna)

65 Bm G A F#m Em F#sus4 3

69 Bm G A F#m Bm G Em A

73 Bm G A F#m Em Bm

77 Sticket

82 AD INFEROS

88 refräng 3

96 Bm G A F#m Bm G Em A

100 Bm G A F#m Em F#m G A

104 refräng 3.5 Bm G A F#m Bm G Em F#m

108 Bm G A F#m Em F#sus4 4



112 Bm G A F#m Bm G Em A



116 Bm G A F#m Em Bm



BREAK  
PÅ 3



# AD INFERNOS

Nachwacht

shuffle (8th swing)

intro  $\text{♩} = 140$  ostinato

Guitar

B D/B

3 sim A/B E/B

5 B D/B A/B E/B

9 fortsätt B D/B A/B E/B

13 B D/B A/B E/B

17 vers 1 och 2 Bm G/B A/B Bm Bm G A

l ä g g a l l a s o m a r p e g g i o s

21 Em C D G Em C#m<sup>b5</sup> F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

26 *lägg alla som arpeggios*  
*spring 1* Bm G/B A/B Bm G/B Em F#m 2

30 Bm G/B A/B Em F#

34 Bm G A Bm G Em F#m

38 Bm G A F#m

40 Em Bm/D C#7 Em/F#

44 *mellanspel* B G A Bm B G  
*back to the one and only ostinato* fortsätt tills jag säger "till!"

47 A B G A Bm B G A E "till"

52 *lägg alla som arpeggios*  
*vers 3 och* Bm G/B A/B Bm Bm G A

56 Em C D G Em C#m<sup>b5</sup> F#7 F#7

61 *refräng 2* *lägg alla som arpeggios (igen, haha)* 3  
 Bm G A F#m Bm G Em F#m

65 Bm G A F#m Em F#sus4

69 Bm G A F#m Bm G Em A

73 Bm G A F#m Em Bm

77 *kompa VÄLDIGT tillbakadraget, om ens överhuvudtaget.*  
 G A E Gmaj7

Sticket

82 G A E F#sus4 AD INFEROS

88 *refräng 3* *ExtREMT funky gitarrkomp här (och resten av låten)*  
 Bm G A F#m Bm G Em F#m

*mf*

92 Bm G A F#m Em F#sus4

96 Bm G A F#m Bm G Em A 4

100 Bm G A F#m Em F#m G A

104 refräng 3.5 Bm G A F#m Bm G Em F#m

108 Bm G A F#m Em F#sus4

112 Bm G A F#m Bm G Em A

116 Bm G A F#m Em Bm

↑  
BREAK  
PÅ 3



# AD INFERNOS

2

Rhodes

Siffran avser försparat ljud i min Korg sv-1. /Dicken

Nachwacht

intro  $\text{♩} = 140$  shuffle (8th swing) **B** **D/B** **A/B** **E/B**

Ostinato, upprepa figuren oavbrutet till takt 17

Piano

3 enklare

5 **B** **D/B** **A/B** **E/B**

9 fortsätt ostinatot... **B** **D/B** **A/B** **E/B** **B** **D/B** **A/B** **E/B**

17 **Bm** **G/B** **A/B** **Bm** **Bm** **G** **A**

lägg ackorden som en pad  
vers 1 och 2

pp

21 Em C D G Em C#m<sup>b5</sup> F#7 F#7 2

26 *lägg ackorden som en pad*  
*refräng 1*  
Bm G/B A/B Bm G/B Em F#m

30 Bm G/B A/B Em F#

34 Bm G A Bm G Em F#m

38 Bm G A F#m

40 Em Bm/D C#7 Em/F# 3  
syntlead 1

44 **LEAD** fortfarande som en pad mellanspel

B G A Bm B G A

48 B G A Bm B G A E

Rhodes

52 ~~lång ackord~~ lags ackorden som en pad

Bm G/B A/B Bm Bm G A Em C

57 D G Em C#m<sup>b5</sup> F#7 F#7

fortsätt som en pad  
refräng 2

trioles?

61

Bm G A F#m Bm G Em F#m

*mp*

65

Bm G A F#m Em F#sus4

69

Bm G A F#m Bm G Em A

73

Bm G A F#m Em Bm

77

pianot i fokus, så ta gärna ut svängarna lite mer! (fortfarande ganska padigt dock)

G A E Gmaj<sup>7</sup>

Sticket

82

G

A

E

F#sus4

AD INFEROS

2 takt

88

refräng 3

TRIOLETT ?

(you guessed it, padkomp även här!)

96

Bm

G

A

F#m

Bm

G

Em

A

100

Bm

G

A

F#m

Em

F#m

G

A

refräng 3.5

104

Bm

G

A

F#m

Bm

G

Em

F#m

108

Bm

G

A

F#m

Em

F#sus4

6

112

Bm

G

A

F#m

Bm

G

Em

A

116

Bm

G

A

F#m

Em

Bm

↑  
BREAK  
P& 3

# AD INFERNOS

Nachwacht

$\text{♩} = 140$   
B shuffle (8th swing)  
intro

B D/B A/B E/B

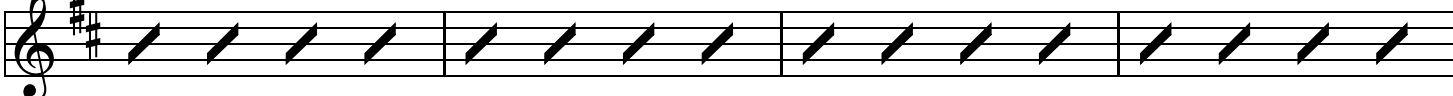
Voice



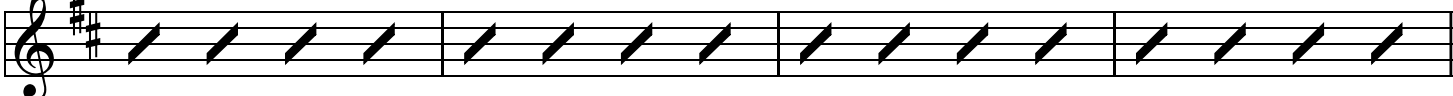
5 B D/B A/B E/B



9 B D/B A/B E/B



13 B D/B A/B E/B



17 vers 1 och 2  
Bm G/B A/B Bm Bm G A



21 Em C D G

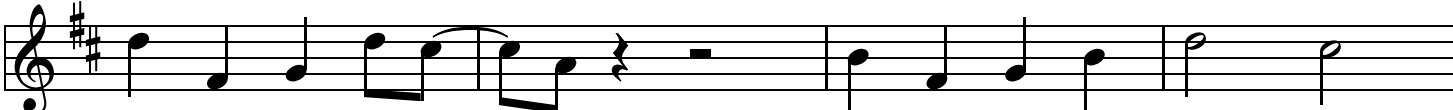


23 Em C#m<sup>b5</sup> F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

2:55n kvint högre + håll ut (Från Ciss)



26 refräng 1  
Bm G/B A/B Bm G/B Em F#m



30 Bm G/B A/B Em F# 2

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: Bm, G/B, A/B, Em, F#. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

34 Bm G A Bm G Em F#m

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Bm, G, A, Bm, G, Em, F#m. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

38 Bm G A F#m Em (understämman)7 Em/F#

Musical staff 38-43: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Bm, G, A, F#m, Em, (understämman)7 (Bm/D, C#7), Em/F#. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

44 mellanspel B G A Bm B G A

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: B, G, A, Bm, B, G, A. Melody: slanted lines representing a guitar accompaniment pattern.

48 B G A Bm B G A E

Musical staff 48-51: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: B, G, A, Bm, B, G, A, E. Melody: slanted lines representing a guitar accompaniment pattern.

52 vers 3 och 4 Bm G/B A/B Bm Bm G A

Musical staff 52-55: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Bm, G/B, A/B, Bm, Bm, G, A. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

56 Em C D G

Musical staff 56-59: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Em, C, D, G. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

58 Em C#m<sup>b5</sup> F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

2:a kvintupplet + håll ut

Musical staff 58-61: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Em, C#m<sup>b5</sup>, F#<sup>7</sup>, F#<sup>7</sup>. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.

61 refräng 2 Bm G A F#m Bm G Em F#m

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Bm, G, A, F#m, Bm, G, Em, F#m. Melody: quarter notes B4, G4, A4, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F#4, quarter rest.



65 Bm G A F#m Em F#sus4 3

69 Bm G A F#m Bm G Em A

73 Bm G A F#m Em Bm

77 Sticket  
G A E Gmaj7

82 G A E F#sus4

skrik "AD INFEROS" refräng 3  
87 Finns olika version, med eller utan skrik.  
Bm G A F#m Bm G Em F#m

92 Bm G A F#m Em F#sus4

96 Bm G A F#m Bm G Em A

100 Bm G A F#m Em F#m G A

refräng 3.5

104 Bm G A F#m Bm G Em F#m

108 Bm G A F#m Em F#sus4

112 Bm G A F#m Bm G Em A

116 Bm G A F#m Em Bm

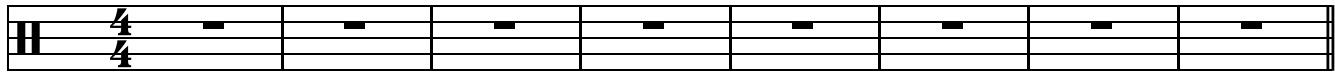
# AD INFERNOS

Nachwacht

$\text{♩} = 140$   
shuffle (8th swing)

intro

Drums




9 crash typ

>

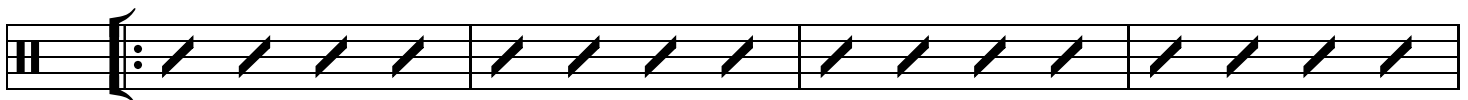


13 bygg upp till versen



lättare shufflekomp

17 vers 1 och 2



21 filla och sånt




tuffare shufflekomp

26 refräng 1

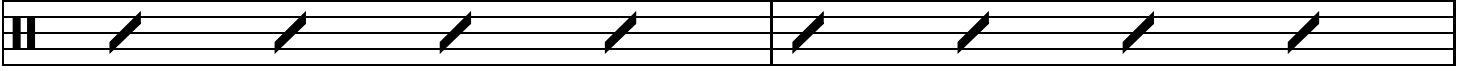


30



34

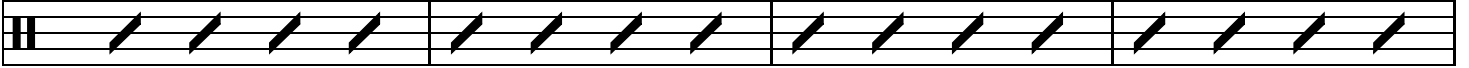




40



44 mycket fills  
mellanspel

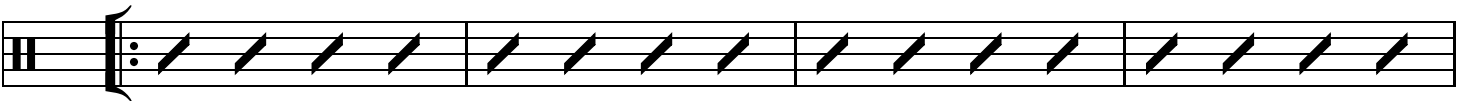


48

ner till det lättare shufflekompet



52 vers 3 och 4



56



61 refräng 2  
det TUFFA shufflekompet



65



69





77 Sticket  
försvinn plötsligt, och gör lite fina utfyllnader och utsmyckningar liksom



82

AD INFEROS

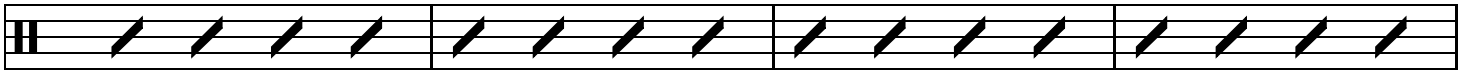


räkna in till refräng 3

88 refräng 3  
spela BARA på highhaten, lite funky



92



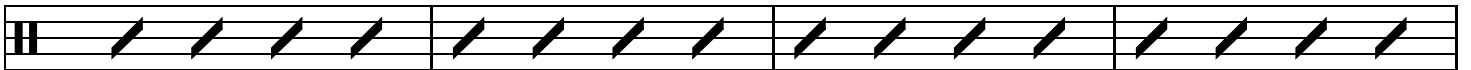
96 fortsätt med highhatkompet, med baskagge på 2 och 4



100 bygg upp till det TUFFA shufflekompet



104 refräng 3.5

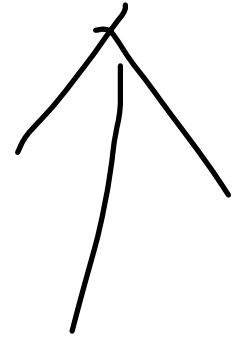
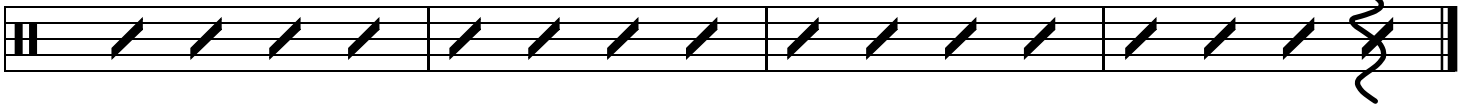


108





(sluta plötsligt)



BR F AK

P<sup>0</sup> A 3

# DÄR JAG HÄNGER MIN HATT

Fredrik Sonefors/Sonny Fahlberg/Kim Kent Vadenhag

130 bpm



siffran avser separat ljud i Korg sv-1

el piano 2

Info om INTRO: Bas: tacet, Gitarr: åttöndelstrioler, Keyboard: noterna övre systemet, Trummor: noterna undre systemet.

**INTRO**

**Vers 1**

Vi bå-da drack för myc ket vin, och vi, sa fuck it, sol-en sken, vi stod vid Sto ra scen, och visjäng,  
 x x x x. / . etc .

Bas: studsiga fjärdedelar, trummor ganska simile (men lite mindre brutalt i vers)

keyboard paus sedan.

DÄR JAG HÄNGER MIN HATT, noter till alla, sida 2 av 5

**BRYGGA**

Ej keyboard i bryggan

Men du förs - vann, gled ur min hand, vart tog du vägen? Jag kan inte hitta dig

Fm Cm Ab

Jag är för full, knuf - fas om - kull, vart tog du vägen? Jag kan inte fatta att jag

Fm Cm Ab

Bas-break: (basen väntar, ackord rumlar runt lite, trummor som ovan)

**REFRÄNG 1**

tappade bortdig, såg vart är du nånstans, står och skriker ditt namn. Men om jag hittar dig och

Eb Ab Cm Bb

(Bas: mer legato och blanda upp med rullande åttondelar)

dubju der med mig hemså lovar jag att du kommer skrika mitt namn, jag vill bara känna på din

Eb Ab Cm Bb

kroppkropp hela natten, men dina vänner säger stopp stopp håll i hatten, men jag vill känna på din

Eb Ab Cm Bb

keyb. (Handwritten blue notes above the staff)

Keyboard ska spela som i intron (åtta takter)!

kroppkropp hela natten, men dina vänner säger stopp, men jag vill att ditt hem blir där jag hänger min hatt.

Eb Ab Cm Bb

keyb. (Handwritten blue notes above the staff)

Trummor rumla runt och breaka.

(Bas och gitarr breakar rakt på 4:an, odramatiskt)



DÄR JAG HÄNGER MIN HATT, noter till alla, sida 3 av 5

BREAK

Vers 2 Förlängd vers, talsång

keyboard

Trumfill: Vi bå-da gick hand i hand, vin-gla-de gen-om em cam-ping - plats och

(Bas börjar på synkopen in till versen)

ram-lade överett tält, det sluta-de med ett skratt an - fall Du ha-de plug gat i Ams-ter - dam och

samlat kraftmen tappat allt. Du rul-la' en spliff och satt i fam nen på mig, alltgick snabbt. För

plus git (mindre keyb, pad)

Så som jag kän-de har jag ald-rig känt för någ-on jag kän-de men ald-rig har känt,

den se - kun-den jag tit - ta - de bort, de' den jag kom-mer att min-nas för gott.

Ing - en fat - tar, du skul - le se Prince på mi - na ax - lar!

Trummorna breakar lite på ettorna i dessa två takter, men fyller lite emellan, särskilt i sista takten.

långt ackord bas keyb git

pad

BRYGGA

DÄR JAG HÄNGER MIN HATT, noter till alla, sida 4 av 5

Men du förs - vann, gled ur min hand, vart tog du vägen? Jag kan in-te hitta dig.

Fm Cm Ab

Jag är för full, knuf - fas om - kull, vart tog du vägen? Jag kan in-te fat-ta att jag

Fm Cm Ab

Break på "1"+ lång trum-fill

REFRÄNG 2-3

även med keyboard

tap-pade bortdig, säg vart är du nånstans, stå och skriker ditt na - mn. Men om jag hittar dig och

E♭ Ab Cm B♭

dubju der med mig hem så lov ar jag att du kom -mer skrika mitt na - mn, jag vill ba -ra kän na på din

E♭ Ab Cm B♭

keyboar

kroppkropp hela nat ten, men di-na vänner säger stopp stopp hålli hat ten, men jag vill kärna på din

E♭ Ab Cm B♭

Keyboard ska spela som i intron (åtta takter)!

kroppkropp hela natten, men di na vän ner säg er stopp, men jag vill att ditt hem blir där jag hänger min hatt.

E♭ Ab Cm B♭

Trummor rumla runt och breaka: (Bas och gitarr breakar rakt på 4:an, odramatisk)

DÄR JAG HÄNGER MIN HATT, noter till alla, sida 5 av 5

Keyboard (gitarr?) Fortsätt simile

Handwritten notes:  $A\flat m\Delta 7/E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat\Delta 7$ ,  $Cm$ ,  $B\flat$

Trumma

Fortsätt simile

Handwritten notes:  $A\flat\Delta 7/E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat\Delta 7$ ,  $Cm$ ,  $B\flat$

Trumma

Keyboard simile

Sjung på Oh!

Handwritten notes:  $A\flat\Delta 7/E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat\Delta 7$ ,  $Cm$ ,  $B\flat$

Gitarr fjärdedelar (bas och trummor tacet)  
bas helnoter

Trumma

Sjung på Oh!

Handwritten notes:  $A\flat\Delta 7/E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat\Delta 7$ ,  $Cm$ ,  $B\flat$

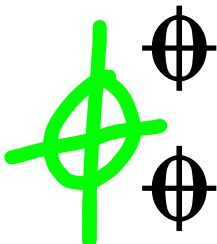
Lägg till bas på fjärdedelar och trumkomp med mycket triol-fills.

Trummor rumla runt och breaka:  
(Bas och gitarr breakar rakt på 4:an, odramatiskt)

Generalpaus) Jag kan in-te fat-ta att jag

Hjälp till (trum-fill)?

DA'L  
SEGNO  
AL  
CODA



BARA keyboard eller gitarr.

Handwritten notes:  $B\flat_{sus4}$

Bas rad 1: åttondelar B,  
paus ettan i takt 2

Trummor rad 1; virveltrumma melodins rytm,  
crash första ettan.

# E DET FEL PÅ MIG?

Linda Bengtzing

Pontus Assarsson/Thomas G:son  
Jörgen Ringqvist/Daniel Barkman

152 bpm

**Bm**

**N.C.**

Pukslag på tvåan, samt elbas (fall från Fiss)

**Vers 1a, Vers 2a** 1a: basrumma fjärdedelar  
2a: fullt trumkomp

Har hit - tat man - nen med rätt ke - mi, \_\_\_\_\_ bas på  
upp och ner. \_\_\_\_\_ åttondelar  
(tupning på "upp")

**A**

har hit - tat man - nen med en bra fy - sik. \_\_\_\_\_  
Jag kän - ner att jag in - te or - kar mer. \_\_\_\_\_

**Em**

Han är en rik - tig karl, en sån \_\_\_\_\_ man vill ha, en  
Jag har en rik - tig karl, en sån \_\_\_\_\_ man vill ha, pre -

Markering och break

**D** **A** **N.C.** (trumpickup)

trygg fa - mil - je - far, som som kan plock - a ur en  
cis som det ska va, som kan det där med bygg och

**Vers 1b, Vers 2b** trummor bas på  
fullt komp åttondelar

**Bm**

disk - mas - kin \_\_\_\_\_ och kan by - ta ol - jan  
snick - e - ri. \_\_\_\_\_ Han kan kom - bi - ne - ra

**A** **Em**

på min bil. \_\_\_\_\_ Han är en rik - tig karl, en sån -  
mat och vin. \_\_\_\_\_ Jag bor - de va - ra glad, jag vet -

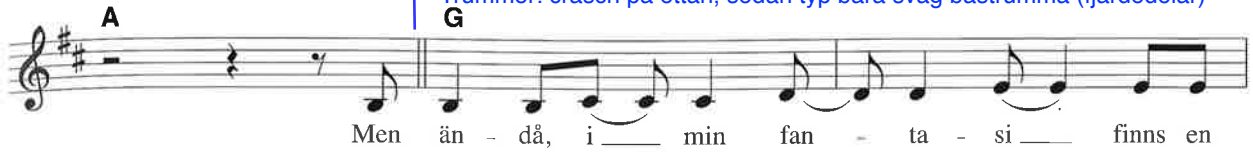
**Em/G** **D**

\_\_\_\_\_ man vill ha, en trygg fa - mil - je - far.  
\_\_\_\_\_ vad jag har, en trygg fa - mil - je - far.

# E det fel på mig, sida 2 av 3, Noter till alla utom keyboard

Trummor: crasch på ettan, sedan typ bara svag bastrumma (fjärdedelar)  
G

**A**



Men än - då, i min fan - ta - si finns en

**A** **N.C.**



an - nan i mitt liv. Var - je gång jag

**REFRA A**

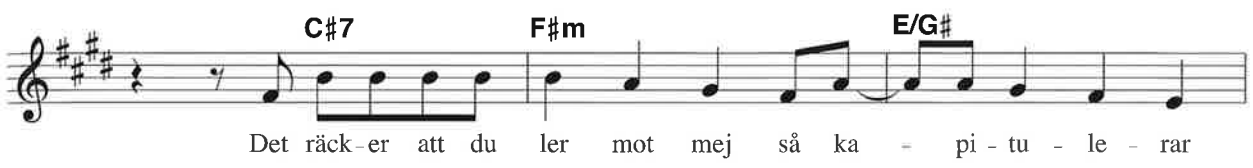
Break: ett A på ettan: ↑

**E** **F#** **B**



ser dej ex - plo - de - rar det nån - ting in - om mej.

**C#7** **F#m** **E/G#**



Det räck - er att du ler mot mej så ka - pi - tu - le - rar

**A** **B** (inte B förrän andra åttondelen) **E** **REFR B**



jag. Var - je gång jag att - ra - he - ras, då

**F#** **B** **C#7**



vill jag ba - ra va' med dej. Ing - en - ting jag

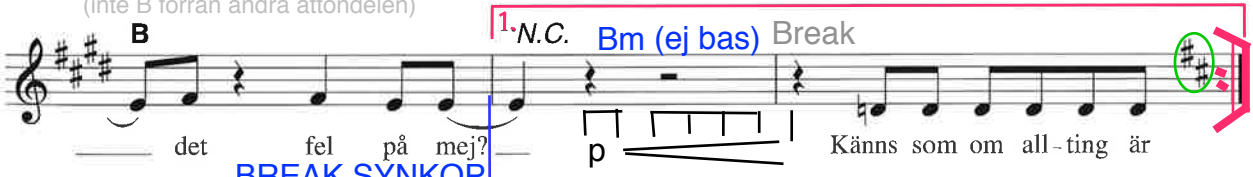
**F#m** **E/G#** **A**



kan han - te - ra, jag vill ha me - ra. Un - drar, e

(inte B förrän andra åttondelen)

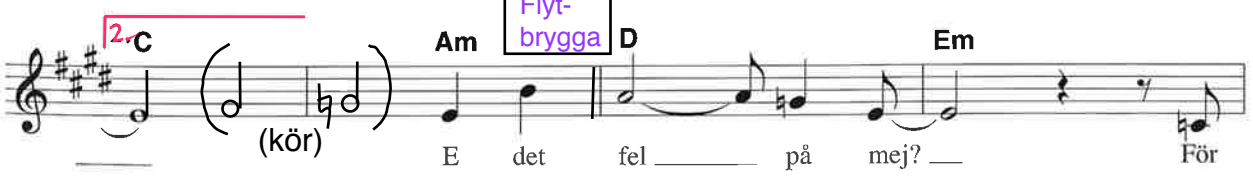
**B** **1. N.C.** **Bm (ej bas)** Break



det fel på mej? Känns som om all - ting är

**BREAK SYNKOP**

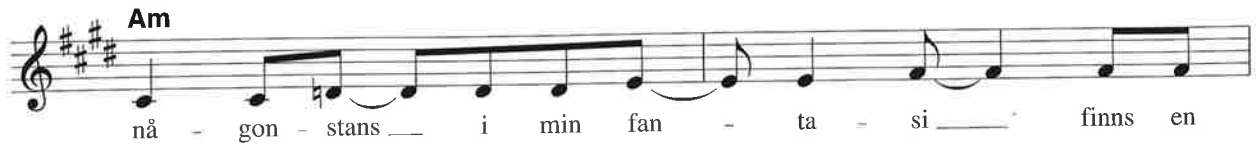
**2. C** **Am** **Flyt - brygga** **D** **Em**



(kör) E det fel på mej? För

E det fel på mig, sida 3 av 3, Noter till alla utom keyboard

**Am**



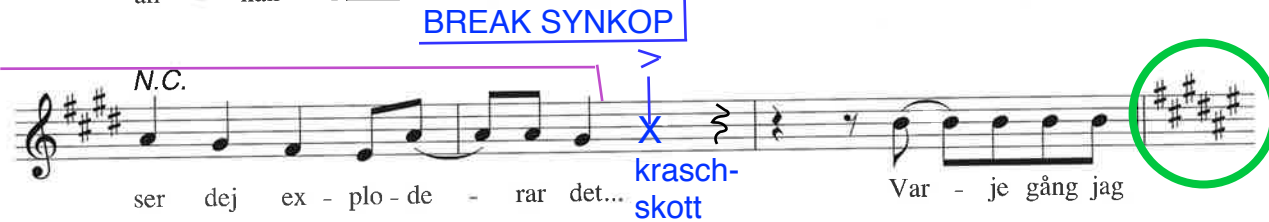
nå - gon - stans i min fan - ta - si finns en

**B** *N.C.* **Bara sång ("kör")**



an - nan i mitt liv. Var - je gång jag

*N.C.*



ser dej ex - plo - de - rar det... Var - je gång jag

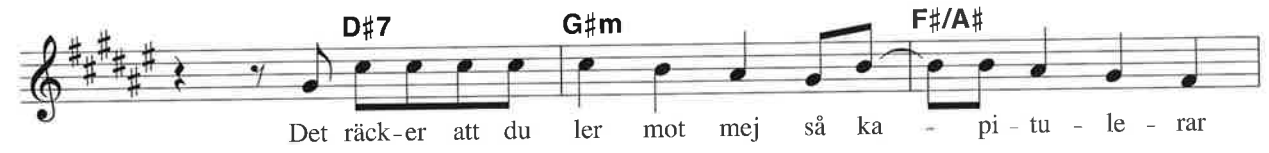
**REFR 3A**

**F#** **G#** **C#**



ser dej ex - plo - de - rar det nån - ting in - om mej.

**D#7** **G#m** **F#/A#**



Det räck - er att du ler mot mej så ka - pi - tu - le - rar

(inte C# förrän andra åttondelen)

**B** **C#** **F#** **REFR 3B**



jag. Var - je gång jag att - ra - he - ras, då -

**G#** **C#** **D#7**



vill jag ba - ra va' med dej. Ing - en - ting jag

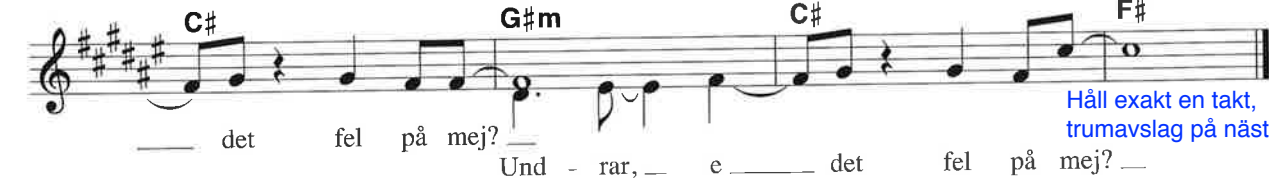
**G#m** **F#/A#** **B**



kan han - te - ra, jag vill ha me - ra. Un - drar, e

(inte C# förrän andra åttondelen)

**C#** **G#m** **C#** **F#**



det fel på mej? Und - rar, e det fel på mej?

Håll exakt en takt, trumavslag på nästa etta.

Bas: följ rytmen: **G# A# B C# C# C# F#**  
(och alla)

Bas  
(och ev. gitarr)  
152 bpm

# E DET FEL PÅ MIG?

Sida 1 av 2

Assarsson/G:son/Ringqvist/Barkman

Bm

VERS 1a  
VERS 2a

Bm A

Em D A

VERS 1b  
VERS 2b

Bm A

Em Em/G D A

G A

REFR A E E F# Bm Bm C#7

F#m E/G# A B

REFR B E E F# Bm Bm C#7

F#m E/G# A B

1:a gången: BREAK

E DET FEL PÅ MIG? Bas (och eventuellt gitarr) sida 2 av 2

1. *gitarr/dr/keyb*  
*B<sub>m</sub>*  
 2. *C* *A<sub>m</sub>*  
 (ej bas) *p*

BRYGGA *D* *E<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

*B*  
 BREAK  
 (trum- eller synt- explosion)

REFR 3A *F#* *F#* *G#* *C#<sub>m</sub>* *C#<sub>m</sub>* *D#<sup>7</sup>*

*G#<sub>m</sub>* *F#/*A#** *B* *C#*

REFR 3B *F#* *F#* *G#* *C#<sub>m</sub>* *C#<sub>m</sub>* *D#<sup>7</sup>*

*G#<sub>m</sub>* *F#/*A#** *B* *C#*

*G#<sub>m</sub>* *C#* *F#*

Håll ut sluttonen exakt som det står (trumavslag nästa etta).



# E DET FEL PÅ MIG?

152 bpm

syntlead 2

Hänvisar till separat ljud i Korg sv-1

Assarsson/G:son/Ringqvist/Barkman

Bm (ackorden står för kännedom, men är inte tänkta att spelas av keyboard) jo på rad 1

syntsolo (lägg pad i vänster)



VERS 1a

VERS 2a Bm TACET 1:a gången

Musical staff for Verse 1a and 2a. Verse 1a is a single line of music. Verse 2a is a single line of music with a blue bracket on the left side.

Musical staff for Verse 1b and 2b. Verse 1b is a single line of music. Verse 2b is a single line of music with a blue bracket on the left side.

VERS 1b Bm SPELA BÅDA GÅNGERNA

VERS 2b

Musical staff for Verse 1b and 2b. Verse 1b is a single line of music. Verse 2b is a single line of music with a blue bracket on the left side.

Musical staff for Verse 1b and 2b. Verse 1b is a single line of music. Verse 2b is a single line of music with a blue bracket on the left side.

PAUS

lägg till pad

REFR A

Musical staff for Refrain A. The staff contains notes and chords: E, E, F#, Bm, Bm, C#7.

Musical staff for Refrain A. The staff contains notes and chords: F#m, E/G#, A, B.

REFR B

Musical staff for Refrain B. The staff contains notes and chords: E, E, F#, Bm, Bm, C#7.

Musical staff for Refrain B. The staff contains notes and chords: F#m, E/G#, A, B.

Break 1:a ggn

E det fel på mig, keyboard, sida 2 av 2

1. Bm C Am Am

*p*

BRYGGA D Em Am

B (ev. synt om man hittar ljud)

BREAK (trum-explosion)

FISS

REFR 3A F# G# C#m C#m D#7

G#m F#/A# B C#

REFR 3B F# G# C#m C#m D#7

G#m F#/A# B C#

G#m C# F#

(inget fermat, trummor slår av på nästa etta)

Trummor

# E DET FEL PÅ MIG?

sida 1 av 1

152 bpm

INTRO (typ virveltrumma)

Assarsson/G.son/Ringqvist/Barkman

puka

VERS 1a Första gången: bastant bastrumma på fjärdedelar.

VERS 2a Andra gången: fullt komp.

BREAK

(pickup)

VERS 1b Fullt komp

VERS 2b (båda gångerna)

*mp*

REFR A Extrafullt komp (båda gångerna)

REFR B Extrafullt komp (båda gångerna)

1. cymbalvirvel

2. Fullt komp

*p* ————— *f*

BRYGGA Fullt komp

(något som hjälper tempohållning)

*ff* trumexplosion (eller kanske på synt?)

Höjning

Extrafullt komp

REFR 3B Extrafullt komp

Starkt trum-avslag på ettan i tempo (bastr + rätt kort crash)

# EN SÄNG AV ROSOR

Vet ej om det ska vara keyboard. I så fall ljud 1 (piano) i korg sv-1 antagligen.

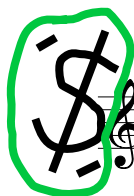
Låten skulle kunna spelas av bara gitarr(er) och sång. Men bas alltså! Lite slagverk ju! Celloslingor finns, de blir på trombon.

(keyboard om trombon blir för fullt)

105 bpm **Intro. Gitarmelodi**

Peter Kvint/Darin Zanyar

A E/G# F#m A/E D E11 A



**Vers 1, 2 och 3**

(ej repris i segno)

A E/G# F#m A/E

Gla - set \_ är halv - tomt \_ just nu. Halv - fullt \_ om du va - rit  
 Ga - tor - na e - kar \_ av dig. Min - nen \_ som all - tid \_ finns  
 Stock - holm \_ är grå - a - re nu. Som - ma - ren gick allt - för

D A E/G# F#m C#m/E

här. Da - gar - na går men \_ vill ald - rig \_ ta slut.  
 där. All - ting - jag ser är \_ en film om \_ oss två. Har  
 fort. Nu nal - kas vå - ren \_ och snart är \_ du här.

D E 1.A 2.3 A oktava

Öns - kar \_ jag var där \_ du är. \_  
 fast - nat \_ i vår lil - la värld. \_ Jag ska  
 Läng - tat \_ mer än du \_ nog trott. \_

**REFRÄNG 1-2**

D E

gö - ra \_ \_ \_ \_ \_ en säng av ro - sor. \_ Jag ska

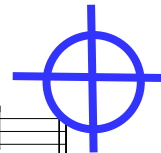
A E/G# F#m D

tän - da \_ \_ \_ \_ \_ var - en - da ljus. Jag ska spe - la \_ den mu -

E C# F#m

si - ken \_ som du all - tid bru - kar sjung - a. \_ Jag ska

En sång av rosor, noter till alla utom trombon, sida 2 av 3



**Bm7** **E**

gö - ra en sång av ro - sor till dig.

Mellanspel 1 (gitarmel)

**A** **E/G#** **F#m** **A/E** **D** **E11** **A** **D.S. al**

Mellanspel 2 (gitarmel)

**A** **E/G#** **F#m** **A/E**

Brygga

**D**

Sak - nar att fast - na med blick - en djupt i di - na

**F#m** **D**

ö - gon. Den tryg - gas - te plats i min

**F#m**

en - sam - ma värld. Ing - a frå - gor. Med

**Bm7**

dig kan jag va - ra mig själv, be - hövs ing - a

Mellanspel 3 (trombonmel)

**F#m** **D#m7-5** **DΔ** **E**

ord. Jag ska

REFR 3-4

**D** **E**

gö - ra en sång av ro - sor. Jag ska

En sång av rosor, noter till alla utom trombon, sida 3 av 3

A E/G# F#m D  
tän - da \_\_\_\_\_ var - en - da ljus. Jag ska spe - la \_\_\_\_\_ den mu -

E C# 1.F#m  
si - ken \_\_\_\_\_ som du all - tid bru - kar sjung - a. \_\_\_\_\_ Jag ska

2.F#m EPILOG Bm7  
sjung - a. \_\_\_\_\_ Jag ska gö - ra \_\_\_\_\_ en sång av

E C#m7  
ro - sor. \_\_\_\_\_ Jag ska gö - ra \_\_\_\_\_ en sång av

F#sus F# Bm7  
ro - sor. \_\_\_\_\_ Jag ska gö - ra \_\_\_\_\_ en sång av

OUTRO (trombonmel)  
E A E/G#  
ro - sor \_\_\_\_\_ till dig. \_\_\_\_\_

F#m C#m/E D E A

poco rit.

Trombon  
(egentligen cello)

# EN SÄNG AV ROSOR

Sida 1 av 2

Peter Kvint/Darin Zanyar

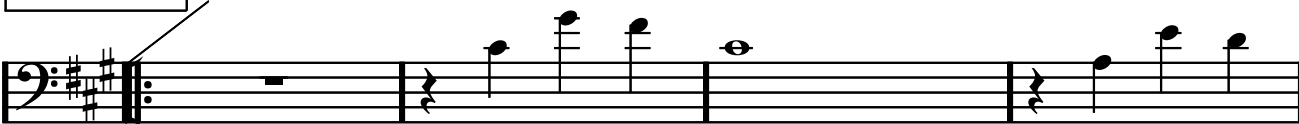
105 bpm

**TACET I INTRO** (gitarr spelar)

**INTRO**



**VERS 1-2-3**



(spela ENDAST i segnot, alltså vers 3)

1. 2.

3.



**REFRÄNG 1-2** (spela alltid)



**Mellanspel 1**

**TACET** (gitarr spelar)



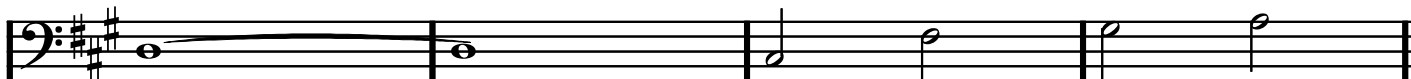
**D.S. al CODA**

**Mellanspel 2** (gitarr spelar som ovan)

**BRYGGA**



"knorv"

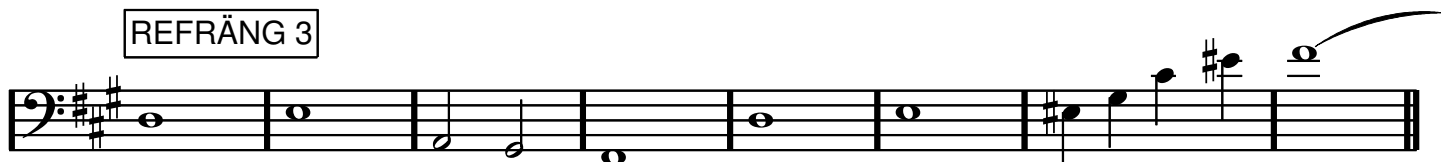


En sång av rosor, trombon (egentligen cello), sida 2 av 2

Mellanspel 3



REFRÄNG 3



REFRÄNG 4



EPILOG



"solo"

"knorv"



poco rit.



## Noter till alla

Laleh Pourkarim/Gustaf Thörn

Pianointro

145 bpm

1

piano

## Goliat

Siffran avser sparat ljud i Korg sv-1

C D Em D C

V1  
V2

G D C

gittarrackord, pianoarp.

Vers 2: lägg till taktfullt (svagt) "skak" (slv som ersätter rytmgitar) och ev. smakfull bas.

G

sträck - te ut - vå - ra ar - mar? Vad var  
ald - rig nån - sin skul - le glöm - ma? Vad var

D C

det vi sa när vi två  
det vi såg i sol upp - gång - en

D G

tit - ta - de ut i - från ber - get? Vad var  
vid sjön? Vad var

D Em Em/D

det vi skrek när dröm - mar bar oss bort -  
det vi skrek där på vä - gen hem ö - ver fot -

C G/B C

om stan? Åh, en dag  
bolls - plan? Åh, en dag

D

ska vi här - i - från. Vi sa:  
ska vi här - i - från.

Bas: typ helnoter.

Slv: "skak" el. popkomp på typ visp

REFR 1  
REFR 2

Ej slv och bas i segno

G D Em

Vi ska ta ö - ver, vi ska ta ö - ver värl -

Bm C D

den. Vi ska bli sto - ra, vi -

G C D

ska bli mäk - ti - ga. Och vi ska gö -

Slv tillkommer i segno

G D Em Em/D

ra Jor - den hel, ja vi ska gö - ra vatt - net rent.

C D Bm

Ja vi ska ald - rig ska - da var - an -

C D

dra mer. Och vi ska slåss, ja vi -

Extrarepris innan codan.

Em D C

ska slåss mot Go - li - at. Så tro på mig, -

D Em D

för jag vet att du är mo -

C

di - gast. Vi ska ta ö -

Slv och bas mjukt break.  
(gitarr och piano fortsätter)

Slv och bas mjukt break.  
(gitarr och piano fortsätter)

Goliat, noter till alla, sida 3 av 3

- di - gast.      Go - li - at.      Mot Go -

C      D      Em      Em/D

Basens sista ton

*(pianodrömmier)*

li - at.

C      D      Em      Em/D

"cymbalvirvel" till ettan  
(sedan ej mer slv)

*(fortsätt med gitarrackord,  
trots att det inte är det i originalet)*

C      D      Em      Em/D      C

*(gitarr tynar. ev. bort)*

# LEENDE GULDBRUNA ÖGON

Beautiful, Beautiful Brown Eyes. Delmore/Smith/Bergman  
(Vikingarnas version, 1977)

Elias: kolla gärna 2 sista takterna:  
den nergången kan användas fler gånger.

170 bpm

INTRO

R1

Le - en - de, guld-bru-na ö - gon har jag för-äls-kat mig i.

Just di - na guld-bru-na ö - gon, så blå kan det ald - rig mer bli.

V1

Blick - ar - na som du migsän-der tän-der nå'tvarmt i - om mig.

Det är nå't här-ligt somhän-der, som fån-gar ochdrar mig till dig.

R2

Le - en - de, guld-bru-na ö - gon har jag för-äls-kat mig i.

Just di - na guld-bru-na ö - gon, så blå kan det ald - rig mer bli.

BYT  
TILL LUD 7

# 7 pad grundtoner

V2

LEENDE GULDBRUNA ÖGON, not till hela bandet, sida 2 av 2

F B $\flat$  F C $^7$

Ö-gon som lock-ar och le - ker och som kan få migatt tro - o.

F B $\flat$  C $^7$  F

Mjukt så-som sam-met dom sme-ker, dom ut - strå-lar lugn och ger ro.

pi

R3 F B $\flat$  F C $^7$

pop

Le-en-de, guld-bru-na ö - gon har jag för-äls-kat mig i.

F B $\flat$  C $^7$

Just di - na guld - bru - na ö - gon, så blå kan det ald - rig mer

F C $^{\#7}$  R4 F $\sharp$  B

grundton pad + ackord

bli. Le - en - de, guld - bru - na ö - gon

F $\sharp$  C $^{\#7}$  F $\sharp$

har jag för - äls - kat mig i. Just di - na guld - bru - na

B C $^{\#7}$  F $\sharp$

ö - gon, så blå kan det ald - rig mer bli. så

C $^{\#7}$  F $\sharp$  C $^{\#7}$  F $\sharp$

blå kan det ald - rig mer bli.

INTRO:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline X & XX & XX & XX & X \\ \hline \end{array}$  O

A (ej trumma) E7sus4 (trumpickup)

# SOMMAREN ÄR KORT

Tommas Ledin Sid 1 av 2  
A dur 120 bpm

**VERS**

**6** siffran avser sparat ljud i Korg sv-1. wuritzer

1) inte ett moln  
2) Vattnet är varmt

så långt och  
ögat kan nä  
luften står still

(modell: ↑ 4 2 -)

jag sitter i skuggan  
inte en droppe regn  
på läser  
flera där  
gårdagens blad  
med en

glass i min mun  
snart är det dags  
och i san  
för ett  
daler av plast  
dopp i det blå  
fä bort

går jag i solen  
sanden mellan tårna  
och och  
tänker på dig  
svalka min kropp  
ENDAST I SEGNO  
sommaren är

**SPELAS EJ I SEGNO**

Ljusblå da a gar  
seglar förbi  
sommaren är  
("helhet")

**REFRÄNG**

kort  
det mesta regnar bort  
men nu är det

Sommaren är kort, A dur. Sida 2/2

här säta för dig solen skinner idag. Hösten kommer

Bm7 D A

snart det går med vindens fart så lyssna på mig

Esus4 D A F#m7

solen skinner kanske bara idag. "helnot"

Bm7 D A

D.S. al. f.

**CODA** giterfills!!!

Nananana Na kort nananana na det meste regnar bort nananana men nu är den här nananana solens skinner kanske

A Esus4 D A F#m7 Bm7 D

(fortsätt komp)

1. nananana Sommeren är bara idag.

2. "helnot"

A keyb. A keyb. A

GITARR

BAS

(Trummor stöd / småfull)

Instrumental coda