

Ljud 4 KÖR BANK D

Keyboard

GENOM SKOG, BERG OCH HAV

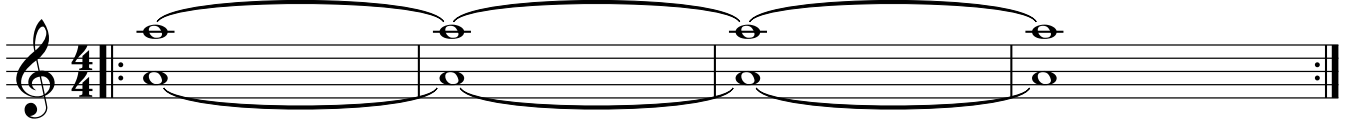
Sanna Martinez

INTRO

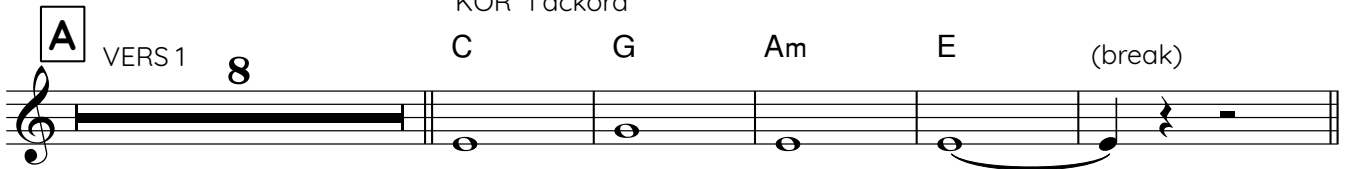
128 bpm

Sida 1 av 2

TACET FÖRSTA GÅNGEN

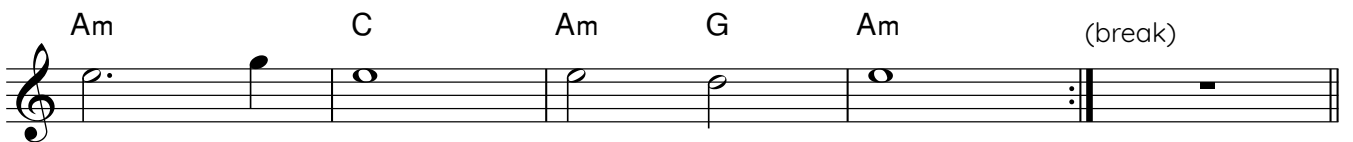
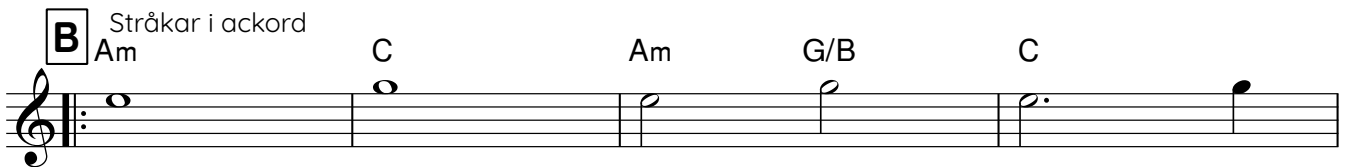


"KÖR" i ackord



REFRÄNG 1 OCH 2

Stråkar i ackord



VERS 2 (ej bas)

(plus bas)

"Enstämig violin"



"KÖR" i ackord



REFRÄNG 3

Stråkar i ackord

D Am C Am G/B C

Am C Am G Am

E INTERLUDE (som intron)

REFRÄNG 4 OCH 5

Stråkar i ackord

F Bm D Bm A/C# D

Bm D Bm A 1. Bm 2. Bm (break på 3)

LJVD 3 Synthbas

KEYBOARD

DID I TELL YOU

SIDA 1 AV 5

ORG: F-DUR

JERRY WILLIAMS
(G. POVEY)

♩ = 130

INTRO

SYNTH

Musical notation for SYNTH and SYNTHBAS in the INTRO section. The SYNTH part is in the treble clef, and the SYNTHBAS part is in the bass clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The SYNTH part starts with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, Bb, C, D, E, F. The SYNTHBAS part starts with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, Bb, C, D, E, F. The SYNTH part has a Bb chord in the second measure. The SYNTHBAS part has a Bb chord in the second measure.

TRUMFILL

Musical notation for TRUMFILL in the INTRO section. The TRUMFILL part is in the treble clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The TRUMFILL part starts with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, Bb, C. The TRUMFILL part has a C chord in the first measure, a Bb chord in the second measure, and a C chord in the third measure.

SYNTHPAD

BAS OCH TRUM IN

Musical notation for SYNTHPAD in the INTRO section. The SYNTHPAD part is in the treble clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The SYNTHPAD part starts with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, Bb, C, D, E, F. The SYNTHPAD part has a F chord in the first measure and a Bb chord in the second measure.

Musical notation for SYNTHPAD in the INTRO section. The SYNTHPAD part is in the treble clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The SYNTHPAD part starts with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, Bb, C. The SYNTHPAD part has a C chord in the first measure, a F chord in the second measure, and a C chord in the third measure.

VERS 1

Musical notation for SYNTHPAD in the VERS 1 section. The SYNTHPAD part is in the treble clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The SYNTHPAD part starts with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, Bb, C, D, E, F. The SYNTHPAD part has a F chord in the first measure and a Bb chord in the second measure.

Musical notation for SYNTHPAD in the VERS 1 section. The SYNTHPAD part is in the treble clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The SYNTHPAD part starts with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, Bb, C. The SYNTHPAD part has a C chord in the first measure, a F chord in the second measure, and a Bb chord in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as F in the first measure and Bb in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as F, C, F, and C in the four measures respectively.

REFRÄNG 1

First system of musical notation for the Refräng 1 section. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as F in the first measure and Bb in the third measure.

Second system of musical notation for the Refräng 1 section. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as C, F, Bb, and C in the four measures respectively.

Third system of musical notation for the Refräng 1 section. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as F in the first measure and Bb in the third measure.

Fourth system of musical notation for the Refräng 1 section. The treble clef staff contains four measures of rests. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Chords are indicated as F, C, F, and C in the four measures respectively.

VERS 2

First system of musical notation for 'VERS 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'Bb' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation for 'VERS 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'C' chord symbol above. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with 'Bb' and 'C' chord symbols above.

Third system of musical notation for 'VERS 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'Bb' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation for 'VERS 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'C' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The final measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'C' chord symbol above.

REFRÄNG 2

First system of musical notation for 'REFRÄNG 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'Bb' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation for 'REFRÄNG 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first two measures have a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with a 'C' chord symbol above. The third measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with an 'F' chord symbol above. The fourth measure has a slash in the treble staff and a bass line with eighth notes, with 'Bb' and 'C' chord symbols above.

First system of musical notation. Treble clef contains slash marks. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. Chords F and Bb are indicated below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef contains slash marks. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. Chords F, C, and F are indicated below the staff.

STICK

Third system of musical notation. Treble clef contains chord symbols. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. Chords Am, Bb, C, and C are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chord symbols. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. Chords Am, Bb, G(SUS4), and G are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chord symbols. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. Chords C(SUS4) and C are indicated below the staff.

REFRÄNG 3 OCH 4

F Bb

BAS OCH GITARR BORT

C F Bb C

GITARR IN

F Bb

BAS IN

F C F C

1. 2.

TROMBON IN I DIMMAN

sida 1 av 3

Jimmy "Joker" Thörnfeldt/Sami Rekik/Dino Medanhodzic/Ali Jammali

123 bpm

INTRO (*finns ej i originalversionen, men det vore kanske bra för att ge tonart och tempo?*)

Elpiano Tromb. F#m C# F#m

Ensam elpiano, stilla ackord i vänster hand, åttondelsarp i höger (modell Fiss ner till Ciss).

Elgitarr kan efter hand smyga in små drömska glitterkommentarer.

Min kä-ra

VERS 1

A F#m Bm F#m

lil-le, har du gått vil-se? För den-na vä-gen le-der in-te nå-gonstans. Mam-ma sa

Bm F#m C#

till mig Gör guld av sil-ver, sen le ver vi som in-te mor-gon-da-gen

F#m Bm FÖR-REFRÄNG 1

TRUMMOR OCH BAS TILLKOMMER. BASMODELL: se sist på sida 3!

F#m Bm

fanns. Nu ska vi dan - sa till vi dör. Sjun-ga för allt som vi för

F#m Bm F#m C#

stör. La bel-la noc-he. När vi når bot-ten så ska vi re-sa oss i -

C REFRÄNG 1

F#m F#m F#m

gen. In i dim-man dim-man ja nu ska vi le-va. Vi ska le-va som ej mor-gon-da-gen

Bm (trummor rör sig) F#m C#

finns. Nu ska he-la värl-den än - tli-gen få ve-ta att vi ska he-la he-la he-la vä-gen
(näm-lig en?)

(trummor break på "2 och")

D INSTRUMENTALDEL 1

F#m

in.

E VERS 2
 F#m BREAK: alla långt ackord. FULLT band igen!

La dol-ce vi-ta, så mån-ga tår-rar som jag

spa-rat un-der stjär-nor-na i natt. Och mam-ma sa till mig Det kom-mer

ord-na sig. Så län-ge vi le-ver som in-te mor-gon-da-gerfanns. Nu ska vi

(bara) trummor bryter på "4 och"

F FÖR-REFRÄNG 2
 F#m Fullt ös tutti

dan - sa tills vi dör. Sjun-ga för allt som vi för stör. La bel-la

noc-he. När vi når bot-ten så ska vi re-sa oss i - gen. In i

G REFRÄNG 2
 F#m "Break": ALLA (inkl trummor): lägg långackord där det står ackord, ända till H.

dim-man dim-man ja nu ska vi le - va. Viska le-va som ej mor-gon-da-gen

finns. Nu ska he - la världen än - tli-gen få ve - ta att vi ska

(trummor break på "2 och")

H INSTRUMENTALDEL 2
 F#m

he-la he-la he-la vä-gen in.

Nu ska vi

I FÖR-REFRÄNG 3

"Break": ALLA (inkl trummor): lägg långackord där det står ackord, ända till J.

dan - sa tills vi dör. Sjun-ga för allt som vi för stör. La bel-la

noc-he. När vi når bot-ten så ska vi re-sa oss i - gen.

J REFRÄNG 3

Fullt ös, tutti. Lead-synt dubblar melodin.

In i dim-man dim-man ja nu ska vi le - va. Vi ska

le - va som ej mor-gon-da-gen finns. Nu ska he - la världen än - tli-gen få

ve - ta att vi ska he - la he - la he - la vä-gen in.

OUTRO (men syntleadet tar istället om senast spelade 4 takter)

Oh _____ Att vi ska he-la he-la he-la vä-gen in.

MODELL FÖR BAS

Ljud 2 (blanket)

ANYONE

Woozi, Bumzu (gruppen Seventeen)

Komp

syntlead. På i G lägre oktav + svaga

sida 1 av 4

111 bpm

INTRO

Chords: Dm, C, F, Bb, C

Synt 8:va samt så lågt det går. Ev. även elbas.

A VERS 1

Chords: Dm, C, F, Bb, C

Plus bastrumma på fjärdedelar

BREAK

Chords: Dm, C, F, Bb, C

B FÖR-REFRÄNG 1

Chords: Dm, F, C, Bb, C, Dm, C

Chords: Dm, F, C, Bb, C, Dm, C

C REFRÄNG 1

Chords: Dm, F, C, F, Bb, C

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, F, Bb, and C.

D VERS 2

Två svaga avlägsna syntar. En spelar noterna, den andra ackordarpeggion adlib.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, C, Bb, and C.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, C, Bb, and C.

Break på 4

E FÖR-REFRÄNG 2

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, Bb, C, Dm, and C.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, Bb, C, Dm, and C.

F REFRÄNG 2

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, F, Bb, and C.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, F, Bb, and C.

G BRYGGA
 Pad (dubbla basen också, basigt som bara den)

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, Am, Bb, Gm, C(SUS4), and C.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F#o, Gm, Bbo, C(SUS4), and C.

H FÖR-REFRÄNG 3
 (simile)

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, C, F, Bb, Dm/C, and C.

Crescendo



Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, F, C, F, Bb, and C.

I INTERLUDE

Musical score for the Interlude section (I). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed below the treble staff: Dm, F, C, F, Bb, C. The section is marked with a box containing the letter 'I'.

J REFRÄNG 3

Musical score for the Refräng 3 section (J). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed below the treble staff: Dm, F, C, F, Bb, C. The section is marked with a box containing the letter 'J'.

K OUTRO

Musical score for the Outro section (K). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed below the treble staff: Dm, C, F, Bb, C. The section is marked with a box containing the letter 'K'.

Ljud 5
stråk

DAVY JONES THEME

Hans Zimmer

Keyboard 2

Stråkljud

sida 1 av 2

A TEMPO 1 (80 bpm)

stråkljud

B Dm

Gm Dm Em^{7(b5)} A⁷ Dm C Am Dm

TEMPO 2 (131 BPM)

C **D** Dm

Gm Dm Em^{7(b5)} A⁷ Dm C Am Dm

E Bm Bm A Bm

Em Bm C#m7(b5) F#7 Bm A F#m Bm

F G#m G#m F# G#m

C#m G#m A#m7(b5) D#7 G#m F# D#m G#m

G svagt (svagare?)

TEMPO 1 (80 bpm)
med sång och keyboard 1

H

smyg in

MOT EN NY HORISONT

Hela bandet

162 bpm

sida 1 av 4

"Förintro"
Eb

1. Live mood off
 2. Off synt (höger)
 3. Piano on (vänster). Reverb (höger) Room 1

PIANO

gitar/solo

INTRO
Eb Ab Eb Bb7

Eb Ab Eb Bb7 Eb

Jag har känt

0.29 **A** VERS 1
Eb Ab Eb

att det är nu som all-ting händer Och

liv-et ver-kar gå åt helt rätt håll. Jag kan se

Eb Ab Bb7

nu hur al-la vin-dar vänder När

Eb Ab Eb Cm

all-ting är und-er-kont roll. Nu när vi

Eb Bb7 Eb

0.53 **B** VERS 2
Eb Ab Eb

har fått var-and-ra lev-er hoppet om att

var-je mor-gon-dag blir din och min. För jag vet

Eb Ab Bb7

att du och jag i lån-ga loppet Kan få var

Eb Ab Eb Cm

E_b **B_b7** **E_b** PIANO Hela bandet:
helnot.

- je öns - ke - dröm__ att fal - la in. Mot en

1.17 **C** **E_b** REFRÄNG 1 **A_b**

ny__ ho - ri - sont__ Bät - tre

E_b **B_b7** PIANO

tid__ är nu__ på gång__ Du__ och__

E_b **A_b**

jag,__ vi ska__ gå__ långt__ mot__ en ny__

E_b **B_b7** **E_b**

__ ho - ri - sont.__ Sen den

1.40 **D** **E_b** VERS 3 **A_b** **E_b**

dag - en vi möt - tes har__ jag känt__ att en tid

E_b **A_b** **B_b7**

__ av för- vand-ling är__ på gång.__ kän-ner ock

E_b **A_b** **E_b** **Cm**

- så du__ att liv - et nu har vä - nt?__ Att den väg

E_b **B_b7** **E_b** PIANO Hela bandet:
helnot.

- en som vi går__ kan__ bli lång.__ Mot en

2.05 **E** ^{E_b} REFRÄNG 2 ^{A_b}

ny ho - ri - sont Bät - tre

^{E_b} ^{B_b7} PIANO

tid är nu på gång Du och

^{E_b} ^{A_b}

jag vi ska gå långt mot en ny

^{E_b} ^{B_b7} ^{E_b} Instrumentalt

ho - ri - sont.

2.28 **F** INSTRUMENTALREFRÄNG MED ETT AD LIB GITARRSOLO SOM OM DET INTE FANNS NÅGON MORGONDAG

ej mel.

^{E_b} ^{A_b} ^{E_b} ^{B_b7} ^{E_b}

Med din blick

2.52 **G** ^{E_b} VERS 4 ^{A_b} ^{E_b}

kan du helt för-trol-la mig Få mig att va

^{E_b} ^{A_b} ^{B_b7}

- ra den jag ald - rig vart för - ut Skul-le ald

^{E_b} ^{A_b} ^{E_b} ^{Cm}

- rig kun - na tän - ka mig att sä - ga nej till

^{E_b} ^{B_b7} ^{E_b} PIANO Hela bandet: helnot.

all-ting som du ger mig här och nu. Mot en

H REFRÄNG 3 (förlängd)

3.15

E \flat A \flat

ny ho - ri - sont Bät - tre

E \flat B \flat 7 ORGEL

tid är nu på gång Du och

E \flat A \flat

jag, vi ska gå långt mot en ny

E \flat B \flat 7 E \flat

ho - ri - sont. Ja, mot en ny

E \flat B \flat 7 E \flat Instrumentalt

ho - ri - sont.

Detailed description: This block contains the musical score for the third extended chorus. It consists of five staves of music in E-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are: 'ny ho - ri - sont Bät - tre'. The second staff continues the melody and includes the instruction 'ORGEL' above the staff. The lyrics are: 'tid är nu på gång Du och'. The third staff continues the melody. The lyrics are: 'jag, vi ska gå långt mot en ny'. The fourth staff continues the melody. The lyrics are: 'ho - ri - sont. Ja, mot en ny'. The fifth staff continues the melody and includes the instruction 'Instrumentalt' above the staff. The lyrics are: 'ho - ri - sont.'. The score ends with a double bar line.

I INSTRUMENTALREFRÄNG (förlängd)

3.45

E \flat A \flat

E \flat B \flat 7

E \flat A \flat

E \flat B \flat 7 E \flat

E \flat B \flat 7 E \flat

(låt leadet ligga kvar)

Detailed description: This block contains the musical score for the instrumental extension of the chorus. It consists of five staves of music in E-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, accessible style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line. The score is marked with various chords: E-flat, A-flat, B-flat7, and E-flat. The instruction '(låt leadet ligga kvar)' is written below the final staff.

Ljud 1 LIVE MOOD

GITARR OCH KEYBOARD

BAD HABITS

Sida 1 av 3

126 bpm
Synlead i C

Ed Sheeran/Johnny McDaid/Fred Gibson

INTRO

Gitarren spelar noterna. Keyboard har något pad-aktigt.
Ev. kan ett keyboard ibland dubbla basen (se basstämma).

Am Cmaj7 C/E F G

p

Detailed description: This block contains the first staff of music, which is the Intro. It consists of four measures in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chords are indicated above the staff: Am (measures 1-2), Cmaj7 (measures 3-4), C/E (measure 1), F (measure 2), and G (measures 3-4). A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

A VERS 1

Am Cmaj7 C/E F G

mp

Detailed description: This block contains the first staff of music for Verse 1, measures 1-4. The notes and chords are identical to the Intro section. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

Am Cmaj7 C/E F G

Detailed description: This block contains the second staff of music for Verse 1, measures 5-8. The notes and chords are identical to the Intro section.

(trummor tillkommer)

Am Cmaj7 C/E F G

mf

Detailed description: This block contains the third staff of music for Verse 1, measures 9-12. The notes and chords are identical to the Intro section. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Am Cmaj7 C/E (Break) 2

Detailed description: This block contains the fourth staff of music for Verse 1, measures 13-14. The notes and chords are identical to the Intro section. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The section ends with a double bar line and a '2' indicating a two-measure rest.

REFRÄNG 1 (bara sång, bas och trummor)

8

Detailed description: This block contains the first staff of music for Refrain 1, measures 1-8. It consists of a single horizontal line with a double bar line at the end, indicating an 8-measure rest.

Am Cmaj7 C/E F G

Detailed description: This block contains the second staff of music for Refrain 1, measures 9-12. The notes and chords are identical to the Intro section.

Am Cmaj7 C/E F G

Detailed description: This block contains the third staff of music for Refrain 1, measures 13-16. The notes and chords are identical to the Intro section.

(här kan ett keyboard dubbla gitarren 8va)

Am Cmaj7 C/E F G

Detailed description: This block contains the fourth staff of music for Refrain 1, measures 17-20. The notes and chords are identical to the Intro section.

Am Cmaj7 C/E F G BREAK

Detailed description: This block contains the fifth staff of music for Refrain 1, measures 21-24. The notes and chords are identical to the Intro section. The section ends with a double bar line and the word 'BREAK'.

VERS 2

B (ej bastrumma)

Am Cmaj7 C/E F G

mp

(bastrumma på fjärdedelar)

Am Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F ("Break")

REFRÄNG 2 (bara sång, bas och trummor)

8

Am Cmaj7 C/E F G

(här kan ett keyboard dubbla gitarren 8va)

(cresc, lite åttondelar också, högt B)

Am Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F G

C (Syntlead tar noterna, gitarr tar långa ackord)
 Am C C/E F G
 p (väx fram till D)

Am C C/E Dm F G(SUS2)

D REFRÄNG 3 (bara gitarr och lite trummor)
 Am C⁵ F⁵ G⁵

Am C⁵ F⁵ (Break)

ALLA SPELAR
 Am Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F G

Am **A** Cmaj7 C/E F G

Am Cmaj7 C/E F G BREAK

Ljud 2 blanket (PAD) "orgel" i refr.

Noter till alla

VRID NER REVERBNIVÅ?

Trummor: typ inget... Cymbalslag i refrångbörjan samt hjärtslag enl. noter. Fler cymbalslag mot slutet...

OBS

67 bpm (halvnot)

ÄNGLAVAKT

John Lundvik/B Rosenbohm/F Sonefors/A & E Wrethov

sida 1 av 3

VERS 1

C KOMP: ENDAST PIANO (halvnoter)

G(SUS4)

G



Lju-det i-från ga - tan

tyst-nar men vi är vak - na än.

LAGG MÄRKT C

Dm

Am

G(SUS4)



Kan vi stan-na här_ för all - - - tid?_

C

G(SUS4)

G



Ser må-nen från bal-kong - en.

Vi kan läm-na världen u - tan - för.

HELNOTER I PIANOT

Dm

Bb

F/A



Och om du in - te_ finns här,_

vem är jag då?

Långt pianoackord

REFRÄNG 1

PIANO/GIT HALVNOTER, BAS OCH ORGEL PÅ ACKORDBYTENA

G(SUS4)

F6

G



För jag kan in - te an - das u - tan dig._

Jag lo - var att_

Am

C



all-ting ord - nar sig._ Är du svag är jag stark,_

med dig kla rar jag av_

G(SUS4)

G

F6

G



allt._ Det finns ing - en vack - ra - re_ än du._

Var - je gång du

Am

C



ser på mig som nu_ står ti - den still._

Stan - na kvar här i

(även pianot bara långt ackord här)

ENDAST PIANO spela melodin 8va samt ackord vid varje ackordbyte

G(SUS4) G C Em F C/E

natt. Vå - ra hjär - tan slår i

F C Em F C/E

takt. (bastrumma) Jag kom mer all-tid va' din äng - la -

(addera ev. pad)

VERS 2

Piano halvnoter igen men med mer utsmyckningar

F C

vakt. Lam-por-na är släck - ta,

G(SUS4) G Dm

men jag ser du ly - ser som av_ guld och jag hål - ler dig_ så nä

Am G(SUS4) C

- - - ra. Tor-kar di-na tå - rar,

G(SUS4) G Dm

du vet jag gör det tu-sen gång-er om, men om du in-te_ finns här,

Helnotesackord

Långt ackord

Bb F/A G(SUS4)

vem är jag då? För jag kan in-te

REFRÄNG 2

PIANO/GIT HALVNOTER, BAS OCH ORGEL PÅ ACKORDBYTENNA

F6 G Am

an-das u - tan dig. Jag lo-var att_ all-ting ord-nar sig. Är du svag är jag stark,

C G(SUS4) G

med dig kla-rar jag av allt. Det finns ing-en

F⁶ G Am

vack-ra-re än du. Var-je gång du ser på mig_som nu står ti - den still.

C G(SUS4) G

Stan-na kvar här i natt. Äng - la -

F G Am

vakt. Oh, oh,

C G(SUS4) **LÅNGT ACKORD**

För jag kan in - te

REFRÄNG 3

F⁶ (halvnoter igen) G Am

an-das u - tan dig. Jag lo-var att_ all-ting ord-nar sig. Är du svag är jag stark,

C G(SUS4) G

med dig kla-rar jag av allt. Vå - ra

ENDAST PIANO spela melodin 8va samt ackord vid varje ackordbyte

C Em F C/E F

hjär - tan slår i takt. Jag kom mer all-tid

(bastrumma)

C Em F C/E F

va' din äng - la - vakt.

PIANO

Blåbärra 2:steg bak "Grand old"

SOMMARTIDER

Per Gessle

sida 1 av 3

(gör som i Ny horisont)

INTRO
EJ KOMP

TRUMMOR

A

(Ev. ett ackord som tonartsgivare?) Som-mar - ti - der hej, hej som-mar - ti - der.

A D/A A A D/A A

BAS: åttondelar.

VERS 1
Gitar i vers: endast där det står ackord!

A A A D/A

Som-mar-ti-der. Jag kän-ner det är nån-ting på gång. Som-mar-ti-der.

A A A D/A

Som-mar-ti-der. Kom och stan-na u-te nat-ten lång. Som-mar-ti-der.

A Bm (ej gitarr:) E

Snur-ra runt i en stad som glö - der, som

Bm (ej gitarr:) E (Bas breakar, trummor spelar)

vis-kar: Bli min i natt! Som-mar - ti - der

REFRÄNG 1

B D E A D

hej, hej som-mar-ti-der, ge mej din hun - ger, ge mej din hand.

Bm E A E

Ge mig allt du vill och allt du kan. Som-mar-ti-der

D E A D

hej, hej som-mar-ti-der, läp-par mot läp-par som tar mej i land,

Bm E

som ger som-mar - ti - der till va-rann.

VERS 2

C

Gitarr i vers: endast där det står ackord!

A A F#m E

Som-mar-ti-der. Som-mar, som-mar våt och het. Som-mar-ti-der.

A A F#m E

Som-mar-ti-der. Kom och lek en som-mar lek! Som-mar-ti-der.

Bm (ej gitarr:) E Bm (ej gitarr:) E (Bas breakar, trummor spelar)

Lev ditt liv i den tid som brin-ner, som lock-ar: Stan-na i natt! Som-mar-ti-der

D

REFRÄNG 2

D E A D

hej, hej som-mar-ti-der ge mej din hun - ger, ge mej din hand.

Bm E A E

Ge mig allt du vill och allt du kan. Som-mar-ti-der

D E A D

hej, hej som-mar-ti-der, läp-par mot läp - par, två hjär-tan i brand,

Bm E

som ger som-mar - ti - der till va-rann.

E

MELLANSPEL (gitarr: bara där det står ackord)

A D/A E/A A D/A E/A

Som-mar-ti-der. Som-mar-ti-der.

A D/A E/A A E

Som-mar-ti-der. Du tar mej till en an-nan värld. Som-mar-ti-der

(gasa även guran)

REFRÄNG 3 OCH 4

1:a ggn: BAS/GIT/KEYB BREAKAR OCH PAUSAR 8 TAKTER. Endast trummor och sång fortsätter.
2:a ggn: Tutti.

F D E A D

hej, hej som-mar-ti-der, ge mej din hun - ger, ge mej din hand.____

Bm E A E

Ge mig allt du vill____ och allt du kan.____ Som-mar-ti-der

(Tutti båda gångerna)

D E A D

hej, hej som-mar-ti-der, läp-par mot läp - par som tar mej i-land,____
två hjär-tan i brand,____

Bm E

1. Som-mar-ti - der | 2.

som ger som-mar-ti - der (till va- rann.) till va-rann.

*(solist tar undre, men
skippa den om kör saknas)*

G CODA

A D/A A

Som - mar - ti - der. BREAK

(det här slutet finns egentligen inte. I studioversionen fejdar de i refrängen).

Ljud 2 blankef (2 steg fram)

SYNTHESIZER

INGEN LUFT MELLAN OSS

NEW KID

Vänsterhand

♩ = 102

VERS

LS: TÅRT 1-7 SPELAS BARA I REPRISEN.

LEADSYNTH

ADSYNTH

1212

SOLO

SVAG PAD

9 BRYGGA

13 TRUM & BAS IN

17 REFRÄNG

21

2 INTERLUDE

SYNTHESIZER

25

G#m E F#/A# B F#/A#

29 STICK

TACET

G#m E F# B F#/A#

(BARA GITARR)

33

SPIKA

F#

G#m E F#

SVAG PAD OCH TRUM IN

BÖRT

BREAK

37 REFRÄNG

G#m E B F#

TRUMFILL

41

G#m E B F#

45

OUTRO

G#m E F#/A# B F#/A#

Ljud 2 blankett "PAD" intro + mellanspel

RÖDA TRÅDENS SLUT

Oscar Magnusson
(Sven-Ingvars)

115 bpm

Under intro/mellanspel/outrö spelar en keyboard noterna med stråkljud medan den andra keyboarden lägger pad.) I verser och refräng kompar särskilt gitarr, som kan vara "dansbandsrockig". Gitarren kan rocka på ordentligt även i intro/mellanspel/outrö.

+ outrö
sida 1 av 3

INTRO

Sänk vol. lite

Jag

A VERS 1

står här vid si-dan om... Ditt hjär-ta_ är närmst min kropp. Nu

_ går vi ut,_ nu är allt slut. Nu ska vi till him-len opp. Jag

re - ser_med dig en bit,_ menkan in - te föl - ja dit_ där allt

_ är för bi,_ där allt_ så för-bli. Där ses vi_ i si-nom tid. Och jag

B

öns - kar du_ var här._ Far-

väl, ett sis - ta far- väl._

REFRÄNG 1

C F Dm Am C

vi möts, vi möts, vi möts,___ vid möts vid rö - da trå-dens slut.

F Dm Am C

vi möts, vi möts, vi möts,___ ig-en vid rö - da trå-dens slut.

D F MELLANSPEL 1

F Gm/F

Gm/C F

Jag

E F VERS 2

F Gm/F

ris - tar_ i svart gra nit___ da - gar-na i ditt liv.___ En

Gm/C F

___ blev till år,___ en sis-ta_ vår, en läng-tan om___ e-vig frid.___ Och

F Gm/F

ing-en-ting är sig likt___ u-tan hjäl-ten i mitt liv.___ Och jag

Gm/C F C/E

sak-nar din röst, sak-nar din tröst, sak-nar en svun-nen tid. Och jag

F Dm Am C

öns - kar du___ var här.___ Far-

Dm Am Gm C

väl, ett sis - ta far - väl._____

G REFRÄNG 2 OCH 3

F Dm Am C

vi möts, vi möts, vi möts, ___ vid möts vid rö - da trå - dens slut.

F Dm Am C

vi möts, vi möts, vi möts, ___ ig-en vid rö - da trå - dens slut.

H MELLANSPEL 2

F Gm/F

Gm/C F

I OUTRO 1

F Gm/F

Vi möts, vi möts, vi möts. ___

Vi möts, vi möts, ig-en.

Gm/C F

Vi möts, vi möts, vi möts. ___

Vi möts, vi möts, ig en. ___

J OUTRO 2

F Gm/F

Vi möts, vi möts, vi möts. ___

Vi möts, vi möts, ig-en.

Gm/C F (instrumentalt)

Vi möts, vi möts, ig- en. ___