

ARR. E. LUNDGREN

PAD SÅ NÄRA

MOLLY HAMMAR

INTRO

VERS

SYNTHSTRÅK

PIANO

SYNTH OCH PIANO SPELAR EBNDAST REPRIS I VERS & BRYGGA
 TRUM IN 2.A VERS
 INGEN BAS VERS & BRYGGA

7

12

16

BRYGGA

21

REFRÄNG

KOM IN REFR 2.

BAS IN
 FÜLLKOMP TRUMMOR I REPRIS

27

32

E Bm Bm A/C#

37

STICK

D A(ADD9) E E

43

REFRÄNG 3

TÄCK LÄG PÅ OKTAV

Bm Bm A/C# D A(ADD9) E

ALLA BORT UTOM SYNTH & SÅNG

50

Bm Bm A/C# D

ALLA IN

55

A(ADD9) E Bm

60

OUTRO

TÄXET

Bm A/C# D A(ADD9)

ALLA BORT UTOM SYNTH & SÅNG

65

E Bm Bm A/C# D

Så nära

Låt av Molly Hammar

Det händer äntligen idag
Livet börjar här och nu
Jag har allt och allt är du

Jag känner varje andetag
Varje gång du ser på mig
Känns som lyckan hittat mig

Vad är dröm och vad är verklighet

Så nära jag kan så nära jag får
Säg att du vill och säg att det går
Komma så nära att jag kan nå
E det jag väntat på

Så nära jag kan så nära jag får
Säg att du vill och säg att det går
Långsamma lekar i natten med dig
Stanna här så nära nära mig

Jag glömde allt när jag blev kär
Som om bara vi två fanns
Ensamma men med varann

Har tänkt på tiden innan dig
Kärlek var en evighet
Av längtan efter någonting mer

Vad är dröm och vad är verklighet

Så nära jag kan så nära jag får
Säg att du vill och säg att det går
Komma så nära att jag kan nå
E det jag väntat på

Så nära jag kan så nära jag får
Säg att du vill och säg att det går
Långsamma lekar i natten med dig
Stanna här så nära nära mig

Åh så nära
Så nära
Åh så nära
Så nära
Åh så nära

Stanna här så nära

Så nära jag kan så nära jag får
Säg att du vill och säg att det går
Komma så nära att jag kan nå
E det jag väntat på

Så nära (åh så nära)
Jag kan så nära jag får (åh så nära)
Långsamma lekar i natten med dig
Stanna här så nära mig

Säg att du vill och säg att det går
Komma så nära att jag kan nå
E det jag väntat på

Låt vindarna bära

Förenklad not

(det finns även en med mer utförligt komp)

Vikingarna

sid 1 av 3

Rose-Marie Stråhle

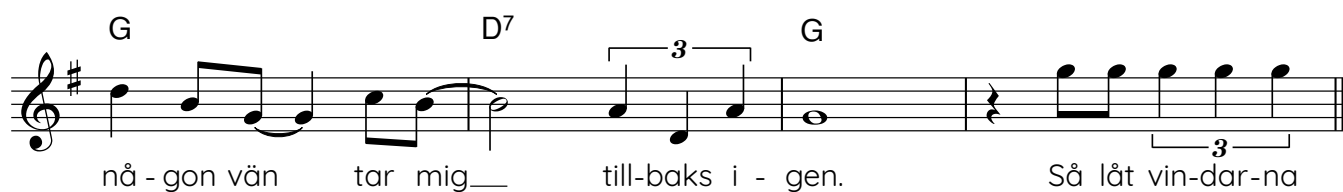
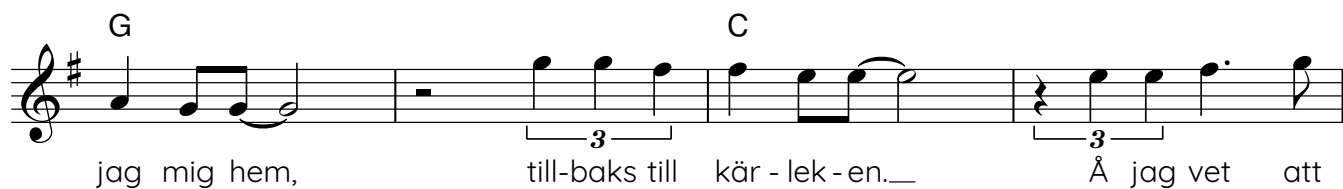
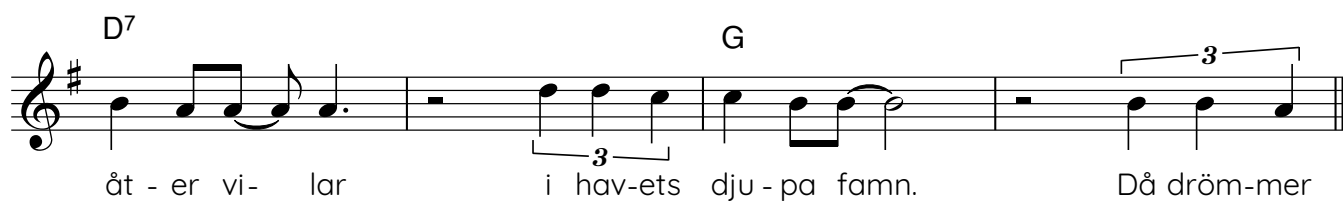
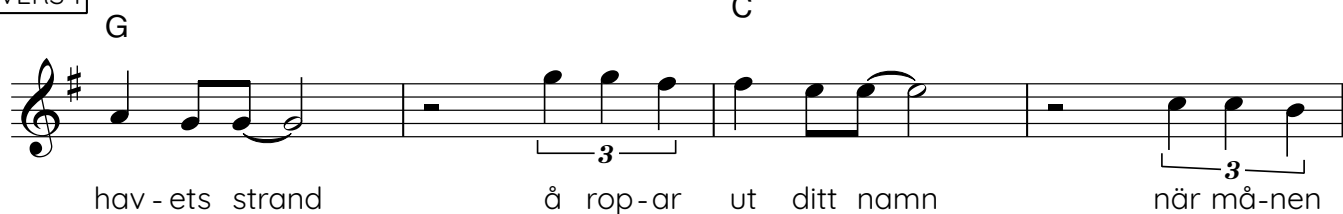
120 bpm

Saxofon

Intro



VERS 1



Refr 1

C G

bä - ra mig_ än - da hem till dig. Låt vin - dar-na

D7 G

fö-ra_ mig till kär - lek - en. Låt vin - dar-na

C G

bä - ra mig_ till hem-mets vrå, där vi__ får va till -

D7 G Saxofon

sam-mans, ba - ra vi två.

Mellanspel

C G

D7 G G

Jag står vid

VERS 2

G C

hav-ets strand å ser på stjä-nor-na,_ å jag vet att

D7 G

nå - gon-stans, lång bort i fjär-ran land, där fin-ner

G C

jag min vän. Där har jag mi - na band. Å jag vet att

G D7 G

nå - gon vän tar mig_ med öp-pen famn. Så låt vin-dar-na

HÄR LÄGGS NOG IN EN EXTRA REFRÄNG
SOM SEBASTIAN SPELAR PÅ SITT KEYBOARD!
I så fall spelas denna repris 3 ggr istället för 2.

Refr 2 och 3 C G

bä - ra mig_ än - da hem till dig. Låt vin - dar-na

D7 G

fö-ra_ mig till kär - lek - en. Låt vin - dar-na

C G D7

bä - ra mig till hem-mets vrå, där vi_ får va till - sam-mans,

1. 2. G

ba - ra vi två. Ja, låt vin-dar-na där vi_ får va till-

D7 G

sam-mans, ba - ra vi två.

Låt vindarna bära

Vikingarna

sid 1 av 4

(det finns även enklare not med bara melodi, text och ackord)

Rose-Marie Strähle

120 bpm

Saxofon

Intro

(åttondelar i keyboard)

Jag står vid

VERS 1

hav-ets strand å rop-ar ut ditt namn när må-nen

åt - er vi- lar i hav-ets dju - pa famn. Då dröm-mer

jag mig hem, till-baks till kär - lek - en... Å jag vet att

nå-gon vän tar mig till-baks i - gen. Så låt vin-dar-na

G D⁷ G

Refr 1

bä - ra mig_ än-da hem till dig. Låt vin-dar-na

C G

(åttondelar i keyboard)

fö ra_ mig till kär - lek - en. Låt vin-dar-na

D⁷ G

bä - ra mig_ till hem-mets vrå, där vi_ får va till-

C G

Saxofon

sam mans, ba - ra vi två. G

D⁷ G

Mellanspel

(åttondelar i keyboard)

VERS 2

nå-gon vän tar mig med öp-pen famn. Så låt vin-dar-na

G D7 G

HÄR LÄGGS NOG IN EN EXTRA REFRÄNG
SOM SEBASTIAN SPELAR PÅ SITT KEYBOARD!
I så fall spelas denna repris 3 ggr istället för 2.

Refr 2 och 3

bä - ra mig_ ä_n-da hem till dig. Låt vin-dar-na

C G

(åttondelar i keyboard)

fö ra_ mig till kär - lek - en. Låt vin-dar-na

D7 G

bä-ra mig till hem-mets vrå, där vi_får va till-sam mans,

C G D7

ba - ra vi två. Ja, låt vin-dar-na där vi_får va till-

G G

sam-mans, ba - ra vi två.

D7 G

Noter till alla **TROMBON** Håll om mig

Ingen särskild kompnöt behövs tror jag. Rytmfiguren går.
 Luckras upp lite i melliset innan slutrefrängerna men återkommer.
 Allt fler längre toner i t.ex. keyboard ökar "flytet" efter hand.
 Trummorna flyter också på mera. /Dicken

Nanne Grönwall/ingela "Pling" Forsman

130 bpm C^5 3 gånger

Att vår

VERS 1, 2, 3 Cm G^7

värl be - hö - ver ha mer - a kär - lek var - je dag det vet
 när - mar - e ett slag. Hör du min - a and - e - tag? Blo - det
 slår, jag ser din blick. Jag är i ett hjälp - löst skick Jag kan bli

Cm *Bandpuss "moa" på tvåan i vers 3*

bå - de jag och du. Låt oss börj - a här och nu. Så håll
 ru - sar vilt och hett. Ja, på mång - a skil - da sätt. Så kom å håll
 räd - dad först som du ger mun mot_ mun met - do - den nu. Så håll

REFR 1, 2, 3 Cm **Var med basen Så Småningom**

om mig. Släpp in - te tag - et om mig. Är som för - hä - xad

Bb G^7 C 1. Cm

av dig Åh, jag vill ha dig. Kom och håll om mig nu. Ja, kom

2. C^5 $D.S. al \text{C}$

nu. Pul - sen

REFR 4

Cm Cm

nu. Ja, kom och håll om mig. Släpp in-te tag-et om mig Är som för häx-ad

Bb G7 Cm

av dig. Åh, jag vill ha dig. Kom och håll om mig nu. Är för-

MELLIS

Cm Bb D

lor ad och för förd, jag är ska kad och ber-rörd. Hjär tat slår så hårt, lå-ta bli det blir för svårt.

G(SUS4) G N.C. (men långt ackord) A(SUS4) A

Och jag tror du ser att jag fal ler mer och mer Håll om mig. Ja, håll

REFR 5, 6, 7 Sista gången är sången väldigt fri. Då bör t.ex. syntlead spela noterna.

Dm

om mig. Släpp in - te tag - et om mig Är som för - häx - ad

mel 3:e

C A7 1.2. Dm

av dig. Åh, jag vill ha dig. Kom och håll om mig nu. Ja, kom och håll

3. Dm

Nu.

Gitarr/bas/trummor DO WHAT YOU GOTTA DO

ur filmen *Descendants 3*

135 bpm

Jack Kugell, Hanna Jones, Matt Wrong

INTRO (shaker sextondelar) **D⁵** **G⁵** Trumset fill in

bas: typ långt D bas: typ långt G (bas unis med gitarr eller valfri basmusik)

A D G D D G D C G/B

Gitarrmodell: takt 1-2 i intron, basmodell: korta fjärdedelar

B D G D D G D **C** A ("mellangrej")

A ("mellangrej")

D D G D C G D A A^bG C G

BREAK

D **E** D G D D G D C G

E D

F D G D D G D **G** A ("mellangrej")

G A ("mellangrej")

H D G D C G D A A \flat G C G

BREAK

I Bm E Bm C BmA A⁵ A⁵ A⁵ C G

Bas: åttondelar (Breaks, men gärna lite "trumhjälp" emellan!)

J D G D C G D A A \flat G C G

Gitarrsolo utan annan måtta än att det är 8 takter

BREAK

K D G D C G D A A \flat G GA \flat

(sång tillbaks) BREAK med trumfill

L A A \flat G G A \flat A A \flat G G⁵

BREAK med trumfill Alla BREAK

C G D D

DO WHAT YOU GOTTA DO

ur filmen *Descendants 3*

och trombon (dubblar brassinsatserna)

Jack Kugell, Hanna Jones, Matt Wrong

135 bpm

INTRO

PIANOLJUD I INTRON, DÄREFTER BRASS-SEKTION (spela noterna underbyggda med ackord när det känns bra, (men spela inget där det bara står ackord och inga noter)

A D G D D G D CG/B

B D G D D G D

C A

D D G D C G D

A Ab G C G D

E D G D D G D C G

F D G D D G D

G A

H D G D C G

D A A^b G C G

I Bm E Bm

C Bm A A⁵ A⁵ A⁵ C G

J D G D C G D A A^b G C G

Gitarrsolo

K D G D C G D A A^b G C G

(Gitarrsolot slut, sången tillbaka)

A A^b G G A^b **L** A A^b G G A^b A A^b G

C G D D

DO WHAT YOU GOTTA DO

135 bpm

from DESCENDANTS 3

Written by JACK KUGELL,
HANNA JONES and MATT WONG

INTRO

Moderately fast

Musical notation for the Intro section. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderately fast'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with chords D and G. The left hand provides a steady bass line with a 5-finger pattern (1-5).

A

HADES: D

Musical notation for the first line of the song. The right hand has a melodic line with lyrics: "Lis-ten, lit-tle girl, you're talk-ing to a god, and". The left hand provides a simple bass line. The key signature remains two sharps.

G

D

Musical notation for the second line of the song. The right hand has a melodic line with lyrics: "I don't wan-na hear the dra-ma. Kind-ness ain't my brand." The left hand provides a simple bass line. The key signature remains two sharps.

MAL:

HADES:

G

D

C G/B

MAL:

Musical notation for the third line of the song. The right hand has a melodic line with lyrics: "(Spoken:) Oh, I guess that's why you ran. Try be-ing mar-ried to your ma-ma. You stink _". The left hand provides a simple bass line. The key signature remains two sharps.

DO WHAT YOU GOTTA DO sång sida 2/7

B

D **HADES:** **MAL:** **G**

— at be-ing a dad. — *Poor Mali!* *Are you sad?* Not as sad as you with-out your pow -

D

- ers. I did - n't come to fight. _ For once, — do some-thing right. _

C
G

(bandet har inte segno, deras noter fortsätter bara)

G **HADES:** **D** **Am** **MAL:**

I steal souls... *Were you expecting flowers?* I on - ly need you 'cause I Don't think I need you. I just

HADES: **BOTH:** **4**

came here for some - thing. I've giv - en you ev - 'ry-thing by giv - ing you noth - ing. **H:** I —
came here for some - thing. I've giv - en you ev - 'ry-thing by giv - ing you noth - ing. **M:** I —

D DO WHAT YOU GOTTA DO sång sida 3/7


H

— did what I had to do. — No, — you on - ly did what's best —
— did what I had to do. — I made it on my own, no thanks —

Chords: D, MAL: G, 3

— for you. — Well, you — could learn a thing or two: — when push —
— to you. — Well, you — could learn a thing or two: — when push —

Chords: D, C G, HADES: 4, D, 2

To Coda 

— comes to shove, you do — what you got - ta do. —
— comes to shove, you do —

Chords: A, G, C, G, D

E

You — were nev - er there. Guess you don't have a phone. You

Chords: MAL: 4, 1

DO WHAT YOU GOTTA DO sång sida 4/7

G D HADES:

nev - er called to say, "I miss you." Ah, ha, ha. Are you kidding? Is this a joke? You

G D MAL: C G

need to let it go. You're strong-er with those dad - dy is - sues. Oh, thank you!

F

HADES: D G

Show me some re spect. It ain't eas - y to ne-glect. My at - ten-tion would have made you soft -

D MAL: HADES:

- er. Ooh, hoo! Should I be proud? Don't turn this thing a - round. I

DO WHAT YOU GOTTA DO sång sida 5/7

G D **D.S. al Coda**

guess you are your fa - ther's daugh - ter.

CODA G C G

— what you got - ta do.

Bm E MAL: 2

How 'bout I go with you and we'll spend some time? _ How 'bout you stay here.'Cause you're

Bm HADES: MAL: 2

out of your mind. _ Let's make new mem-'ries: you can show me the town. _ No,

C A HADES: MAL:

you can keep your mem - o - ries now. Get over it. I am over it.

Gitarrsolo

BOTH: *I'm over you being over it.*

HADES: *Let's dance.*

C G J D

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line for 'BOTH' starts with a rest followed by a quarter note. The vocal line for 'HADES' starts with a quarter note. The guitar accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The bass line starts with a quarter note and has a '2' below it. A red 'J' is positioned above the first measure, and a blue 'D' is above the second measure. A blue '4' is above the fourth measure of the guitar line.

G D C G D

Detailed description: This system contains the next three measures of the guitar solo. The treble clef line has a '5' above the first measure and a '4' above the fourth measure. The bass line continues with chords and single notes. The key signature remains two sharps and the time signature is 7/8.

A G C G D

BOTH: *"I did what I had to do." _*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line for 'BOTH' starts with a quarter note. The guitar accompaniment has an 'A' above the first measure and a '3' below the bass line. A red 'K' is above the fourth measure, and a blue 'D' is above the fifth measure. The key signature is two sharps and the time signature is 7/8.

G D C G

_ No, _ you on - ly did what's best _ for _ you. _ Well, you _

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with the lyrics. The guitar accompaniment has a '4' above the fourth measure and a '2' below the bass line. The key signature is two sharps and the time signature is 7/8.

DO WHAT YOU GOTTA DO sång sida 7/7

D A

___ could learn a thing or two: when push comes to shove, you do..._

L G A G

___ When push comes to shove, you do... When push _

A G C G

___ comes to shove, you do what you got - ta do. _

D G 4 D MAL: () P-lease!

P-lease!

My heart will go on

Alla utom keyboard och trombon C DUR

sida 1 av 2

James Horner/Will Jennings

Trombonmelodi (keyboard ligger på långt C)

49 bpm

Am G F G(sus4) Am G F G(sus4)

(gles tamburin och lite tiptapp)

1

C G/C F/C C G C G/D G(sus4)/F

Every night in my dreams I see you, I feel you. That's how I know you go on.
(originalet har ej bas till takt 5 i vers 1, men det kanske är bra med bas från början av versen?)

C G F C/G G C G G(sus4)/F

Far across the distance and spaces between us, you have come to show you go on.

1b

Am G F G Am G F Em⁷/F G⁷

Near, far, where - ev - er you are_ I be-lieve that the heart does go on.

Am G F G Am Em F G(sus4) G

Once more, you op - en the door, and you're here in my heart and my heart will go on and

Am G F G(sus4) 2 Trumkomp C G F C/G G

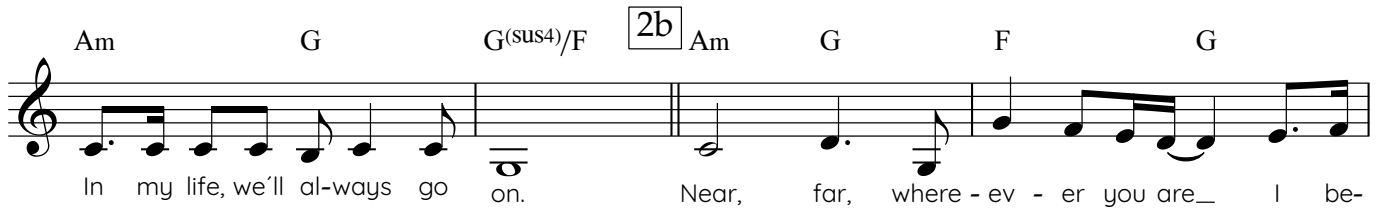
Love can touch us one time and last for a life-time

C G G(sus4)/F C G F C/G G

And ne-ver let go 'til we're gone. Love was when I loved you one true time I'd hold to

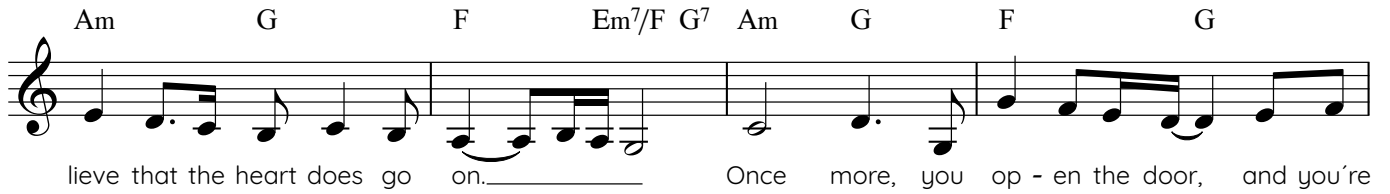
MY HEART WILL GO ON alla utom keyboard och trombon sida 2 av 2

Am G G(sus4)/F **2b** Am G F G



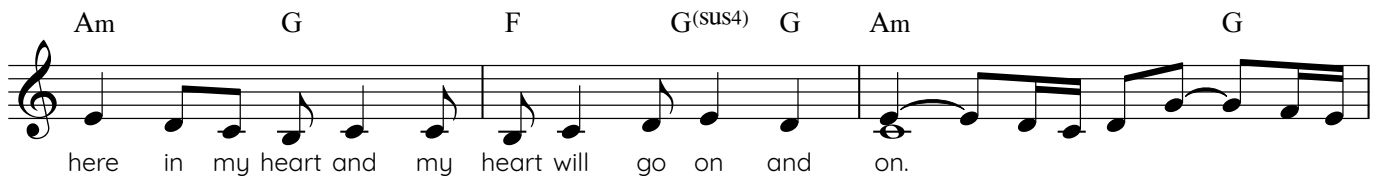
In my life, we'll al-ways go on. Near, far, where - ev - er you are_ I be-

Am G F Em7/F G7 Am G F G



lieve that the heart does go on. Once more, you op - en the door, and you're

Am G F G(sus4) G Am G

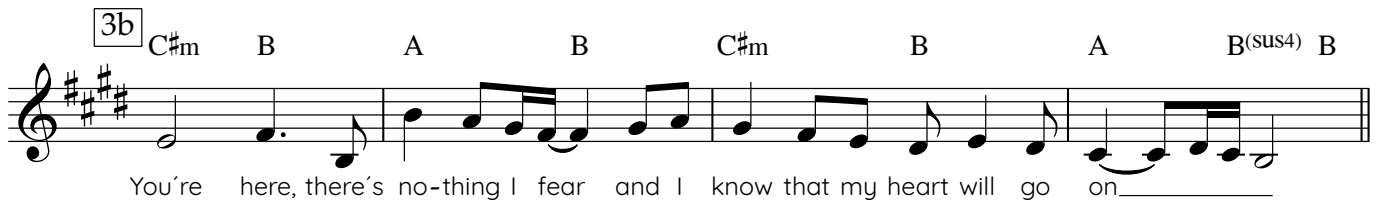


here in my heart and my heart will go on and on.

F G(sus4) Am G F C/E Dm



3b C#m B A B C#m B A B(sus4) B



You're here, there's no-thing I fear and I know that my heart will go on

C#m B A B C#m B A B(sus4) B



. We'll stay for - ev - er this way, you are safe in my heart and my heart will go on and

E B/E A/E B/E E B/E A/E B/E E



on. Mmmm. Mm m

My heart will go on

Keyboard
stråksektion

C DUR

Spela noterna. Eventuellt även ackord på några ställen (bestäms på repetition)

James Horner/Will Jennings

Am G F G(sus4) Am G F G(sus4)

sida 1 av 1

1 C G/C F/C C G C G/D G(sus4)/F

C G F C/G G C G G(sus4)/F

1b Am G F G Am G F Em⁷/F G⁷ Am G F G

Am Em F G(sus4) G Am G F G(sus4) 2 C G F C/G G C G

G(sus4)/F C G F C/G G Am G G(sus4)/F

2b Am G F G Am G F Em⁷/F G⁷ Am G

F G Am G F G(sus4) G Am G F G(sus4) Am G

p

F C/E Dm 3b C^{#m} B A B C^{#m} B

f

A B(sus4) B C^{#m} B A B C^{#m} B

2

A B^(sus4) B E B/E A/E B/E B/E A/E B/E E

My heart will go on

Trombon

C DUR

James Horner/Will Jennings

Trombonmelodi (keyboard ligger på långt C)

SOLO

49 bpm

(gles tamburin och lite tipp tapp)

1

Every night in my dreams I see you, I feel you. That's is how I know you go on.

Far across the distance and spaces between us, you have come to show you go on.

1b

Near, far, where - ev - er you are... I be-lieve that the heart does go on.

Once more, you op - en the door, and you're here in my heart and my heart will go on and

SOLO

Love can touch us one time and last for a life-time

And ne-ver let go 'til we're gone. Love was when I loved you one true time I'd hold to

MY HEART WILL GO ON trombon sida 2 av 2

Am G G(sus4)/F **2b** Am G F G

In my life, we'll al-ways go on. Near, far, where - ev - er you are_ I be-

Am G F Em⁷/F G⁷ Am G F G

lieve that the heart does go on._____ Once more, you op - en the door, and you're

Am G F G(sus4) G

here in my heart and my heart will go on and on.

SOLO
oktava!
Am G

F G(sus4) Am G F C/E Dm

3b C#m B A B C#m B A B(sus4) B

Fyll ev. ut med långa toner, mellanregister

You're here, there's no-thing I fear and I know that my heart will go on_____

C#m B A B C#m B A B(sus4) B

. We'll stay for - ev - er this way, you are safe in my heart and my heart will go on and

E B/E A/E B/E E B/E A/E B/E E

SOLO

on. Mmmm._____ Mm m

"Sjung" när det behövs

"BASTRUMBONST" i refränger.

(Långt) 146 bpm

Mer åttandelar i slutet
(Som basen)

HEJ HEJ MONIKA

sida 1 av 2

Nancy Blond/Joey Demo/Nicolaj Schröder

Piano

(Gitarr och bas endast 3:e och 4:e ggn.

"Sång" endast 4:e ggn)

4 GÅNGER

Db

Db(SUS4)

INTRO

Trummor

Mo - - - - ni-ka!

REFR 1

Db

Ab

A°

Hej hej Mo ni-ka, hej___ på dej Mo ni-ka. Hej Mo ni-ka, hej___ på dej Mo ni -ka...

Bbm

Bbm/F

Gb

Bas är ofta med på
synkopen in till sista
refrängtaktten: Ab

Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

VERS 1

Db

Ebm

Ebm/Db

Kal-la blic-kar, kal-la kå - rar, och du var ba-ra fjor - ton vå - rar...

Cb

Gb

Ab

Ta min hand och vi-sa mig vä gen, jag är din i al-la lä - gen.

REFR 2

Db

Ab

A°

Hej hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni -ka...

Bbm

Bbm/F

Gb

Ab

Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

VERS 2

Db

Ebm

Ebm/Db

Känns som vår kär lek kom påsned från bör jan, pre cis som lu tan de tor - net i Pi- sa...

Cb

Gb

Ab

Jag tror det står där än___ i -dag, och här står du och här___står jag.

REFR 3

Db Ab A°

Hej hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

Bbm Bbm/F Gb Ab

Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

MELLIS

1) Bara trummor och pratsång. 2) I reprisen spelar piano det som står på nästa rad!

bas: break Ab Hej! Hej! Hej Mo-ni-ka! Hej! Hej! Hej Mo-ni-ka!

Db Db(sus4) Db Db(sus4)

Gitarr och bas tillkommer

Mo - - - ni-ka!

REFR 4

Db Ab A°

Hej hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

Bbm Bbm/F Gb Ab

Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

REFR 5

Eb Bb B°

Hej hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

Cm Cm/G Ab Bb

Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka, hej___ på dej Mo-ni-ka...

OUTRO

Eb Bb B°

Hej hej Mo-ni-ka. Hej hej Mo-ni-ka.

Cm Cm/G Ab Bb

Hej hej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka. Hej Mo-ni-ka!

Bandet slutar på sista åttandelen ("ni").

HI REN

Start vid 0.58 i ljudfilen här börjar två tacters Dm-intro till pratsången). 106 bpm

| | | | | | | | |
|---|-------------------|------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------|--|
| Dm | Dm | | | | | | |
| Dm "sångstart" | Gm | Dm | Gm Gm6 | Dm | Gm | Dm | Gm stopp på 1 |
| Dm | A | Bb | F | Dm | A | Bb | F |
| paustakt | Gm | Dm | Gm Gm6 | Dm | Gm | Dm | Gm stopp på 1 |
| Dm | A | Bb | F | Dm | A | Bb | F |
| 4 takter paus (pratsång) | | | | | | | |
| Dm | Gm | Dm | Gm stopp på 1 | Dm | A | Bb | F |
| Dm | A | Bb | F | | | | |
| paustakt | Gm | Dm | Gm stopp på 1 | Dm | Gm | Dm | Gm stopp på 1&2&3 <small>3.02 i ljudfil</small> |
| Dm stopp på 4 | Gm stopp på 4 | Dm stopp på 4 | Gm stopp på 4 | Dm | Gm stopp på 2 | Dm | paustakt <small>3.18 i ljudfil</small> |
| Dm | Gm | Dm stopp på 4 | paustakt | | | | |
| Dm | A | Bb | F | paustakt | Gm | Dm | Gm stopp på 1 och sen feramatprat <small>3.43 i ljudfil</small> |
| Dm stopp på 4 <small>3.50 i ljudfil</small> | Gm stopp på 4 | Dm | A stopp på 1&2 | Bb stopp på 1&2 | F stopp på 1&2 och sen feramatprat | | |
| D5 stopp på 1 <small>4.07 i ljudfil</small> | Eb5 stopp på 1 | E5 stopp på 1 | F5 stopp på 1 | Gb5 G5 100 bpm | Ab5 A5 | Bb5 B5 | C5 Db5 |
| 4.27 i ljudfil 106 bpm 4 takter med en specialfallande grej... | | | | | | | |
| D5 16-delar | Eb5 16-delar | F#m trio | F5 E F F#5 G5 | Ab5 A5 Bb5 B5 C5 C#5 D5 | Eb5 E5 F5 F#5 G5 | Gdim... | bara A (C7#9.....?) |
| 5.00 i ljudfil, mellanspel gitarr 96 bpm | | | | | | | |
| Dm | Dm | | | | | | |
| D bara D | A bara A | Bb bara Bb | F bara F | | | | |
| Dm | A | Bb | F | Dm | A | Bb | F |
| Dm | A | Bb | F | Dm | A | Bb | F |
| Dm | A | Bb | F | Dm | A | Bb | F |
| Dm | A | Bb | F | F fermat | | | <small>6.25 i ljudfil,</small> |

DU ÄR INTE ENSAM

Elpiano synt 1 (men synt 2 ref)

E.LUNDGREN

JULIA REDHAMMAR

♩ = 128

INTRO

ljus

SYNTH I

ORTAVERA NER HELMETER
TILL TART 17

SYNTH II

PAUS TRUMMOR

5

VERS

9

13

17

BRYGGA

TRUMMOR OCH SYNTH II PAUS I REPRIS

REFRÄNG (klappa! i a g g n ?)

21

TAKET
1:a

SYNT II SPELAR FÖRSTA 8 ENDAST I REPRIS.
TRUM PAUS MEN FÜLLKOMP I REPRIS

alltid

25

TRUMMOR IN MED VIRVELMARKERINGAR

29

TRUMMOR FÜLLKOMP

33

37

STICK

ENDAST SYNTH I OCH SÄNG

41

SÄNGEN UPPTÄRT TILL HÖJNING

NO CORD

CYMBALSVÄLL

45

Musical notation for measures 45-48. Treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef with a key signature of three sharps. Chords are F#, C#, D#m, and Bmaj7. A red arrow points to the F# chord in the first measure.

ENDAST SYNTHAR OCH SÅNG

VIKTIGT

49

Musical notation for measures 49-52. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. Chords are F#, C#, D#m, and Bmaj7. Drum notation is present in the bass clef.

TRUMMOR MED VIRVELMARKERINGAR

53

Musical notation for measures 53-56. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. Chords are F#, C#, D#m, and Bmaj7. A repeat sign is present at the start of the system.

ALLA IN FOLLEKOMP

57

Musical notation for measures 57-60. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. Chords are F#, C#, D#m, and Bmaj7. Drum notation is present in the bass clef.

61

Musical notation for measures 61-64. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. Chords are F#, C#, D#m, and Bmaj7. Drum notation is present in the bass clef.

Du är inte ensam

Text och musik av Julia Kedhammar, som sjöng låten i Lilla melodifestivalen 2014.

Kan man skratta utan att va' glad?
Älska o hata varannan dag
Tusen frågor men inga svar
Vill lyfta från marken, vill stanna kvar
Kan man veta det som ingen vet?
Avslöja en hemlighet
Finns det svar? Vad är rätt och vad är fel?

Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam
Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam

Kan man undra utan att fråga nåt?
Ge tillbaka nåt du fått
Kan man tro på dom som vill
Det bästa för dig o lite till
Ska man bry sig om vad andra tror?
Vad man har, vad man gör, o var man bor
Finns det svar? Vad är rätt o vad är fel?

Kan man undra utan att fråga nåt?
Ge tillbaka nåt du fått
Kan man tro på dom som vill
Det bästa för dig o lite till
Ska man bry sig om vad andra tror?
Vad man har, vad man gör, o var man bor
Finns det svar? Vad är rätt o vad är fel?

Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam
Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam

Du är inte ensam, wo-oh, du är inte ensam
Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam
Det finns alltid nån där ute för dig
Du är inte ensam, du är inte ensam
Du är inte ensam, du är inte ensam
Du är inte ensam

ALLA FLICKOR

Linda Bentzing

Tim Larsson/Niklas Edberger/Johan Fransson/Tobias Lundgren

LEADSYNT:
Spela melodilinje under-
byggd med blockackord

140 bpm, triolfeeling

A Capella

TUTTI

Al - la flick - or u - tom

F Eb

F Eb

A

gittarr

F Bb/F F Bb C

Simile

bas: fjärdedelar

B

PAD (lägre oktav)

F Bb/F

F Bb C

C

PAD

F# G#

Ej efterslag
i gittarren här

G

F# G#

Ej efterslag
i gitarren här

F# C(sus4) C

3
BREAK

H "kör"

F Dm Bb C

F Dm Bb C Db

I

Db Ab/C

Cb Bb C

3

J

F BREAK Dm Bb C

(ensam virveltrymna på tvåan, övriga på ettan)

KOMP

F Dm Bb C

K

G Em C D

G Em C D

C D G oktava BREAK

ALLA FLICKOR

Linda Bentzing

Tim Larsson/Niklas Edberger/Johan Fransson/Tobias Lundgren

A

140 bpm, triolfeeling
(a capella första takten)

F

E \flat

F

Al - la flick - or u - tom jag. _____ Han har

LEADSYNT:
Spela melodilinje under-
byggd med blockackord

140 bpm, triolfeeling

A Capella

TUTTI

A

F

Al - la flick - or u - tom

F E \flat F

3gitarr 3 3 3 3

bas: fjärdedelar

5

B \flat /F

F

bak - åt - slick - at hår, _____ han tar var je chans han får, _____ men jag

Simile B \flat /F F

2

B

9

B \flat

C

F

vet att han har_ en hem - lig het som ing - en vet. Han står här

B

13

B \flat /F

F

u tan -för__ min dörr__ och tror att all ting kan bli__ som förr,__ men jag

C

17

B \flat

C

F \sharp

vet att han har_ en hem - lig het som ing - en vet. Åh, en kvin no-

C

Ej efterslag
i gitarren här

21 G# F#

karl som ut- ger sig att han är gå van just till dig Han är

25 C(sus4) C D F

sta- dens lust - la - kej. När han går för - bi då tys-

29 Dm Bb C F

- nar mu si - ken. Hans ma - gi gör ing - en be - svi - ken. Han ger al - la flick-

33 Dm B \flat C F

- or vad dom vill ha.____ När han går för - bi då stan-

E "kör"

37 Dm B \flat C F

- nar tra-fi - ken, ska-par var - sta ka - la-ba-li - ken. Han ger al - la flick-

41 Dm B \flat C F

- or vad dom_ vill ha.____ Al - la flick-or u - tom jag.____

45 F Eb **F** F Bb/F

Han har ett le-en - de av guld, han är

F F F

Simile Bb/F

49 F Bb

man-nen u - tan skuld. men jag vet att han har en hem - lig-het som ing-

F Bb

53 C **G** F# G#

- en vet. Åh, en kvin-no - karl som ut- ger sig att han är

G C F# G#

Ej efterslag i gitarren här

57 F# C(SUS4)

gå - van just_ till_ dig_ Han är sta - dens lust - la - kej_

61 C F Dm Bb

När han går för - bi då tys - nar mu - si - ken. Hans ma - gi gör ing -

"kör"

C BREAK

65 C F Dm Bb

- en be - svi - ken. Han ger al - la flick - or vad dom vill ha. Al -

69

C

Db

Ab/C

- la flick-or u-tom jag. Han var en kort ro-mans jag läm

C Db Ab/C

73

Cb

Bb

- nat bak - om mig, helt u - tan nån sub - stans.

Bb Cb Bb

77

C

J

F

Dm

Bb

När han går för-bi... Hans ma-gi gör ing-

C F BREAK Dm Bb

(ensam virveltrymna på tvåan, övriga på ettan)

KOMP

81 C F Dm Bb

- en be-svi - ken. Han ger al - la flick - or vad dom_ vill ha.

85 C G Em C

Åh, när han går för -bi då stan - nar tra fi - ken, ska þar värs -ta ka-

K

89 D G Em C

- la þa -li - ken. Han ger al -la flick - or vad dom vill ha. Al-

93

D

C

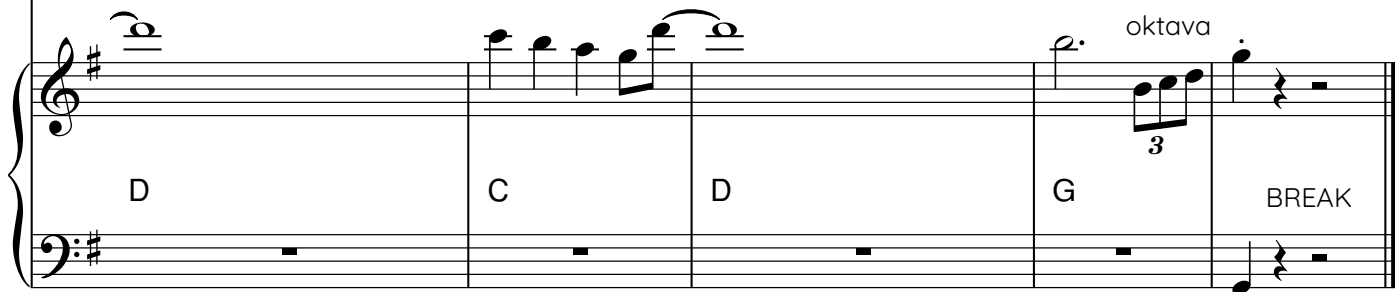
D

G



- la flick -er u tom jag. Al - la flick -er u tom jag.

- la flick -er u tom jag. Al - la flick -er u tom jag.



D C D G

oktava

3

BREAK

ALLA FLICKOR

Sång

Linda Bentzing

sida 1 av 3

140 bpm, triolfeeling
(a capella första takten)

Tim Larsson/Niklas Edberger/Johan Fransson/Tobias Lundgren

F Eb

A Al - la flick - or u - tom jag.

F Bb/F

Han har bak - åt - slick - at hår, han tar var - je chans han får,

F Bb C

B men jag vet att han har en hem - lig - het som ing - en vet.

F Bb C

Han står här u - tan - för min dörr och tror att all - ting kan bli som förr,

F Bb C

C men jag vet att han har en hem - lig - het som ing - en vet. Åh,

F# G#

F# C(SUS4) C

en kvin - no - karl som ut - ger sig att han är gå - van just till dig.

D

F Dm Bb C

Han är sta - dens lust - la - kej. När han

F Dm Bb C

går för - bi då tys - nar mu - si - ken. Hans ma - gi gör ing - en be - svi - ken.

F Dm Bb C

E Han ger al - la flick - or vad dom vill ha. När han

F Dm Bb C

går för - bi då stan - nar tra - fi - ken, ska - par var - sta ka - la - ba - li - ken.

F Dm B \flat C F F E \flat

Han ger al-la flick - or vad dom vill ha. Al - la flick-or u-tom jag.

F F B \flat /F

Han har ett le-en - de av guld, han är man-nen u - tan skuld.

F B \flat C

men jag vet att han har en hem - lig-het som ing - en vet. Åh,

G F \sharp G \sharp

en kvin-no - karl som ut- ger sig att han är gå- van just till dig.

F \sharp C(SUS4) C

— Han är sta- dens lust - la - kej. När han

H F Dm B \flat C

går för - bi då tys - nar mu-si - ken. Hans ma - gi gör ing - en be-svi - ken.

F Dm B \flat C

Han ger al - la flick - or vad dom vill ha. Al - la flick-or u-tom jag.

I D \flat A \flat /C

— Han var en kort ro mans jag läm - nat bak - om mig,

C \flat B \flat C

— helt u - tan nån sub stans. När han

J F Dm B \flat C

går för - bi... Hans ma - gi gör ing - en be - svi - ken.


Alla flickor, sång, sida 3 av 3

F Dm B \flat C



Han ger al - la flick - or vad dom vill ha. _____ Åh, när han

K G Em C D




går för - bi då stan - nar tra-fi - ken, ska-par värs-ta ka - la-ba-li - ken.

G Em C D



Han ger al - la flick - or vad dom vill ha. _____ Al - la flick-or u-tom jag.

C D G



_____ Al - la flick - or u - tom jag. _____

AIR

Kompbandet

Marcus & Martinus

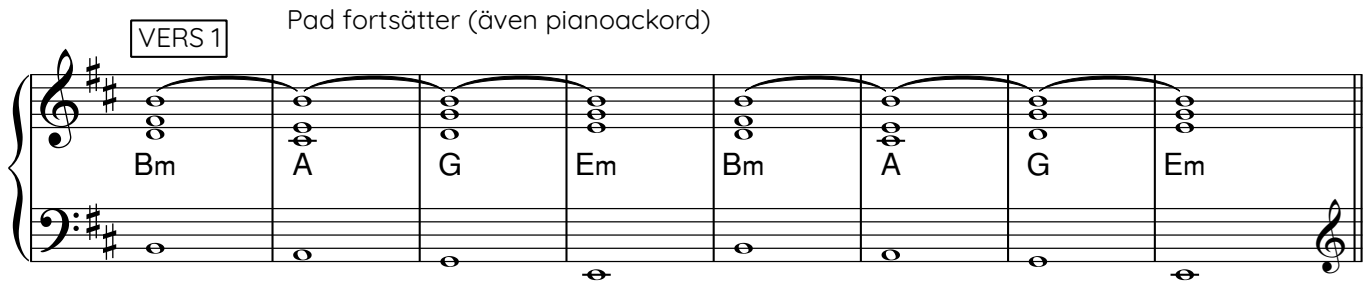
120 bpm

Joy & Linnea Deb, Marcus & Martinus Gunnarsen, Jimmy "Joker" Thörnfeldt

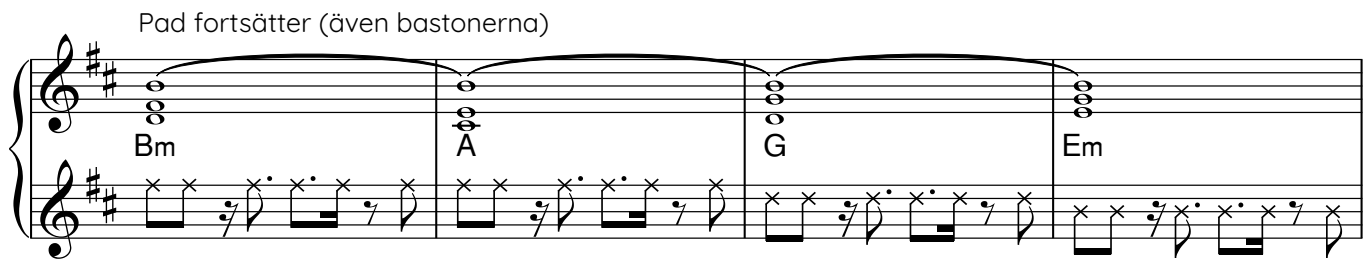
PIANO + Pad som den noteras nästa 4 takter



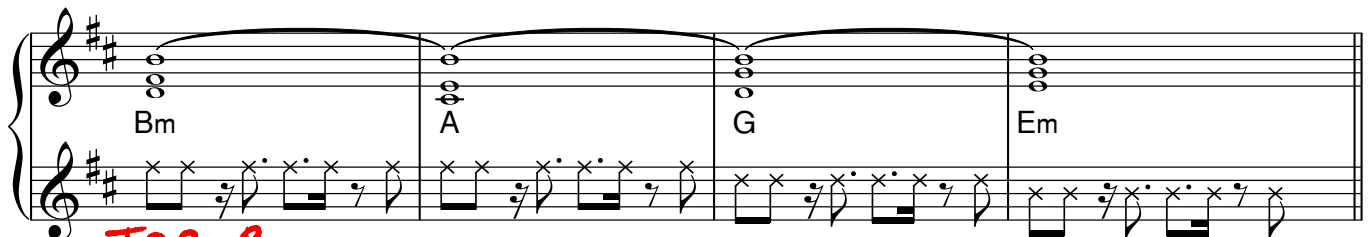
VERS 1 Pad fortsätter (även pianoackord)



Pad fortsätter (även bastonerna)



Gitarr och bas, smyg in denna rytm och efterhand ansluter sig trummor



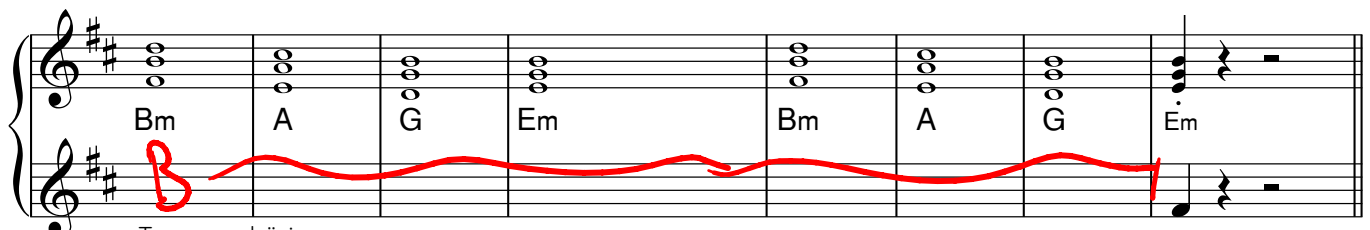
TRB B

Pad (fortsätt med bastonerna också)

var med lead



Gärna lite fin gitarr, bas långa toner eller paus. Bastrumma som not.



Trummor börjar smyga in ett komp

BREAK

TROMBON

AIR kombandet sida 2 av 4

Plonkig leadsynt

Fullt komp (bas: typ noten)

TACET

VERS 2

Softare syntljud (piano kanske?)

Lite mer återhållet (glesare bas?)

SPELA

REFR 2

First system of musical notation for the second refrain. It consists of two staves: a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a Bm chord, the second has an A chord, and the third has a G chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation for the second refrain. It consists of two staves. The first measure has an Em chord, the second has a Bm chord, and the third has an A chord. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation for the second refrain. It consists of two staves. The first measure has a G chord, the second has an Em chord, and the third has a Bm chord. A handwritten red note "lång - toner" is written above the piano staff in the third measure. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation for the second refrain. It consists of two staves. The first measure has an A chord, the second has a G chord, and the third has an Em chord. A box labeled "BREAK" is placed at the end of the system. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

TRB

First system of musical notation for the TRB section. It consists of two staves. The first measure has a Bm chord, the second has an A chord, and the third has a G chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation for the TRB section. It consists of two staves. The first measure has an Em chord, the second has a Bm chord, and the third has an A chord. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten red text: **TRB:** "vakuum" **D** **C#** **B** **B**

Chord progression: G, Em, Bm, A/B, G/B, Em/B

The first system consists of two staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music. The bottom staff is a trumpet part with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music. Handwritten red text above the trumpet staff reads "TRB:" followed by "vakuum" in quotes, and then the letters D, C#, B, and B. A red bracket is drawn over the last two B's. Chord symbols are written below the piano staff: G, Em, Bm, A/B, G/B, and Em/B.

OUTRO *Sim.*

Chord progression: Bm, A/B, G/B, Em/B

Bastrumma
(Ligg kvar med långa basen)

The second system consists of two staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The bottom staff is a bass part with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music, with the first three measures having whole rests and the fourth measure having a half note. Handwritten red text above the piano staff reads "OUTRO" in a box and "Sim." in italics. Chord symbols are written below the piano staff: Bm, A/B, G/B, and Em/B. Below the bass staff, the text "Bastrumma" and "(Ligg kvar med långa basen)" is written.

PAD *Sim.*

Chord progression: G, A, Bm, Bm

långt G långt A långt B kort B

The third system consists of two staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music, each with a sustained chord. The bottom staff is a bass part with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains four measures of music, each with a sustained chord. Handwritten red text above the piano staff reads "PAD" in a box and "Sim." in italics. Chord symbols are written below the piano staff: G, A, Bm, and Bm. Below the bass staff, the text "långt G", "långt A", "långt B", and "kort B" is written.

AIR

Marcus & Martinus

Joy & Linnea Deb, Marcus & Martinus Gunnarsen, Jimmy "Joker" Thörnfeldt

120 bpm

Bm A G Em

120 bpm

PIANO + Pad som den noteras nästa 4 takter

Bm A G Em

You're just like the

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chords Bm, A, G, and Em are indicated above the piano part.

5

Bm A G Em

VERS 1

oce-an. I've got a mil-li-on em-oti-ons. I'm breat-hing un-der

VERS 1

Pad fortsätter (även pianoackord)

Bm A G Em

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same piano introduction and chord progression (Bm, A, G, Em). The text 'VERS 1' is placed above the piano part in two locations.

9 Bm A G Em

wa-ter. Your love is deep-er than no oth-er. We go high-er and hig

Bm A G Em

13 Bm A

- her, keep fly - ing and fly - ing. We crash and we burn, _

Pad fortsätter (även bastonerna)

Bm A

Gitar och bas, smyg in denna rytm och efterhand ansluter sig trummor

15 G Em

— we keep try - ing and try - ing. We're high - er and high -

G Em

17

Bm A G

er, fight fi - re with fi - re. We'll ne-ver give up, long as we got each oth-

20

Em Bm A G

er. Cause when I'm with you I need no air.

Pad
(fortsätt med bastonerna också)

Gärna lite fin gitarr, bas långa toner eller paus. Bastrumma som not.

24

Em Bm A G

Take my breath a - way now I don't care.

28 Em Bm A Bm

I can breath with-out a- ir. I can breath with-out a- ir.

Em Bm A G

Trummor börjar smyga in ett komp

32 Em Bm A G

Take my breath a - way now, I don't ca - re.

Em Bm A G

36 Em Bm A G

I can breath with-out a- ir.

Plonkig leadsynt

Em BREAK Bm A G

Fullt komp (bas: typ noter)

40

Em

Bm

A

G

I can breath with-out a ir. You're my, you're my, you're my

Em Bm A G

44

Bm

Bm

A

VERS 2

a- ir. I'll be there in a heart beat. m - m, 'Cause I love the way you

Em Bm A

Softare syntljud (piano kanske?)
Lite mer återhållet (glesare bas?)

47

G

Em

Bm

love me. _____ We go high-er and high - er, fight fi - re with fi -

G Em Bm

50

A G Em

re. We'll nev-er give up, long as we got each oth - er. Cause when I'm with

A G Em BREAK

REFR 2

53

Bm A G Em

you I need no air.____ Take my breath a -

REFR 2

Bm A G Em

57

Bm A G Em

way now, I don't care.____ Cause when I'm with

Bm A G Em

61 Bm A G Em

you I need no a - - ir. I can't breathe but

Bm A G Em BREAK

65 Bm A G Em

a ir. You're my, you're my, you're my a ir. I can breathe with-out

Bm A G Em

69 Bm A G Em

a - ir. You're my, you're my, you're my a - ir. I can breathe with-out

Bm A G Em

73 Bm A/B G/B Em/B

a _____ ir. You're just like the

"vakuum"

Bm A/B G/B Em/B

OUTRO

77 Bm A/B G/B Em/B

oce-an. Got a mil-li - onem - otons. I'm breathing under wat

OUTRO

Bm Bastrumma A/B G/B Em/B

(Ligg kvar med långa basen)

81 G A Bm

- - er. I can breathe with out a - ir.

PAD

G långt G A långt A Bm långt B Bm kort B

120 bpm

Bm A G Em

You're just like the

VERS 1

Bm A G Em

oce-an. I've got a mil - li - on em - oti-ons. I'm breat-hing un-der

Bm A G Em

wa-ter. Your love is deep-er than no oth-er. We go high-er and hig

Bm A

- her, keep fly - ing and fly - ing. We crash and we burn, _

G Em

— we keep try - ing and try - ing. We're high - er and high -

Bm A

er, fight fi - re with fi - re. We'll ne - ver give up, _

G Em

— long as we got each oth - er. Cause when I'm with

AIR sǎng sida 2 av 3

REFR 1

Bm A G Em

you I need no air. Take my breath a -

Bm A G Em

way now I don't care. I can breath with - out

Bm A Bm Em

a - ir. I can breath with-out a - ir. Take my breath a -

Bm A G Em

way now, I don't ca - re. I can breath with-out

Bm A G Em

a - ir. I can breath with - out

Bm A G Bm

a - ir. *You're my, you're my, you're my* a - ir. I'll be there in a heart

VERS 2

Bm A

- beat. m - m, 'Cause I love the way you

G Em

love me. We go high - er and high -

Bm A

er, fight fi - re with fi - re. We'll nev - er give up,

G Em

long as we got each oth - er. Cause when I'm with

REFR 2

Bm A G Em

you I need no air. Take my breath a -

Bm A G Em

way now, I don't care. Cause when I'm with

Bm A G Em

you I need no a - ir. I can breath with-out

Bm A G Em

a - ir. *You're my, you're my, you're my* a - ir. I can breath with-out

Bm A G Em

a - ir. *You're my, you're my, you're my* a - ir. I can breath with-out

Bm A/B G/B Em/B

a - ir. You're just like the

OUTRO

Bm A/B G/B Em/B

oce-an. Got a mil - li - on em - oti-ons. I'm breat-hing un-der wat

G A Bm

- - er. I can breathe with - out a - ir.

Marcus & Martinus

Joy & Linnea Deb, Marcus & Martinus Gunnarsen, Jimmy "Joker" Thörnfeldt
+ Pad som den noteras nästa 4 takter

TACET

120 bpm
PIANO

VERS 1 Pad fortsätter (även pianoackord)

Gitarr och bas, smyg in denna rytm och efterhand ansluter sig trummor

SMYG IN

REFR 1

VERS 2

Trombon
AIR trombon sida 2 av 2

REFR 2

Bm A

Jag ska fånga en ängel

Kompbandet

sida 1 av 3

TACEA

Musik Ted Gärdestad, text Kenneth Gärdestad

104 bpm **INTRO** Bas och gitarr unisont + trummor (alternativ: piano/trombon är med, medan gitarren freakar)

VERS 1a Piano

(även gitarr)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

(fjärdedelar i pianot)

VERS 1b

(även gitarr)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

(fjärdedelar i pianot)

REFR 1

trombon övre,
piano undre

C G Am Am/G F G7(SUS4)

VERS 2

C Dm7/C Cmaj7 Fmaj7

(även gitarr)

(fjärdedelar i pianot)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

C G F G7(SUS4) C

REFR 2

C G Am Am/G F G7(SUS4)

trombon övre,
piano undre

C G Am Am/G F G7(SUS4)

MELLIS

F Em F Am Am/G

F Em F G7(SUS4)

bastrumma (+ hihat på sextondelar)

MELLANSPEL Bas och gitarr unisont + trummor (alternativ: piano/trombon är med, medan gitarren freakar)

SPELA

VERS 3

C Dm7/C Cmaj7 Fmaj7

(även gitarr)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

(fjärdedelar i pianot)

C G F G7(SUS4) C

REFR 3+4

C G Am Am/G F G7(SUS4)

C G/B Am Am/G F G7(SUS4)

OUTRO-VÄMP

Bas och gitarr unisont + trummor (alternativ: piano/trb är med, medan gitarren freakar järnet, trombon kan också köra någon repetitiv figur a' la originalbrass)

Slut ~~cue~~

Jag ska fånga en ängel

Musik Ted Gärdestad, text Kenneth Gärdestad

INTRO

104 bpm



INTRO

104 bpm

Bas och gitarr unisont + trummor (*alternativ: piano/trombon är med, medan gitarren freakar*)

C

Dm⁷

Cmaj⁷

Fmaj⁷

5

VERS 1a

Om jag går ut och dan - sar

på ett dis-ko - tek___ hm hm vet_

VERS 1a

Piano

C

Dm⁷/C

Cmaj⁷

Fmaj⁷

(även gitarr)

9 C G F G¹³

— jag att jag ba - ra chan - sar men jag tar det på lek...

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

C G F G⁷(SUS4) C

VERS 1b

13 C Cmaj7 Fmaj7

Om jag ba-ra för-sö - ker att se man-lig ut _____ hm, hm, kan

VERS 1b

C Dm⁷/C Cmaj7 Fmaj7

(även gitarr)

17 C G F G¹³

— jag hit-ta det jag sö - ker in-nan kväl-len är slut...

(fjärdedelar i pianot)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

C G F G⁷(SUS4) C

21 **REFR 1** C G Am Am/G F G7(sus4) 3

Jag ska fån ga en äng - el, fån ga en äng - el, äng el från sjun de him len.

REFR 1

C G Am Am/G F G7(sus4)

25 C G Am Am/G F G7(sus4)

Vill du va ra min äng - el, va ra min äng - el, äng el i sjun -de him - len.

trombon övre,
piano undre

C G Am Am/G F G7(sus4)

VERS 2

30 C Dm7 Cmaj7 Fmaj7

Om du ger mig ditt num - mer kan jag rin-ga dej, hm, hm, kan

VERS 2

C Dm7/C Cmaj7 Fmaj7

(även gitarr)

34 C G F G¹³

- ske mis-sar du din slum - mer om du so-ver hos mej.

(fjärdedelar i pianot)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

C G F G⁷(sus4) C

REFR 2

38 C G Am Am/G F G⁷(sus4)

Jag ska fån-ga en äng - el, fån-ga en äng - el, äng-el från sjun-de him-len.

REFR 2

C G Am Am/G F G⁷(sus4)

42 C G Am Am/G F G⁷(sus4)

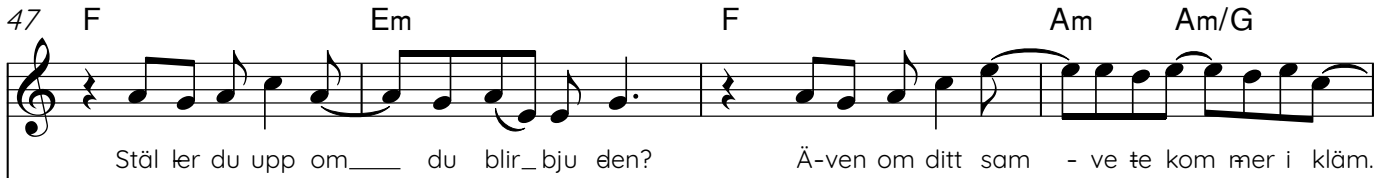
Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng-el i sjun-de him - len.

trombon övre,
piano undre

C G Am Am/G F G⁷(sus4)

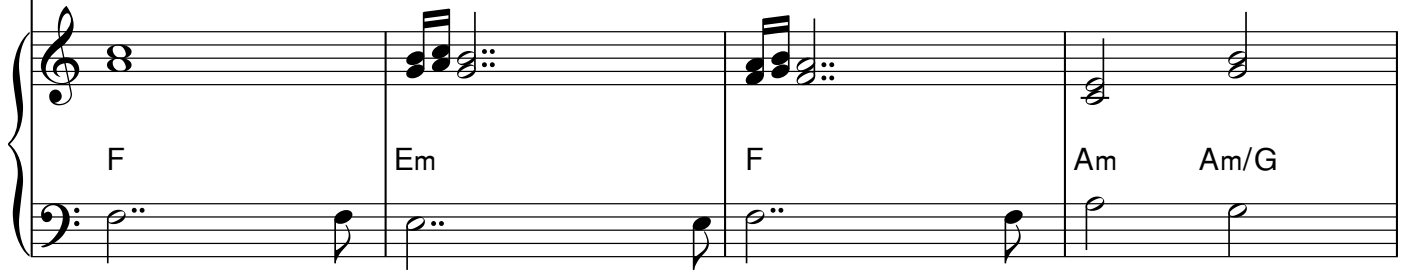
MELLIS

47 F Em F Am Am/G



Stäl ler du upp om du blir bju den? Ä-ven om ditt sam - ve te kom mer i kläm.

MELLIS



F Em F Am Am/G

51 F Em F G7(SUS4)




Men du är väl in - te för bju-den att föl ja mej hem, när vi ska gå hem?



F Em F G7(SUS4)

bastrumma (+ hihat på sextondelar)

57 MELLANSPEL



Bas och gitarr unisont + trummor (alternativ: piano/trombon är med, medan gitarren freakar)

MELLANSPEL



6

61 VERS 3

C Dm7 Cmaj7 Fmaj7

Tyc-ker du det är vik - tigt att du kän-ner mej?__ hm, hm, kan

VERS 3

C Dm7/C Cmaj7 Fmaj7

(även gitarr)

65 C G F G¹³

__ vi bör-ja det för-sik - tigt, du kan li - ta på mej...

(fjärdedelar i pianot)

Brassgrejs (trombon) dubblat med piano (gärna oktaver/ackord).

C G F G⁷(SUS4) C

69 REFR 3+4

C G Am Am/G F G⁷(SUS4)

Jag ska va-ra en äng - el, va-ra en äng - el, äng-el från sjun-de him - len,
Jag ska fån-ga en äng - el, fån-ga en äng - el, äng-el i sjun-de him - len,

REFR 3+4

C G Am Am/G F G⁷(SUS4)

73 C Am Am/G F G7(SUS4)

Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng-el i sjun-de him - len.
 Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng - el i sjun-de him - len.

C G/B Am Am/G F G7(SUS4)

78 OUTRO-VAMP slut on cue

Bas och gitarr unisont + trummor (*alternativ: piano/trb är med, medan gitarren freakar järnet, trombon kan också köra någon repetitiv figur a' la originalbrass*)

OUTRO-VAMP Slut on cue

Jag ska fånga en ängel

sida 1 av 2

Sång

Musik Ted Gärdestad, text Kenneth Gärdestad

104 bpm

INTRO

VERS 1a

C Dm7 Cmaj7 Fmaj7

Om jag går ut och dan - sar på ett dis-ko- tek____ hm hm vet_

C G F G¹³

__ jag att jag ba - ra chan - sar men jag tar det på lek__

VERS 1b

C Cmaj7 Fmaj7

Om jag ba-ra för- sö - ker att se man-lig ut____ hm, hm, kan

C G F G¹³

__ jag hit-ta det jag sö - ker in-nan kväl len är slut__

REFR 1

C G Am Am/G F G^{7(SUS4)}

Jag ska fån ga en äng - el, fån ga en äng - el, äng-el från sjun - de him - len.

C G Am Am/G F G^{7(SUS4)}

Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng-el i sjun-de him len.

VERS 2

C Dm7 Cmaj7 Fmaj7

Om du ger mig ditt num - mer kan jag rin-ga dej,____ hm, hm, kan

C G F G¹³

- ske mis-sar du din slum - mer om du so-ver hos mej.

REFR 2

C G Am Am/G F G7(SUS4)

Jag ska fån-ga en äng - el, fån-ga en äng - el, äng-el från sjun - de him - len.

C G Am Am/G F G7(SUS4)

Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng-el i sjun-de him-len.

MELLIS

F Em F Am Am/G

Stäl ler du upp om___ du blir_ bju den? Ä ven om ditt sam - ve-te kom mer i kläm.

F Em F

___ Men du är väl in - te för- bju - den att föl - ja mej hem,___ när

G7(SUS4)

vi ska gå hem?_____

MELLANSPEL

4

VERS 3

C Dm7 Cmaj7 Fmaj7

Tyc ker du det är vik - tigt att du kän ner mej?___ hm, hm, kan

C G F G13

___ vi bör-ja det för- sik - tigt, du kan li - ta på mej.---

REFR 3+4

C G Am Am/G F G7(SUS4)

Jag ska va-ra en äng - el, va-ra en äng - el, äng el från sjun - de him - len,
Jag ska fån ga en äng - el, fån ga en äng - el, äng el i sjun - de him - len,

C Am Am/G F G7(SUS4)

Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng-el i sjun - de him - len.
Vill du va-ra min äng - el, va-ra min äng - el, äng - el i sjun - de him - len.

OUTRO-VAMP

4

slut on cue