

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chords: G \flat , D \flat /F, E \flat m, B \flat /D. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: B, E \flat /B \flat , A \flat m⁷, A \flat m⁷(\flat 5)/D \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: B, E \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

Ab Bb Eb Gb Ab Bb

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

Ab Bb Eb Fm7(b5)/Bb

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm/Bb

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

Bb Ab Bb C#m7(b5) F#9 Gmaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.
"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?
Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?
Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

The musical score for 'HKH Kluta-Luta' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The second staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The third staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The fourth staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Eb. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp.

The musical score for 'Moster Cikoria' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has four measures with chords Ab7, Gb7, Ab7, and Gb7. The second staff has six measures with chords Ab7, Gb7, Ab7, Gb7, Ab7, and A7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm - ar om ma - gen.

Chords: Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Ebm7 Abm7 Emaj7 Gmaj7 A6

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

Chords: Gmaj7 Amaj7 Bmaj7 C7Bmaj7 Fm7/Bb G7 F#m7 B7 E% D7 Db%

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has four flats (B-flat major). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord changes are indicated by letters above the staff: Abm7, Gb, Abm7, Gb, Abm7, Abm7, Db6, and Gb.

Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,
öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.
Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,
morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 for the second half. The second staff is in 3/4 time and changes to 4/4 at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes to 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7
är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac - kars små troll - un - gar två. _____ Men

G \flat B G \flat B G \flat A \flat E \flat
om nå - gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack - spet - ten var och

G \flat A \flat E \flat A \flat maj7 Ebm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Gb, Gb/F, Gb/Eb, Gb/D, Gb/Db, C7, B, B/A#, Abm7, Db7, Bbm7, Abm7, Gb, Gb/F, Gb/E, Ebm, Bm/D, Ab/C, B°, Bbm7, Bbm7(b5), Eb7(sus4), Eb7, Abm7, Db7(b9), Gb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

Chords: Ebm, Abm, Ebm, Ab, Abm7, Bbm7, Ebm

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Fallefar och Mollemor' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chords Bbm, Ab, Gb, and Ab. The second staff has seven measures with chords Bbm, Ab, Gb, Eb, Eb, Cm7(b5), and F7. The lyrics are: Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är.

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'När lärkan slår' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has two measures with chords Gb(add9) and B/Gb. The second staff has six measures with chords Abm7, Bbm7, Abm7, Bb7, Abm7, and Eb. The lyrics are: Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta. Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta. Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Elva barnbarn' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chord Ab7. The second staff has five measures with chords Gbmaj7, Fm7, E6, Bbm7, and A6. The lyrics are: El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par. Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

The musical score for 'Fröken Rosenstare' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a D major chord above the first measure and an E7 chord above the second measure. The second staff has Gb7, B, C°, C#m7, and F#7 chords above its measures. The third staff has D and Bb chords above its measures. The lyrics are written below the notes.

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.
Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

The musical score for 'Blomstra, lilla kossan min' is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has Gb and B chords above its measures. The second staff has Abm7, F7, and Gb6 chords above its measures. The lyrics are written below the notes.

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Det är kanske bäst' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The lyrics are: "Om man ba - ra håll ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!"

Chords: Gm⁷ Gb⁷ Fm⁷ Fm⁷ G⁷(b⁹) Cm Cm/Bb

Chords: Abm⁷ Db⁷ Gb⁶ Eb/G Abm⁷ Db⁷(b⁹) Gb B⁷ Gb

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Han kan gå' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of one staff of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

Chords: Ebm Ebm/Db Cm⁷(b⁵) Bmaj⁷ Amaj⁷ Bb⁷ Ebm B⁷ Cm⁷(b⁵) Abm⁷/Db Gbmaj⁷

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Lata jäntor' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon. Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa."

Chords: Ebm⁷ Ab⁷ Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷ Bb⁷ Fm⁷ Bb⁷

Chords: Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols Ebm, Ab, Abm, and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog."

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first two lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It includes a double bar line and a fermata. Chord symbols Gb and Db7 are placed above the staff. The lyrics are: "Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Chord symbols Ebm, Cm, Ebm, and Cm are placed above the staff. The lyrics are: "får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first three lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. Chord symbols Gb and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Trol-lets mor-gon-pro-me-nad gjor-de hon-om in-te glad." The second line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. Chord symbols Gb and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Han blev bit-en ut-i lå-r-et, låg till sångs mest he-la år-et." The third line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. Chord symbols Gb, Bbm/F, Dbm/E, Eb7, C7, D7, E7, and F7 are placed above the staff. The lyrics are: "Svan-sen sat-tes fast med lack. Val-par är ett rac-kar-pack!"

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first line of the song 'Den stora trösten'. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.' The chord Ebm is indicated above the staff.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Fm7 E maj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B maj7 C° C#m7 F#13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E maj7 E7 Fm7 E maj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Lasse och Masse', consisting of four lines of music. Each line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se. "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se. "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se. "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se. Chord changes are indicated above the staff: E maj7, Fm7, E maj7, B maj7, C°, C#m7, F#13, E maj7, E7, Fm7, E maj7.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '25. Vaggvisa' in 4/4 time, key of E-flat major. The first line has three measures with chords Ebm, Abm, and Ebm. The second line has four measures with chords Abm, Ebm, B, and Gb. The lyrics are: Ö - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar. "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '26. Ovälkommet besök' in 4/4 time, key of E-flat major. The notation shows a sequence of chords: Db7, Gb7, Bmaj7, E7, A13(b9), D7(#9), and Gm6. The lyrics are: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '27. Vi ska ta oss en liten sväng' in 3/4 time, key of E-flat major. The first line has two measures with chords Db7 and Gb. The second line has two measures with chords Db7 and Gb. The lyrics are: Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la. mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of three staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

Staff 1: Chords: Bb7, Bb°, Cm7(b5)/Bb, Bb, Eb7, Eb°, Fm7(b5)/Eb, Eb. Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

Staff 2: Chords: Ab7, Ab°, Bbm7(b5)/Ab, Ab, Eb7(#9). Lyrics: så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

Staff 3: Chords: Bb7, Ab7, Bb7, A7, Ab7, G7, Gb7, F7, Emaj7, Eb. Lyrics: hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "På ängen gick Pålle". The score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music with lyrics underneath. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: "På äng - en___ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av Pål - les gal - opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet."

Chords: Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Dbm6 *Ritardando*, Eb11, Ab(SUS4)

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det var ett troll". The score is written in 4/4 time and consists of two staves of music with lyrics underneath. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: "Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!"

Chords: Gb, Ebm, Abm7, Db7, Gb, Ebm, Abm7, B7, C7, Db7

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Fm7 Gm7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Fm7 Bb7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Eb11 Ab(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

För barn och barnbarn

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårilig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff ends with a double bar line.

Staff 1: Chords: G \flat , D \flat /F, E \flat m, B \flat /D. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: B, E \flat /B \flat , A \flat m⁷, A \flat m⁷(\flat ⁵)/D \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: B, E \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att
nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi
pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu
ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och
mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det
glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

Ab Bb Eb Gb Ab Bb
Ab Bb Eb Fm7(b5)/Bb
Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb
Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm/Bb
Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm
Bb Ab Bb C#m7(b5) F#9 Gmaj7

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second line has six measures with lyrics: "ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp." Chord symbols are placed above the notes: Ab7, Gb7, Ab7, Gb7 in the first line; and Ab7, Gb7, Ab7, Gb7, Ab7, A7 in the second line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm Bbm7 Ebm Bbm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Abm7 Db7 Gbmaj7 Ebm7 Abm7 Emaj7 Gmaj7 A6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7 A⁷ B⁷ C⁷ B⁷ F^{m7}/B^b G⁷ F^{#m7} B⁷ E⁶ D⁷ D^{b6}



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

F^{m7} E^{maj7}



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm⁷

Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

G^b

öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Abm⁷

Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

G^b

Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Abm⁷ Abm⁷ D^b⁶ G^b

morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature starts as 3/4, changes to 4/4, and returns to 3/4. Chord progressions are indicated above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a witch and a troll.

Staff 1: Chords: A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7, E \flat m7. Lyrics: "Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Staff 2: Chords: A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7. Lyrics: är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac - kars små troll - un - gar två. _____ Men

Staff 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B, G \flat , A \flat , E \flat . Lyrics: om nå - gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack - spet - ten var och

Staff 4: Chords: G \flat , A \flat , E \flat , A \flat maj7, E \flat m7. Lyrics: ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te


Staff 5: Chords: A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7, E \flat m7, A \flat maj7. Lyrics: på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Gb, Gb/F, Gb/Eb, Gb/D, Gb/Db, C7, B, B/A#, Abm7, Db7, Bbm7, Abm7, Gb, Gb/F, Gb/E, Ebm, Bm/D, Ab/C, B°, Bbm7, Bbm7(b5), Eb7(sus4), Eb7, Abm7, Db7(b9), Gb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Abm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Ebm Abm7 Bbm7 Ebm



Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm Ab Gb Ab

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Bbm Ab Gb Eb Cm7 Bmaj7

ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. The second staff also has a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has two lines of lyrics: 'Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.' and 'Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta.' The second staff has one line of lyrics: 'Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.' The chords are indicated above the notes: Gb(add9) and B/Gb for the first staff, and Abm7, Bbm7, Abm7, Bb7, Abm7, and Eb for the second staff.

Gb(add9) B/Gb

Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta.

Abm7 Bbm7 Abm7 Bb7 Abm7 Eb

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats, followed by a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second staff continues the melody and includes several chords indicated above the notes: Gbmaj7, Fm7, E6, Bbm7, and A6. The lyrics are written below the notes.

El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with chords D and E7. The second staff has five measures with chords Gb7, B, C°, C#m7, and F#7. The third staff has two measures with chords D and Bb. The lyrics are written below the notes.

D E7
Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Gb7 B C° C#m7 F#7
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

D Bb
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of two staves of music. The first staff begins with a G-flat chord and contains the lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff begins with an A-flat minor 7 chord and contains the lyrics: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The second staff concludes with an F7 chord and a G-flat 6/9 chord.

G \flat B

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

A \flat m⁷ F⁷ G \flat ^{6/9}

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has seven measures with the following chords: Gm7, Gb7, Fm7, Fm7, G7(b9), Cm, and Cm/Bb. The second staff has seven measures with the following chords: Abm7, Db7, Gb6, Eb/G, Ab7, Db7, Gb, B7, and Gb. The lyrics are written below the notes.

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: Ebm, Ebm/Db, Cm7(b5), Bmaj7, Amaj7, Bbm7, Ebm, B7, Bb7, Abm7, and Gb. Below the staff, the lyrics are: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Ebm7, Ab7, Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7.

Chord symbols for the second staff: Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, Ebmaj7.

Lyrics: Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon. Ga-mle Nis - se ska ny-pa och klö-sa la - ta jän - tor som in - te vill ös - a.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eight measures. Above the staff, four chords are indicated: Ebm, Ab, Abm, and Ebm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The melody is simple and rhythmic, with a final double bar line at the end of the eighth measure.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The second staff continues the melody with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes: Gb and Db7 above the first staff, and Ebm and Cm above the second staff. The lyrics are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

G \flat Db 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

E \flat m Cm E \flat m Cm

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves of music with Swedish lyrics underneath. The first staff has two measures of music with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and 'gjør - de hon - om in - te glad.' The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.' The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Gb and Ebm for the first staff; Gb and Ebm for the second staff; Gb, Bbm/F, Dbm/E, Eb7, C7, D7, E7, and F7 for the third staff.

G♭ Ebm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

G♭ Ebm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

G♭ B♭m/F Dbm/E Eb⁷ C⁷ D⁷ E⁷ F⁷
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E^{maj7}

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

F^{m7} E^{maj7}

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B^{maj7} C[°] C^{#m7} F^{#13}

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E^{maj7} E⁷ F^{m7} E^{maj7}

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

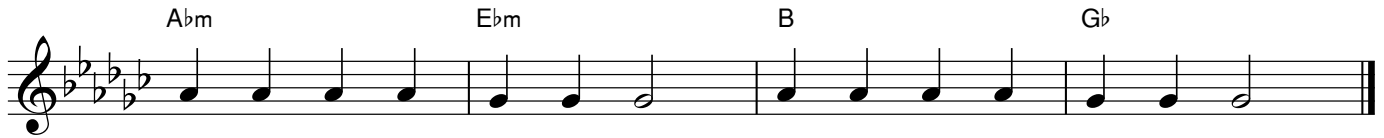
25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.



"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälskommet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics are: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' Above the staff, the following chords are indicated: Db7, Gb7, Bmaj7, E7, A13(b9), D7(#9), and Gm6.

Chords: $D\flat^7$ $G\flat^7$ $B\text{maj}^7$ E^7 $A^{13}(\flat^9)$ $D^7(\sharp^9)$ Gm^6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. Chord symbols Db7 and Gb are placed above the first and second measures of each staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major). The melody is written on a treble clef staff. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Bb7, Bb°, Cm7(b5)/Bb, Bb, Eb7, Eb°, Fm7(b5)/Eb, Eb

Chord symbols for the second staff: Ab7, Ab°, Bbm7(b5)/Ab, Ab, Eb7(#9)

Chord symbols for the third staff: Bb7, Ab7, Bbm7, A7, Ab7, G7, Gb7, F7, Emaj7, Eb

Lyrics: Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with an Fm7 chord. The second staff has an Emaj7 chord. The third staff has Ebm7 and D7(#9) chords. The fourth staff has an Fm7 chord. The fifth staff has an Emaj7 chord. The sixth staff has Ebm7 and D7(#9) chords. The seventh staff has Dbm6, Eb11, and Ab(SUS4) chords. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries.

På äng - en_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Påll - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Påll - les gal - opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gb Ebm Ab7 Db7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Gb Ebm Ab7 B7 C7 Db7


hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ A \flat m⁷ B \flat m⁷ B(add9) B \flat m⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Fm⁷ Gm⁷ A \flat m⁷ D \flat 7 G \flat maj⁷ Fm⁷ B \flat 7




Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

E \flat m⁷ A \flat 7 E \flat m⁷ A \flat 7




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ A \flat m⁷ B \flat m⁷ B(add9) B \flat m⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ E \flat 11 A \flat (add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

För barn och barnbarn

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårilig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G D/F# Em B/D#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

C E/B Am7 Am7(b5)/D

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

G C G C

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

C E

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicated by a '7' over the note. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

A B E G A B
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

A B E F#m7(b5)/B
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B B7(b9) Em/B
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B B7(b9) Em
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

B A B Dm7(b5) G9 A♭maj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Em G G Em




Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Em G G Em



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Em G G Em



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Em G G E



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Chord symbols (A7, G7, Bb7) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em Bm⁷ Em Bm⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Am⁷ D⁷ G^{maj7} Em⁷ Am⁷ F^{maj7} A^bmaj⁷ B^b6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat maj7 B \flat maj7 Cmaj7 D \flat 7 Cmaj7 F \sharp m7/B G \sharp 7 Gm7 C7 F \flat 9 Eb7 D \flat 9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

F \sharp m7 Fmaj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Am⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

G



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Am⁷



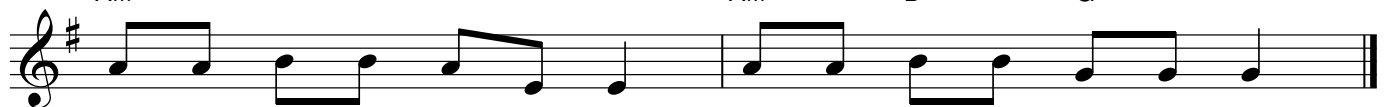
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

G



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Am⁷ Am⁷ D⁶ G



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7}

är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un-gar två. Men

G C G C G A E

om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

G A E A^{maj7} Em⁷

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7}

på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

D \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C C/B C/A C/A \flat

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

C/G G \flat 7 F F/E Dm7 G7 Em7 Dm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

C C/B C/B \flat Am Fm/A \flat

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

D/F# F $^{\circ}$ Em7 Em7(\flat 5) A7(sus4) A7 Dm7 G7(\flat 9) C

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Am

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Em A Am⁷ Bm⁷ Em

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a repeat sign. The second staff continues the melody and includes a second repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: G(add9) and C/G for the first staff, and Am7, Bm7, Am7, B7, Am7, and E for the second staff. The lyrics are written below the notes.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Gmaj⁷ F#m⁷ F⁶ Bm⁷ B^b₆

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a G major chord and contains the lyrics "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff begins with an Am7 chord and contains the lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The second staff ends with an F#7 chord and a G6/9 chord. The music is written in a simple, accessible style with quarter and eighth notes.

G C

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Am⁷ F#⁷ G^{6/9}

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det är kanske bäst" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the final line. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: Abm7, G7, Gbm7, Gbm7, Ab7(b9), Dbm, Dbm/Cb

Chord symbols for the second staff: Am7, D7, G6, E/G#, Am7, D7(b9), G, C, G

Lyrics:
Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em Em/D C#m7(b5) Cmaj7 Bbmaj7 B7 Em C7 C#m7(b5) Am7/D Gmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ G#m⁷ C#⁷ F#m⁷ B⁷ Emaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Em, A, Am, and Em. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.'

Em A Am Em

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a double bar line at the end of the first measure. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: G and D7 above the first staff, and Em, C#m, Em, and C#m above the second staff. The lyrics are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

G D7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Em C#m Em C#m

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G Em

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

G Em

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

G Bm/F# Dm/F E7 Db7 Eb7 F7 F#7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fmaj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

F#m7 Fmaj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Cmaj7 C#° Dm7 G#13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Fmaj7 F7 F#m7 Fmaj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first line of music, with lyrics: "Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar." The second staff contains the second line of music, with lyrics: "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen." The score includes chord markings (Em, Am, C, G) above the notes.

Em Am Em

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Am Em C G

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The notation is in 4/4 time, G major, and consists of a single line of music. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are: Det kom en bov till herr - skap - et Spov. The chords are: D7, G7, Cmaj7, F7, Bb13(b9), Eb7(#9), Abm6.

Chords: D⁷ G⁷ Cmaj⁷ F⁷ B^b13(b⁹) E^b7(#⁹) A^bm⁶

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. Chords D7 and G are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: B⁷, B[°], C#m^{7(b5)/B}, B, E⁷, E[°], F#m^{7(b5)/E}, E

Chord symbols for the second staff: A⁷, A[°], Bm^{7(b5)/A}, A, E^{7(#9)}

Chord symbols for the third staff: B⁷, A⁷, B⁷, B^{b7}, A⁷, A^{b7}, G⁷, G^{b7}, Fmaj⁷, E

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pal!" Och Påll - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Chord symbols are placed above the staff lines: F#m7, Fmaj7, Em7, Eb7(#9), Dm6, E11, and A(sus4). The instruction "Ritardando" is written above the final staff.

På äng - en_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pal!" Och
Påll - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes: G, Em, Am7, D7 in the first staff, and G, Em, Am7, C7, Db7, D7 in the second staff. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ C(add9) Bm⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

F#m⁷ G#m⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ F#m⁷ B⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ C(add9) Bm⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ E¹¹ A(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ab Eb/G Fm C/E

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

D♭ F/C B♭m7 B♭m7(b5)/E♭

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Ab D♭ Ab D♭

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

D♭ F

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

B \flat C F A \flat B \flat C

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att

B \flat C F Gm7(b5)/C

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C C7(b9) Fm/C

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Gm7(b5)/C Fm/C Gm7(b5)/C C7(b9) Fm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

C B \flat C Ebm7(b5) A \flat ⁹ Amaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish. The first staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The second staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The third staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The fourth staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and C. The lyrics are: Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta. "Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt? Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask? Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

Cm Eb Eb Cm

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Cm Eb Eb Cm

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Cm Eb Eb Cm

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Cm Eb Eb C

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the staff, the chords Bb7, Ab7, Bb7, and Ab7 are indicated. The lyrics 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. Above the staff, the chords Bb7, Ab7, Bb7, Ab7, Bb7, and B7 are indicated. The lyrics 'ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm Cm⁷ Fm Cm⁷



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Gbmaj⁷ Amaj⁷ B⁶



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{maj7} B^{maj7} D^bmaj7 D⁷ D^bmaj7 G^{m7}/C A⁷ A^bm⁷ D^{b7} G^b⁶/₉ E⁷ E^b⁶/₉

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

G^{m7} G^bmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B♭m⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

A♭



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

B♭m⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

A♭



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

B♭m⁷ B♭m⁷ E♭⁶ A♭



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff is in 3/4 time, with a 4/4 section at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff has a 3/4 section followed by a 4/4 section. The fifth staff is in 3/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a thief being caught and the consequences.


B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7 Fm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7
är - o så törs-ti-ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två, _____ Men
A \flat D \flat A \flat D \flat A \flat B \flat F
om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och
A \flat B \flat F B \flat maj7 Fm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7 Fm7 B \flat maj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ab



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

D



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

Ab



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is simple, with notes on the staff corresponding to the lyrics below. Chord symbols are placed above the staff: Ab, Ab/G, Ab/F, and Ab/E. The second staff continues the melody with lyrics: "satt på andra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. 'Ska vi". Chord symbols above include Ab/Eb, D7, Db, Db/C, Bbm7, Eb7, Cm7, and Bbm7. The third staff has lyrics: "in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven." Chord symbols above are Ab, Ab/G, Ab/Gb, Fm, and C#m/E. The fourth staff concludes with lyrics: "'Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!'" Chord symbols above are Bb/D, Db°, Cm7, Cm7(b5), F7(sus4), F7, Bbm7, Eb7(b9), and Ab. The score ends with a double bar line.

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

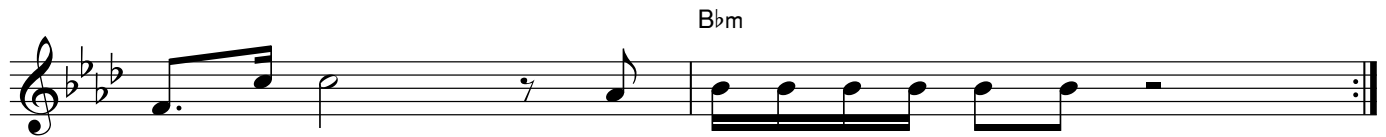
Dicken Hedrenius

Fm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Bbm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Fm Bb Bbm7 Cm7 Fm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Bb Ab Bb

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Cm Bb Ab F 3:e ggn (fine) Dm7(b5) G7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A_b(add9) *D_b/A_b*



Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

B_bm⁷ *Cm⁷* *B_bm⁷* *C⁷* *B_bm⁷* *F*



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The second staff continues the melody with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes in the second staff.

B \flat 7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

A \flat maj7 **Gm7** **G \flat 6** **Cm7** **C \flat 6**

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with chords E and F#7. The second staff has five measures with chords Ab7, Db, D°, Ebm7, and Ab7. The third staff has two measures with chords E and C. The lyrics are written below the notes.

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of B-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are: "Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." Above the first two measures is the chord symbol A^b, and above the next two measures is D^b. The second staff continues the melody. The lyrics are: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." Above the first two measures is the chord symbol B^bm⁷, and above the last two measures is G⁷ A^b% with a fermata over the final note. The piece ends with a double bar line.

A^b D^b

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

B^bm⁷ G⁷ A^b%

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.' The second staff contains the second line of music with lyrics: 'Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'. Above the notes are various chord symbols: Am7, Ab7, Gm7, Gm7, A7(b9), Dm, Dm/C, Bbm7, Eb7, Ab6, F/A, Bbm7, Eb7(b9), Ab, Db7, Ab.

Am⁷ Ab⁷ Gm⁷ Gm⁷ A7(b⁹) Dm Dm/C

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ F/A Bbm⁷ Eb7(b⁹) Ab Db⁷ Ab

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Han kan gå". The score is written in 4/4 time and B-flat major. The melody is shown on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff, and the corresponding chords are written above the staff.

Chords: Fm Fm/Eb Dm7(b5) Dbmaj7 Bmaj7 C7 Fm Db7 Dm7(b5) Bbm7/Eb Abmaj7

Lyrics: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm⁷ B^{b7} Fm⁷ B^{b7} Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Fm⁷ B^{b7} Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. Above the staff, the following chords are indicated: Fm (measures 1-2), Bb (measure 3), Bbm (measures 4-5), and Fm (measures 6-8). Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.' The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Ab Eb7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Fm Dm Fm Dm

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and two measures with lyrics 'gjør - de hon - om in - te glad.'. The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and two measures with lyrics 'låg till sängs mest he - la år - et.'. The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and two measures with lyrics 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Ab and Fm in the first staff; Ab and Fm in the second staff; Ab, Cm/G, Ebm/Gb, F7, D7, E7, F#7, and G7 in the third staff.

Ab Fm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

Ab Fm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Ab Cm/G Ebm/Gb F7 D7 E7 F#7 G7
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3. The second measure contains a half note G3, with a chord symbol 'Fm' positioned above it. The third measure contains a half note A3. The fourth measure contains a half note B3. The fifth measure contains a half note C4. The sixth measure contains a half note D4. The seventh measure contains a half note E4. The eighth measure contains a half note F4. The ninth measure contains a half note G4. The tenth measure contains a half note A4. The eleventh measure contains a half note B4. The twelfth measure contains a half note C5. The thirteenth measure contains a half note D5. The fourteenth measure contains a half note E5. The piece concludes with a double bar line.

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat maj7
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Gm7 **G \flat maj7**
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

D \flat maj7 **D $^\circ$** **Ebm7** **A \flat ¹³**
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

G \flat maj7 **G \flat 7** **Gm7** **G \flat maj7**
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a single treble clef staff. The first line of music consists of three measures: the first measure has a chord of Fm, the second has Bbm, and the third has Fm. The second line of music consists of four measures: the first has Bbm, the second has Fm, the third has Db, and the fourth has Ab. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Fm Bbm Fm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Bbm Fm Db Ab

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of a series of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.'. Above the staff, the following chords are indicated: Eb7, Ab7, Dbmaj7, Gb7, B13(b9), E7(#9), and Am6.

Chords: Eb7, Ab7, Dbmaj7, Gb7, B13(b9), E7(#9), Am6

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the final measure. The second staff follows the same time signature pattern. Chord symbols Eb7 and Ab are placed above the first and second measures of each staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a single voice line. Above the first staff are the chords: C7, C°, Dm7(b5)/C, C, F7, F°, Gm7(b5)/F, and F. The lyrics for the first staff are: 'Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men'. The second staff has chords: Bb7, Bb°, Cm7(b5)/Bb, Bb, and F7(#9). The lyrics are: 'så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och'. The third staff has chords: C7, Bb7, C7, B7, Bb7, A7, Ab7, G7, Gbmaj7, and F. The lyrics are: 'hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!'. The score ends with a double bar line.

C7 C° Dm7(b5)/C C F7 F° Gm7(b5)/F F

Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

Bb7 Bb° Cm7(b5)/Bb Bb F7(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

C7 Bb7 C7 B7 Bb7 A7 Ab7 G7 Gbmaj7 F

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as Gm7, Gbmaj7, Fm7, E7(#9), Ebm6, F11, and Bb(sus4). The piece concludes with the instruction "Ritardando".

Gm7
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Gbmaj7
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Fm7 **E7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Gm7
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

Gbmaj7
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

Fm7 **E7(#9)**
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Ebm6 Ritardando **F11** **Bb(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has four measures with chords A-flat, F minor, B-flat minor 7, and E-flat 7. The second staff has five measures with chords A-flat, F minor, B-flat minor 7, D-flat 7, D 7, and E-flat 7. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 B♭m7 Cm7 D♭(add9) Cm7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Gm7 Am7 B♭m7 E♭7 A♭maj7 Gm7 C7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Fm7 B♭7 Fm7 B♭7




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 B♭m7 Cm7 D♭(add9) Cm7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

B♭m7 Cm7 D♭ Cm7 F11 B♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A E/G# F#m C#/F

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

D F#/C# Bm7 Bm7(b5)/E

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

A D A D

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

D F#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicated by a '7' over the note. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

B C# F# A B C#
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

B C# F# G#m7(b5)/C#
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C#
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# C#7(b9) F#m/C#
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

G#m7(b5)/C# F#m/C# G#m7(b5)/C# C#7(b9) F#m
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

C# B C# Em7(b5) A⁹ B^bmaj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

F#m A A F#m



Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

F#m A A F#m



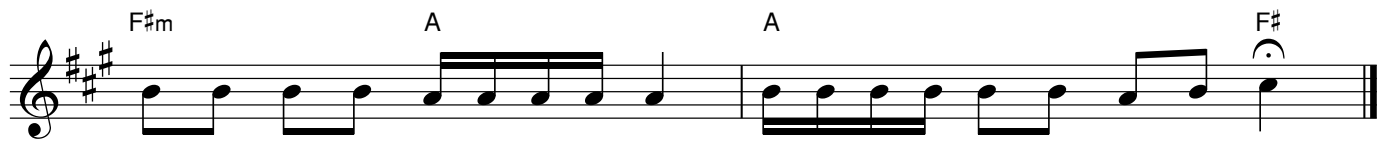
"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

F#m A A F#m



Färs - ka pad - dor, or-mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

F#m A A F#



Men jag ger, min go-das-te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo- gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second line has six measures with lyrics: "ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp." Chord symbols are placed above the notes: B7, A7, B7, A7 in the first line; B7, A7, B7, A7, B7, C7 in the second line. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m C#m7 F#m C#m7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Bm7 E7 Amaj7 F#m7 Bm7 Gmaj7 Bbmaj7 C6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭maj7 Cmaj7 Dmaj7 E♭7 Dmaj7 A♭m7/D♭ B♭7 Am7 D7 G6 F7 E6

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

A♭m7 Gmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

A



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Bm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

A



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Bm⁷ Bm⁷ E⁶ A



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7

är - o så törs-ti-ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två. _____ Men

A D A D A B F#

om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

A B F# Bmaj7 F#m7

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Bmaj7 F#m7 Bmaj7 F#m7 Bmaj7

på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

E♭



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

A



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A A/G# A/F# A/F

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

A/E Eb7 D D/C# Bm7 E7 C#m7 Bm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

A A/G# A/G F#m Dm/F

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

B/D# D° C#m7 C#m7(b5) F#7(sus4) F#7 Bm7 E7(b9) A

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Bm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

F#m B Bm7 C#m7 F#m

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m B A B

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

C#m B A F# 3:e ggn (fine) Ebm7(b5) Ab7

ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. Below the notes, the lyrics are written in Swedish. Chord symbols are placed above the notes: A(add9) and D/A for the first staff, and Bm7, C#m7, Bm7, C#7, Bm7, and F# for the second staff.

A(add9) D/A

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Bm7 C#m7 Bm7 C#7 Bm7 F#

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

A^{maj7} A^bm⁷ G⁶ C[#]m⁷ C⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter and eighth notes. The first staff has two measures with lyrics: "Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff has four measures with lyrics: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." Chord symbols are placed above the notes: 'A' above the first measure of the first staff, 'D' above the second measure of the first staff, 'Bm7' above the first measure of the second staff, 'Ab7' above the third measure of the second staff, and 'A9' above the final note of the second staff.

A

D

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Bm⁷

Ab⁷ A⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det är kanske bäst" in G major and 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the final line. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: Bbm⁷, A⁷, Abm⁷, Abm⁷, Bb7(b⁹), Ebm, Ebm/Db

Chord symbols for the second staff: Bm⁷, E⁷, A⁶, F#/A#, Bm⁷, E7(b⁹), A, D, A

Lyrics:
Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Han kan gå'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: F#m, F#m/E, Ebm7(b5), Dmaj7, Cmaj7, C#7, F#m, D7, Ebm7(b5), Bm7/E, and Amaj7. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

F#m F#m/E Ebm7(b5) Dmaj7 Cmaj7 C#7 F#m D7 Ebm7(b5) Bm7/E Amaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷ Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

F#m⁷ B⁷ Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abm⁷ Db⁷ F#maj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: F#m, B, Bm, and F#m. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog."

F#m B Bm F#m

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff contains the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes in the piano part.

Chord symbols: A, E7, F#m, Ebm, F#m, Ebm.


Lyrics:
"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då
får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A F#m




Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

A F#m



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

A D♭m/A♭ Em/G F#7 E♭7 F7 G7 A♭7



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Den stora trösten'. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a single line of music with a double bar line after the first measure. The lyrics are: 'Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.' Above the second measure, there is a chord symbol 'F#m'. The music ends with a double bar line.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

A \flat m7 **Gmaj7**
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Dmaj7 **D \sharp ^o** **Em7** **A¹³**
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Gmaj7 **G7** **A \flat m7** **Gmaj7**
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m Bm F#m

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Bm F#m D A

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a double bar line. The subsequent notes are quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The lyrics are: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' Above the staff, the following chords are indicated: E7, A7, Dmaj7, G7, C13(b9), F7(#9), and Bbm6.

E7 A7 Dmaj7 G7 C¹³(b9) F7(#9) Bbm⁶

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. Chord symbols E7 and A are placed above the first two measures of each staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chords for the first staff: C#7, C#°, D#m7(b5)/C#, C#, F#7, F#°, G#m7(b5)/F#, F#

Chords for the second staff: B7, B°, C#m7(b5)/B, B, F#7(#9)

Chords for the third staff: C#7, B7, C#7, C7, B7, Bb7, A7, Ab7, Gmaj7, F#

Lyrics:
Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men
så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och
hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "På äng - en gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le han ske - na rätt ut gen - om byn. Det blix - tra om be - na och dun - dra i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet."

G#m7
På äng - en gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Gmaj7
kom de små trol - len och ro - pa - de: "Hej! Gal -

F#m7 **F7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

G#m7
Påll - le han ske - na rätt ut gen - om byn. Det

Gmaj7
blix - tra om be - na och dun - dra i skyn av

F#m7 **F7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Em⁶ *Ritardando* **F#11** **B(SUS4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has four measures with chords A, F#m, Bm7, and E7. The second staff has four measures with chords A, F#m, Bm7, and a sequence of D7, Eb7, and E7. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ D(add9) C#m⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

G#m⁷ A#m⁷ Bm⁷ E⁷ Amaj⁷ G#m⁷ C#⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! (instrumentalt/kompet)

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ D(add9) C#m⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Bm⁷ C#m⁷ D C#m⁷ F#¹¹ B(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat **F/A** **Gm** **D/F \sharp**

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

E \flat **G/D** **Cm 7** **Cm 7 (\flat 5)/F**

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

B \flat **E \flat** **B \flat** **E \flat**

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

E \flat **G**

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a woman and a man in a forest.

C D G B \flat C D
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

C D G Am $7(b5)/D$
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ D $7(b9)$ Gm/D
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Am $7(b5)/D$ Gm/D Am $7(b5)/D$ D $7(b9)$ Gm
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

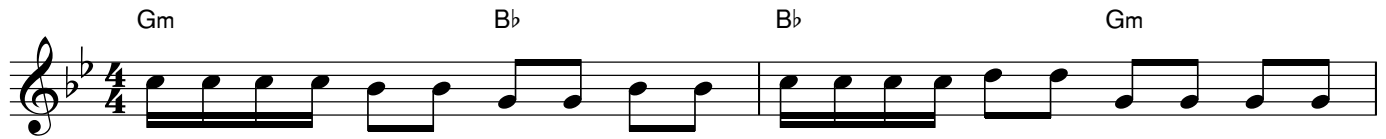
D C D Fm $7(b5)$ B $\flat 9$ Bmaj 7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm B♭ B♭ Gm




Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Gm B♭ B♭ Gm




"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Gm B♭ B♭ Gm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Gm B♭ B♭ G



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics are: "ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp." The score includes various chords: C7, Bb7, C7, Bb7, C7, Bb7, C7, and Db7. The melody is primarily composed of quarter notes and quarter rests.

C7 Bb7 C7 Bb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

C7 Bb7 C7 Bb7 C7 Db7

ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm Dm⁷ Gm Dm⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ Gm⁷ Cm⁷ A^bmaj⁷ B^bmaj⁷ D^b⁶


Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C \flat maj7 D \flat maj7 E \flat maj7 E7 E \flat maj7 Am7/D B7 B \flat m7 Eb7 A \flat 6/9 G \flat 7 F6/9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Am7 A \flat maj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

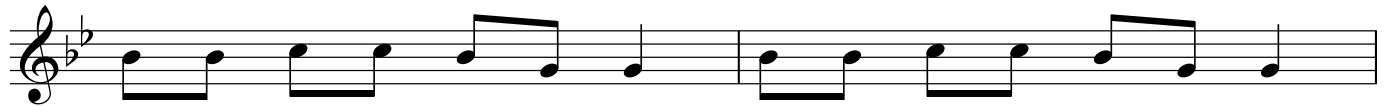
Dicken Hedrenius

Cm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

B^b




öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Cm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

B^b



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Cm⁷ Cm⁷ F⁶ B^b



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (one flat) and consists of five staves. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends in 3/4. The second staff is in 3/4 time, ending in 4/4. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff has a 3/4 section followed by a 4/4 section. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a witch's tale.

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7
är - o så törs - ti - ga så, vi stac kars små troll - un gar två. Men
Bb Eb Bb Eb Bb C G
om nå gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och
Bb C G Cmaj7 Gm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
Cmaj7 Gm7 Cmaj7 Gm7 Cmaj7
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger




Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

E



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

B \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


Chord symbols: B \flat , B \flat /A, B \flat /G, B \flat /G \flat , B \flat /F, E 7 , E \flat , E \flat /D, Cm 7 , F 7 , Dm 7 , Cm 7 , B \flat , B \flat /A, B \flat /A \flat , Gm, E \flat m/G \flat , C/E, E \flat $^\circ$, Dm 7 Dm 7 (\flat 5) G 7 (sus4) G 7 , Cm 7 , F 7 (\flat 9), B \flat

11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm



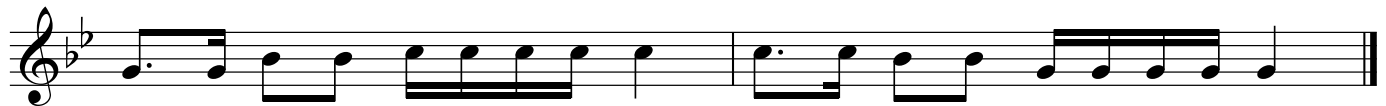
"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Cm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Gm C Cm⁷ Dm⁷ Gm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm C Bb C

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Dm C Bb G 3:e ggn (fine) Em7(b5) A7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the staff, the chord $B\flat(\text{add}9)$ is indicated for the first measure, and $E\flat/B\flat$ is indicated for the final measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff, the lyrics are: "Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta. Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta." The second staff also begins with a treble clef and a key signature of two flats. Above the staff, the chords Cm^7 , Dm^7 , Cm^7 , D^7 , Cm^7 , and G are indicated above the corresponding measures. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are: "Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag."

$B\flat(\text{add}9)$ $E\flat/B\flat$

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Cm^7 Dm^7 Cm^7 D^7 Cm^7 G

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The first staff begins with a C7 chord and contains the lyrics: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.' The second staff contains the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' and is marked with chords B♭maj7, Am7, A♭6, Dm7, and D♭6.

C⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.

B[♭]maj⁷ Am⁷ A[♭]⁶ Dm⁷ D[♭]⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a B-flat chord and contains the lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff begins with a C minor 7 chord and contains the lyrics: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The second staff ends with an A7 chord and a B-flat 9 chord.

B \flat E \flat

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Cm⁷ A⁷ B \flat ⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The first staff contains the first line of music with the following chords: Bm7, Bb7, Am7, Am7, B7(b9), Em, and Em/D. The lyrics for this line are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.' The second staff contains the second line of music with the following chords: Cm7, F7, Bb6, G/B, Cm7, F7(b9), Bb, Eb7, and Bb. The lyrics for this line are: 'Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!' The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one flat.

Bm⁷ Bb⁷ Am⁷ Am⁷ B7(b⁹) Em Em/D

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Cm⁷ F⁷ Bb⁶ G/B Cm⁷ F7(b⁹) Bb Eb⁷ Bb

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm Gm/F Em7(b5) Ebmaj7 Dbmaj7 D7 Gm Eb7 Em7(b5) Cm7/F Bbmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. Chord symbols (Gm, C, Cm, Gm) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord Bb is indicated above the first measure and F7 above the fifth measure. The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above the staff, the chords Gm, Em, Gm, and Em are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The score ends with a double bar line.

B \flat F 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Gm Em Gm Em

får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat Gm

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

B \flat Gm

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

B \flat Dm/A Fm/A \flat G 7 E 7 G \flat^7 A \flat^7 A 7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Am7 *A \flat maj7*

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

E \flat maj7 *E $^\circ$* *Fm7* *B \flat 13*

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

A \flat maj7 *A \flat 7* *Am7* *A \flat maj7*

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff has three measures with lyrics: "Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar" and "följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar." The second staff has four measures with lyrics: "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen." Chord markings are placed above the notes: Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Eb, and Bb.

Gm Cm Gm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Cm Gm Eb Bb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The notation is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of a quarter note followed by a half note in each measure. The lyrics are: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov." The chords are: F7, Bb7, Ebmaj7, Ab7, Db13(b9), F#7(#9), and Bm6.

Chords: F7, B \flat 7, E \flat maj7, A \flat 7, D \flat 13(\flat 9), F#7(#9), Bm⁶

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor (one flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature and ends with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords F7 and Bb are indicated above the first staff, and F7 and Bb are indicated above the second staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjå - la

grå - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a key signature change from two flats to one flat (B-flat) after the first measure. The second staff has a key signature change from one flat to no flats (C major) after the second measure. The third staff has a key signature change from no flats to one flat (B-flat) after the second measure. The lyrics are written below the notes.

D⁷ D[°] Em⁷(b⁵)/D D G⁷ G[°] Am⁷(b⁵)/G G

Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

C⁷ C[°] Dm⁷(b⁵)/C C G⁷(#⁹)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

D⁷ C⁷ D⁷ D^b⁷ C⁷ B⁷ B^b⁷ A⁷ A^bmaj⁷ G

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as Am7, Abmaj7, Gm7, Gb7(#9), Fm6, G11, and C(sus4). The piece concludes with a *Ritardando* marking.

Am⁷
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Abmaj⁷
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Gm⁷ Gb⁷(#9)
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Am⁷
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

Abmaj⁷
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

Gm⁷ Gb⁷(#9)
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Fm⁶ *Ritardando* G¹¹ C(sus⁴)
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has four measures with chords Bb, Gm, Cm7, and F7. The second staff has four measures with chords Bb, Gm, Cm7, and Eb7 E7 F7. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm⁷ Dm⁷ E^b Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷ E^b(add9) Dm⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Am⁷ Bm⁷ Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ Am⁷ D⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷




Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Cm⁷ Dm⁷ E^b Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷ E^b(add9) Dm⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Cm⁷ Dm⁷ E^b Dm⁷ G¹¹ C^(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are written below the notes, with guitar chords indicated above the staff. The chords are: Cb, Gb/Bb, Abm, Eb/G, E, Ab/Eb, Dbm7, Dbm7(b5)/Gb, Cb, E, Cb, E, E, and Ab.

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene in a troll mountain.

Db Eb Ab Cb Db Eb

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

Db Eb Ab Bbm7(b5)/Eb

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm/Eb

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

Eb Db Eb F#m7(b5) B9 Cmaj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A♭m C♭ C♭ A♭m



Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

A♭m C♭ C♭ A♭m



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

A♭m C♭ C♭ A♭m



Färs - ka pad - dor, or mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

A♭m C♭ C♭ A♭



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Db7, Cb7, Db7, Cb7, Db7, and D7.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm Ebm7 Abm Ebm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Dbm7 Gb7 Cbmaj7 Abm7 E Amaj7 Cmaj7 D6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cmaj7 Dmaj7 Emaj7 F7 Emaj7 Bbm7/Eb C7 Bm7 E7 A6/9 G7 Gb6/9



När ha-vet sig läg-ger i loj, loj, loj, och so-len i sim-me-ri - si,
då blir de små trol-len så voj, voj, voj, och få-gla-rna vim-me-ri - vi.

Bbm7 Amaj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

$D\flat m^7$



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

$C\flat$



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

$D\flat m^7$




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

$C\flat$



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

$D\flat m^7$ $D\flat m^7$ $G\flat^6$ $C\flat$



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

$D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7 $A\flat$ m7

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

$D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7

är - o så törs-ti-ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två, _____ Men

$C\flat$ E $C\flat$ E $C\flat$ $D\flat$ $A\flat$

om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och

$C\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ maj7 $A\flat$ m7

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

$D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7 $A\flat$ m7 $D\flat$ maj7

på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C \flat



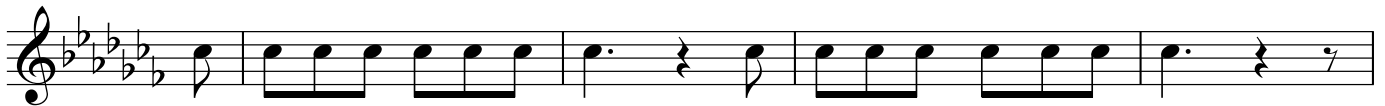
Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

F



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

C \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Cb, Cb/Bb, Cb/Ab, Cb/G, Cb/Gb, F7, E, E/D#, Dbm7, Gb7, Ebm7, Dbm7, Cb, Cb/Bb, Cb/A, Abm, Em/G, Db/F, E°, Ebm7, Ebm7(b5), Ab7(sus4), Ab7, Dbm7, Gb7(b9), Cb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Dbm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Abm

Db

Dbm7

Ebm7

Abm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm Db Cb Db

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Ebm Db Cb Ab 3:e ggn (fine) Fm7(b5) Bb7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Chords:
Staff 1: G \flat (add9) (measures 1-4), B/G \flat (measures 5-8)
Staff 2: A \flat m7 (measures 1-2), B \flat m7 (measures 3-4), A \flat m7 (measures 5-6), B \flat 7 (measures 7-8), A \flat m7 (measures 9-10), E \flat (measures 11-12)

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with five flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a $D\flat^7$ chord. The lyrics for the first staff are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff begins with a $C\flat^{maj7}$ chord and continues with the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!'. The second staff ends with a double bar line. The chords for the second staff are $C\flat^{maj7}$, $B\flat m^7$, A^6 , $E\flat m^7$, and D^6 .

$D\flat^7$

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

$C\flat^{maj7}$ $B\flat m^7$ A^6 $E\flat m^7$ D^6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Fröken Rosenstare'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a single voice line. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: G, A⁷. Lyrics: Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Staff 2: Chords: C^{b7}, E, F^o, F^{#m7}, B⁷. Lyrics: So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Staff 3: Chords: G, E^b. Lyrics: Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with the lyrics "Blom-stra, lil - la kos - san min," and "nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff has four measures with the lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score includes chord symbols: Cb above the first measure, E above the second measure, Dbm7 above the first measure of the second staff, Bb7 above the third measure, and Cb6 above the fourth measure.

C_b E

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Dbm⁷ B_b⁷ C_b⁶

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the next two lines of the melody, also with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes on each staff. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and-ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'.

Chord symbols for the first staff: Cm7, Cb7, Bbm7, Bbm7, C7(b9), Fm, Fm/Eb

Chord symbols for the second staff: Dbm7, Gb7, Cb6, Ab/C, Dbm7, Gb7(b9), Cb, E7, Cb


Lyrics: Om man ba - ra hål ler av var-and-ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat m A \flat m/G \flat Fm⁷(\flat 5) Emaj⁷ Dmaj⁷ E \flat ⁷ A \flat m E⁷ Fm⁷(\flat 5) D \flat m⁷/G \flat C \flat maj⁷



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lata jäntor'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish.

Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and a final whole rest. Chord markings are placed above the staff: A♭m above the first measure, D♭ above the second measure, D♭m above the third measure, and A♭m above the fourth measure. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Chords: C \flat (above the first two measures), G \flat 7 (above the last two measures), A \flat m (above the first two measures of the second line), Fm (above the last two measures of the second line).

Lyrics:
"Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då
får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a Cb chord above the first measure and an Abm chord above the second measure. The second staff has a Cb chord above the first measure and an Abm chord above the second measure. The third staff has a series of chords: Cb, Ebm/Bb, Gbm/A, Ab7, F7, G7, A7, and Bb7. The lyrics are written below the notes.

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm



Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{maj7}

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

B^{bm7} A^{maj7}

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

E^{maj7} F^o F^{#m7} B¹³

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

A^{maj7} A⁷ B^{bm7} A^{maj7}

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first line of music, with lyrics underneath. The second staff contains the second line of music, also with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes on both staves.

Abm Dbm Abm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Dbm Abm E Cb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' are written below the staff. Above the staff, seven chords are indicated: Gb7, Cb7, Emaj7, A7, D13(b9), G7(#9), and Cm6. The melody continues with a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Chords: G \flat 7, C \flat 7, E maj7, A7, D¹³(\flat 9), G7(\sharp 9), C \flat 6

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor. The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords Gb7 and Cb are indicated above the first staff, and Gb7 and Cb are indicated above the second staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The melody is written in a single treble clef. Above each staff are chord symbols. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Eb7, Eb°, Fm7(b5)/Eb, Eb, Ab7, Ab°, Bbm7(b5)/Ab, Ab

Chord symbols for the second staff: Db7, Db°, Ebm7(b5)/Db, Db, Ab7(#9)

Chord symbols for the third staff: Eb7, Db7, Eb7, D7, Db7, C7, Cb7, Bb7, Amaj7, Ab

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot-ning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet."

B \flat m⁷
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

A⁺maj⁷
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

A \flat m⁷ **G7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

B \flat m⁷
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

A⁺maj⁷
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

A \flat m⁷ **G7(#9)**
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

G \flat m⁶ *Ritardando* **A \flat 11** **D \flat (SUS4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are four chord symbols: Cb, Abm, Dbm7, and Gb7. Above the second staff, there are seven chord symbols: Cb, Abm, Dbm7, E7, F7, and Gb7. The lyrics are: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D**♭**m⁷ E**♭**m⁷ E E**♭**m⁷ D**♭**m⁷ E**♭**m⁷ E(add⁹) E**♭**m⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

B**♭**m⁷ C**♯**m⁷ D**♭**m⁷ G**♭**⁷ C**♭**maj⁷ B**♭**m⁷ E**♭**⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

A**♭**m⁷ D**♭**⁷ A**♭**m⁷ D**♭**⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

D**♭**m⁷ E**♭**m⁷ E E**♭**m⁷ D**♭**m⁷ E**♭**m⁷ E(add⁹) E**♭**m⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

D**♭**m⁷ E**♭**m⁷ E E**♭**m⁷ A**♭**¹¹ D**♭**(add⁹)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C G/B Am E/A \flat

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

F A/E Dm⁷ Dm⁷(\flat 5)/G

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

C F C F

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

F A

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D E A C D E

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

D E A Bm7(b5)/E

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E E7(b9) Am/E

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Bm7(b5)/E Am/E Bm7(b5)/E E7(b9) Am

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

E D E Gm7(b5) C⁹ D^bmaj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Am C C Am

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta tack tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Am C C Am

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Am C C Am

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Am C C A

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som". The second staff continues the melody with lyrics: "ald - rig sa stopp, når ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp." The score includes various chords: D7, C7, D7, C7, D7, C7, D7, and Eb7. There are also some rests and a final double bar line.

D7 C7 D7 C7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

D7 C7 D7 C7 D7 Eb7

ald - rig sa stopp, når ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D \flat maj7 E \flat maj7 Fmaj7 G \flat 7 Fmaj7 Bm7/E C \sharp 7 Cm7 F7 B \flat $\frac{6}{9}$ A \flat 7 G $\frac{6}{9}$



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Bm7 B \flat maj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

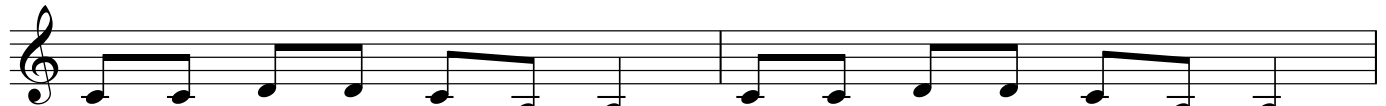
Dicken Hedrenius

Dm7



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

C



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Dm7




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

C



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Dm7 Dm7 G⁶ C



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 time at the start of the second line. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

Line 1: Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7. Lyrics: "Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Line 2: Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7. Lyrics: är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac kars små troll - un - gar två, _____ Men

Line 3: Chords: C, F, C, F, C, D, A. Lyrics: om nå gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

Line 4: Chords: C, D, A, Dmaj7, Am7. Lyrics: ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te


Line 5: Chords: Dmaj7, Am7, Dmaj7, Am7, Dmaj7. Lyrics: på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

G \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

C



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C C/B C/A C/A \flat

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

C/G G \flat 7 F F/E Dm7 G7 Em7 Dm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

C C/B C/B \flat Am Fm/A \flat

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

D/F# F $^{\circ}$ Em7 Em7(\flat 5) A7(sus4) A7 Dm7 G7(\flat 9) C

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
 "Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Dm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
 sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Am D Dm⁷ Em⁷ Am


Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för - stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em D C D



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Em D C A *3:e ggn (fine)* F#m7(b5) B7




ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C(add9) F/C



Trol - let det var mån-ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ E⁷ Dm⁷ A



Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.

Cmaj⁷ Bm⁷ B^{b6} Em⁷ E^{b6}

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth notes. The lyrics are: "Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re." Above the staff, the chord symbols Ab and Bb7 are indicated. The second staff continues the melody with the lyrics: "So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft." Above this staff, the chord symbols C7, F, F#°, Gm7, and C7 are indicated. The third staff concludes the melody with the lyrics: "Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek 'Nej, tit - ta hon har svans!'" Above this staff, the chord symbols Ab and E are indicated. The piece ends with a double bar line.

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a C major chord and an F major chord. The second staff begins with a Dm7 chord and ends with B7 and C% chords. The lyrics are written below the notes.

C F

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Dm⁷ B⁷ C%

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!' The chords are indicated above the notes.

C#m⁷ C⁷ Bm⁷ Bm⁷ C#7(b⁹) F#m F#m/E

Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra.

Dm⁷ G⁷ C⁶ A/C# Dm⁷ G7(b⁹) C F⁷ C

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am Am/G F#m7(b5) Fmaj7 Ebmaj7 E7 Am F7 F#m7(b5) Dm7/G Cmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit - en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Am⁷ D⁷ Bm⁷ E⁷ C#m⁷ F#⁷ Bm⁷ E⁷ Amaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am D Dm Am

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Am, D, Dm, Am) are placed above the staff at the beginning of each measure.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a C major chord above the first two measures and a G7 chord above the last two measures. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with Am, F#m, Am, and F#m chords above the four measures respectively. The lyrics are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

C G7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Am F#m Am F#m

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C Am

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjør - de hon - om in - te glad.

C Am

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

C Em/B Gm/B \flat A 7 G \flat 7 A \flat 7 B \flat 7 B 7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Bm7 **B \flat maj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Fmaj7 **F# $^{\circ}$** **Gm7** **C 13**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

B \flat maj7 **B \flat 7** **Bm7** **B \flat maj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Lasse och Masse'. It consists of four staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The lyrics are in Swedish. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a B-flat major 7 chord. The second staff has B minor 7 and B-flat major 7 chords. The third staff has F major 7, F sharp minor, G minor 7, and C13 chords. The fourth staff has B-flat major 7, B-flat 7, B minor 7, and B-flat major 7 chords. The music ends with a double bar line.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am Dm Am

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Dm Am F C

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G7 C7 Fmaj7 Bb7 Eb13(b9) Ab7(#9) Dbm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. Chord symbols G7 and C are placed above the first two measures of each staff.

G7 C

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

G7 C

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Sex rättor hade drottningen, och hennes vagn de drog så käckt. Men'. The second staff continues the lyrics: 'så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och'. The third staff concludes the lyrics: 'hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!'. The score includes various chord symbols above the notes, such as E7, E°, F#m7(b5)/E, A7, A°, Bm7(b5)/A, D7, D°, Em7(b5)/D, A7(#9), E7, Eb7, D7, Db7, C7, B7, Bbmaj7, and A.

E7 E° F#m7(b5)/E E A7 A° Bm7(b5)/A A

Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

D7 D° Em7(b5)/D D A7(#9)

så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

E7 D7 E7 Eb7 D7 Db7 C7 B7 Bbmaj7 A

hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'Ritardando'.

Bm⁷
På äng - en___ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

B^bmaj⁷
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Am⁷ **A^b7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Bm⁷
Pål - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

B^bmaj⁷
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Am⁷ **A^b7(#9)**
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Gm⁶ *Ritardando* **A¹¹** **D(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first line of the song, with lyrics: "Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom". The second staff contains the second line of the song, with lyrics: "hun - dar - na och skäl - lde: 'Vaff!' Och ni må tro att trol - let han blev paff!". Chord symbols are placed above the notes: C, Am, Dm⁷, G⁷ for the first staff, and C, Am, Dm⁷, F⁷, F[#]7, G⁷ for the second staff.

C Am Dm⁷ G⁷

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

C Am Dm⁷ F⁷ F[#]7 G⁷

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm⁷ Em⁷ F Em⁷ Dm⁷ Em⁷ F(add9) Em⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Bm⁷ C#m⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj7 Bm⁷ E⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Dm⁷ Em⁷ F Em⁷ Dm⁷ Em⁷ F(add9) Em⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Dm⁷ Em⁷ F Em⁷ A¹¹ D(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The first staff begins with a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff also ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: Db, Ab/C, Bbm, F/A, Gb, Bb/F, Ebm7, Ebm7(b5)/Ab, Db, Gb, Db, Gb, Gb, Bb.

Lyrics:
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.
Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a woman and a man in a forest.

E \flat F B \flat D \flat E \flat F
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

E \flat F B \flat Cm7(b5)/F
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Cm7(b5)/F B \flat m/F Cm7(b5)/F B \flat m/F Cm7(b5)/F
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Cm7(b5)/F B \flat m/F Cm7(b5)/F F7(b9) B \flat m/F
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Cm7(b5)/F B \flat m/F Cm7(b5)/F F7(b9) B \flat m
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjör - tron är mos - sen full, det

F E \flat F A \flat m7(b5) D \flat ⁹ Dmaj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

B \flat m D \flat D \flat B \flat m

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

B \flat m D \flat D \flat B \flat m

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

B \flat m D \flat D \flat B \flat m

Färs - ka pad - dor, or-mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

B \flat m D \flat D \flat B \flat

Men jag ger, min go-das-te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo- gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: Eb7, Db7, Eb7, Db7, Eb7, and E7.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B♭m Fm⁷ B♭m Fm⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys - ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

E♭m⁷ A♭⁷ D♭maj⁷ B♭m⁷ E♭m⁷ Bmaj⁷ Dmaj⁷ E⁶


Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm - ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Dmaj7 E♭maj7 F♯maj7 G7 F♯maj7 Cm7/FD7 C♯m7 F♯7 B♭9 A7 A♭9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Cm7 B♭maj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Ebm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

D \flat




öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Ebm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

D \flat



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Ebm⁷ Ebm⁷ A \flat ⁶ D \flat



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 for the second half. The second staff is in 3/4 time and changes to 4/4 at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes from 4/4 to 3/4. The fifth staff is in 4/4 time.

Chords: Ebmaj7, Bbm7, Ebmaj7, Bbm7, Ebmaj7, Bbm7, Ebmaj7, Db, Gb, Db, Gb, Db, Eb, Bb, Db, Eb, Bb, Ebmaj7, Bbm7, Ebmaj7, Bbm7, Ebmaj7.


Lyrics:
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Db



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger




Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

G



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

Db



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The notes are quarter notes, and there are double bar lines at the beginning and end of the piece. Chord symbols are placed above the notes.

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


Chord symbols: Db, Db/C, Db/Bb, Db/A, Db/Ab, G7, Gb, Gb/F, Ebm7, Ab7, Fm7, Ebm7, Db, Db/C, Db/B, Bbm, F#m/A, Eb/G, Gb°, Fm7, Fm7(b5), Bb7(sus4), Bb7, Ebm7, Ab7(b9), Db

11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

B♭m




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

E♭m



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

B♭m E♭ E♭m⁷ Fm⁷ B♭m



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm Eb Db Eb

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Fm Eb 3 Db Bb 3:e ggn (fine) Gm7(b5) C7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, åp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

$D\flat(\text{add}9)$ $G\flat/D\flat$

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än å t - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an må t - ta.

$E\flat m7$ $Fm7$ $E\flat m7$ $F7$ $E\flat m7$ $B\flat$

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of E-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The second staff continues the melody and includes several chords written above the notes: D-flat major 7, C minor 7, C-flat 6, F minor 7, and E 6. The lyrics are written below the notes.

E_b⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

D_bmaj⁷ Cm⁷ C_b⁶ Fm⁷ E⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A B⁷

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

D^b7 G^b G^o A^bm7 D^b7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

A F

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of D-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D \flat and G \flat are indicated. The lyrics "Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values. Above this staff, the chords E \flat m⁷, C⁷, and D \flat ⁶ are indicated. The lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." are written below. The piece concludes with a double bar line.

D \flat G \flat

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

E \flat m⁷ C⁷ D \flat ⁶

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Gbmaj7 Emaj7 F7 Bbm Gb7 Gm7(b5) Ebm7/Ab Dbmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

B♭m⁷ E♭⁷ B♭m⁷ E♭⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

B♭m⁷ E♭⁷ Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ B♭maj⁷

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Bbm, Eb, Ebm, and Bbm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.'

Bbm Eb Ebm Bbm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are: "Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

Db Ab⁷

"Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Bbm Gm Bbm Gm

får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and 'gjor - de hon - om in - te glad.' The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and 'låg till sängs mest he - la år - et.' The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Db and Bbm for the first staff; Db and Bbm for the second staff; Db, Fm/C, Abm/Cb, Bb7, G7, A7, B7, and C7 for the third staff.

Db Bbm

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Db Bbm

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Db Fm/C Abm/Cb Bb7 G7 A7 B7 C7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C_bmaj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Cm7 **C_bmaj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

G_bmaj7 **G°** **A_bm7** **D_b¹³**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

C_bmaj7 **C7** **Cm7** **C_bmaj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has three measures with chords Bbm, Ebm, and Bbm. The second staff has four measures with chords Ebm, Bbm, Gb, and Db. The lyrics are written below the notes.

Bbm Ebm Bbm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Ebm Bbm Gb Db

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkommet besök". The notation is in 4/4 time and features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Above the staff, the following chords are indicated: Ab7, Db7, Gbmaj7, B7, E13(b9), A7(#9), and Dm6. Below the staff, the lyrics are written: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov."

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor (three flats) and 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure changes to 4/4 time. The second staff also begins with a repeat sign and a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure changes to 4/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ab⁷ Db

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

Ab⁷ Db

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The melody is written in a simple, folk-like style. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: F⁷, F^o, Gm^{7(b5)/F}, F, B^{b7}, B^{b°}, Cm^{7(b5)/B^b}, B^b.

Chord symbols for the second staff: E^{b7}, E^{b°}, Fm^{7(b5)/E^b}, E^b, B^{b7(#9)}.

Chord symbols for the third staff: F⁷, E^{b7}, F⁷, E⁷, E^{b7}, D⁷, D^{b7}, C⁷, B^{maj7}, B^b.

Lyrics: Sex rättor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

Cm⁷
På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Bmaj⁷
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Bbm⁷ **A7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Cm⁷
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det

Bmaj⁷
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av

Bbm⁷ **A7(#9)**
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Abm⁶ Ritardando **Bb¹¹** **Eb(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff contains the first line of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody, also with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Chord symbols for the first staff: D \flat , B \flat m, E \flat m⁷, A \flat ⁷.

Chord symbols for the second staff: D \flat , B \flat m, E \flat m⁷, G \flat ⁷, G⁷, A \flat ⁷.

Lyrics for the first staff: Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Lyrics for the second staff: hun-dar-na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol- let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E♭m⁷ Fm⁷ G♭ Fm⁷ E♭m⁷ Fm⁷ G♭(add9) Fm⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Cm⁷ Dm⁷ E♭m⁷ A♭⁷ D♭maj⁷ Cm⁷ F⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

B♭m⁷ E♭⁷ B♭m⁷ E♭⁷



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

E♭m⁷ Fm⁷ G♭ Fm⁷ E♭m⁷ Fm⁷ G♭(add9) Fm⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

E♭m⁷ Fm⁷ G♭ Fm⁷ B♭¹¹ E♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D A/C# Bm F#/Bb

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

G B/F# Em⁷ Em⁷(b⁵)/A

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

D G D G

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

G B

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

E F# B D E F#
"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

E F# B C#m7(b5)/F#
nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F#
pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# F#7(b9) Bm/F#
ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

C#m7(b5)/F# Bm/F# C#m7(b5)/F# F#7(b9) Bm
mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

F# E F# Am7(b5) D9 Ebmaj7
glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm D D Bm

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

Bm D D Bm

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Bm D D Bm

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Bm D D B

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song '4. Moster Cikoria'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords E7, D7, E7, and D7. The second staff has six measures with chords E7, D7, E7, D7, E7, and F7. The lyrics are: 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.'

E7 D7 E7 D7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

E7 D7 E7 D7 E7 F7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm F#m7 Bm F#m7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys-ter och lil - la bror och min - sta äls-ka-ri-ka klun - san.

Em7 A7 Dmaj7 Bm7 Em7 Cmaj7 Ebmaj7 F6




Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

E \flat maj7 Fmaj7 Gmaj7 A \flat 7 Gmaj7 C#m7/F# Eb7 Dm7 G7 C \flat 9 B \flat 7 A \flat 9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

C#m7 Cmaj7




O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Em⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

D



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Em⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

D



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Em⁷ Em⁷ A⁶ D



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins in 3/4 time and changes to 4/4 time for the second half. The second staff continues in 3/4 time and changes to 4/4 time for the second half. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes from 4/4 to 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines.

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7 Emaj7
är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men

D G D G D E B
om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

D E B Emaj7 Bm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7 Emaj7
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

D



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D D/C# D/B D/Bb

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

D/A Ab7 G G/F# Em7 A7 F#m7 Em7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

D D/C# D/C Bm Gm/Bb

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

E/G# G° F#m7 F#m7(b5) B7(sus4) B7 Em7 A7(b9) D


"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Bm




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Em



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Bm E Em⁷ F#m⁷ Bm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#m E D E

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

F#m E D B *3:e ggn (fine)* Abm7(b5) Db7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a repeat sign at the beginning. The second staff also has a treble clef. Chord symbols are placed above and below the notes. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: D(add9) (measures 1-4), G/D (measures 5-8).
Lyrics: Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Staff 2: Chords: Em7 (measures 1-2), F#m7 (measures 3-4), Em7 (measures 5-6), F#7 (measures 7-8), Em7 (measures 9-10), B (measures 11-12).
Lyrics: Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff begins with an E7 chord and contains the lyrics: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff contains the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!' and is marked with a series of chords: Dmaj7, C#m7, C6, F#m7, and F6.

E7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Dmaj7 C#m7 C6 F#m7 F6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B \flat C 7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

D 7 G G \sharp^o Am 7 D 7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B \flat F \sharp

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the chord "D" is written above the first measure, and "G" is written above the fifth measure. The lyrics "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." are written below the staff. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues on a five-line staff. Above the staff, the chord "Em7" is written above the first measure, "C#7" is written above the eighth measure, and "D%9" is written above the ninth measure. The lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." are written below the staff. The score ends with a double bar line.

D G

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Em⁷ C#⁷ D⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The first staff contains the first line of the melody and lyrics: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.' The second staff contains the second line of the melody and lyrics: 'Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'. Chord symbols are placed above the notes on both staves.

Chord symbols for the first staff: Ebm7, D7, Dbm7, Dbm7, Eb7(b9), Abm, Abm/Gb

Chord symbols for the second staff: Em7, A7, D6, B/D#, Em7, A7(b9), D, G7, D

Lyrics for the first staff: Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Lyrics for the second staff: Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm Bm/A Abm7(b5) Gmaj7 Fmaj7 F#7 Bm G7 Abm7(b5) Em7/A Dmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷ C#m⁷ F#⁷ C#m⁷ F#⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Bm⁷ E⁷ C#m⁷ F#⁷ Ebm⁷ Ab⁷ C#m⁷ F#⁷ Bmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody consists of eight measures. Above the staff, the chords Bm, E, Em, and Bm are indicated. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha många barn är roligt nog, fast ibland är det ett väldigt knog.' The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The second measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The third measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The fourth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The fifth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The sixth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The seventh measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The eighth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piece ends with a double bar line.

Bm E Em Bm

Att ha många barn är roligt nog, fast ibland är det ett väldigt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a double bar line after the first measure. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: D and A7 for the first line, and Bm and G#m for the second line.

D A7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Bm G#m Bm G#m


får du till mör - ka la - gån van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

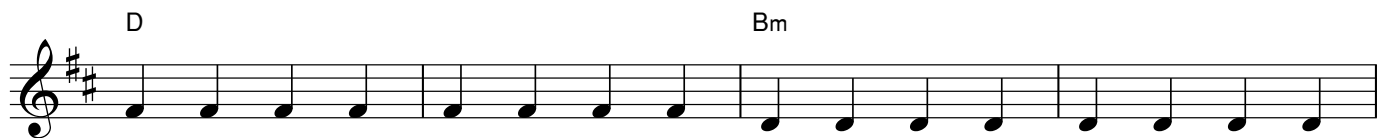
Dicken Hedrenius

D Bm




Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

D Bm



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

D F#m/C# Am/C B⁷ A^{b7} B^{b7} C⁷ D^{b7}



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef, G major (one sharp), and 4/4 time. It consists of four staves of music with Swedish lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chord: Cmaj7. Lyrics: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Staff 2: Chords: C#m7, Cmaj7. Lyrics: "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Staff 3: Chords: Gmaj7, G#°, Am7, D13. Lyrics: "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Staff 4: Chords: Cmaj7, C7, C#m7, Cmaj7. Lyrics: "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bm Em Bm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Em Bm G D

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Chord symbols are placed above the staff: A7, D7, Gmaj7, C7, F13(b9), Bb7(#9), and Ebm6. The lyrics 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

A7 D7 Gmaj7 C7 F13(b9) Bb7(#9) Ebm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two notes is the chord symbol A7, and above the last two notes is D. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piece concludes with a 3/4 time signature and a final quarter note G4. The second staff also begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two notes is the chord symbol A7, and above the last two notes is D. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piece concludes with a 3/4 time signature and a final quarter note G4.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: F#7, F#°, G#m7(b5)/F#, F#, B7, B°, C#m7(b5)/B, B.

Chord symbols for the second staff: E7, E°, F#m7(b5)/E, E, B7(#9).

Chord symbols for the third staff: F#7, E7, F#7, F7, E7, Eb7, D7, Db7, Cmaj7, B.

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score is divided into seven lines of music.

C#m7
På äng - en__ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Cmaj7
kom de små trol - len__ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Bm7 **Bb7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

C#m7
Påll - le__ han ske - na__ rätt ut gen - om byn. Det

Cmaj7
blix - tra__ om be - na__ och dun - dra__ i skyn av

Bm7 **Bb7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Am6 *Ritardando* **B11** **E(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ Em⁷ F#m⁷ G(add9) F#m⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

C#m⁷ D#m⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ C#m⁷ F#⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Bm⁷ E⁷ Bm⁷ E⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ Em⁷ F#m⁷ G(add9) F#m⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Em⁷ F#m⁷ G F#m⁷ B¹¹ E(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chords: Eb, Bb/D, Cm, G/B. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: Ab, C/G, Fm7, Fm7(b5)/Bb. Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: Eb, Ab, Eb, Ab. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: Ab, C. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

F G C E \flat F G

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

F G C Dm7(b 5)/G

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G G7(b 9) Cm/G

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G G7(b 9) Cm

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

G F G B \flat m7(b 5) E \flat 9 E \flat maj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Cm Eb Eb Cm



Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Cm Eb Eb Cm



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Cm Eb Eb Cm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Cm Eb Eb C



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The second staff continues the melody with a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp."

F7 Eb7 F7 Eb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

F7 Eb7 F7 Eb7 F7 Gb7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Cm Gm7 Cm Gm7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Cm7 Fm7 Dbmaj7 Emaj7 Gb6



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E^maj⁷ G^bmaj⁷ A^bmaj⁷ A⁷ A^bmaj⁷ Dm⁷/GE⁷ E^bm⁷ A^b⁷ D^b⁶/₉ B⁷ B^b⁶/₉

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Dm⁷ D^bmaj⁷


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Fm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

E \flat



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Fm⁷



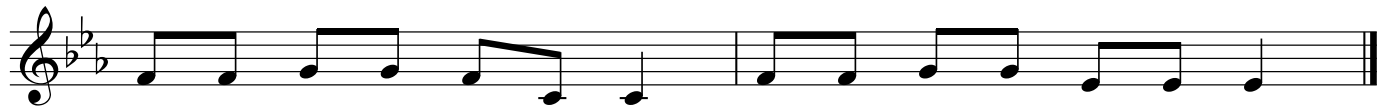
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

E \flat



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Fm⁷ Fm⁷ B \flat ⁶ E \flat



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends in 3/4. The second staff is in 3/4 time, with a 4/4 section at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff starts in 4/4, then changes to 3/4. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7
är - o så törs-ti - ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två. _____ Men

E♭ A♭ E♭ A♭ E♭ F C
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

E♭ F C Fmaj7 Cm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven. "Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords for the first staff: Eb, Eb/D, Eb/C, Eb/B

Chords for the second staff: Eb/Bb, A7, Ab, Ab/G, Fm7, Bb7, Gm7, Fm7

Chords for the third staff: Eb, Eb/D, Eb/Db, Cm, Abm/Cb

Chords for the fourth staff: F/A, Ab°, Gm7, Gm7(b5), C7(sus4), C7, Fm7, Bb7(b9), Eb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Fm

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

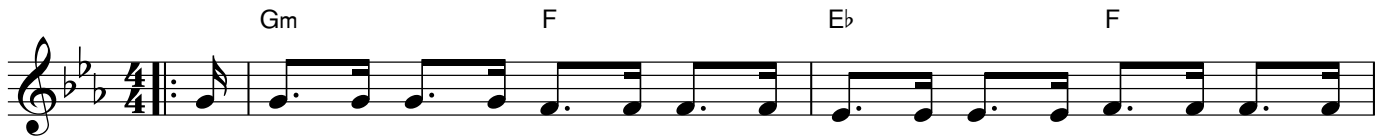
Cm F Fm⁷ Gm⁷ Cm

Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the first staff, the chord Eb(add9) is written above the first measure, and Ab/Eb is written above the final measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above this staff, the chords Fm7, Gm7, Fm7, G7, Fm7, and C are written above the corresponding measures. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes of both staves.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff continues the melody. The lyrics are: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' Above the second staff, there are chord markings: E_bmaj7, Dm7, D_b⁶, Gm7, and G_b⁶.

F⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

E_bmaj⁷ Dm⁷ D_b⁶ Gm⁷ G_b⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re. The second staff continues the melody with lyrics: So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft. The third staff concludes the phrase with lyrics: Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!".

B **Db7**

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Eb7 **Ab** **A°** **Bbm7** **Eb7**

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B **G**

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and half notes. The lyrics are: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score includes several chord markings: Eb above the first measure, Ab above the fifth measure, Fm7 above the first measure of the second staff, D7 above the eighth measure, and Eb% above the final measure.

Chord markings: Eb, Ab, Fm7, D7, Eb%

Lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din. Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Em7, Eb7, Dm7, Dm7, E7(b9), Am, and Am/G. Above the second staff, there are nine chord symbols: Fm7, Bb7, Eb6, C/E, Fm7, Bb7(b9), Eb, Ab7, and Eb. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!'.

Em⁷ Eb⁷ Dm⁷ Dm⁷ E7(b⁹) Am Am/G

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Fm⁷ Bb⁷ Eb⁶ C/E Fm⁷ Bb⁷(b⁹) Eb Ab⁷ Eb

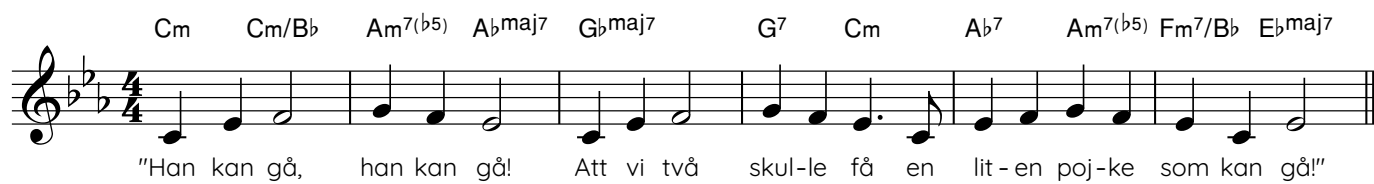
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Cm/B \flat Am $^7(b^5)$ A \flat maj 7 G \flat maj 7 G 7 Cm A \flat 7 Am $^7(b^5)$ Fm $^7/B\flat$ E \flat maj 7



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two lines of music. The first line has four measures with lyrics 'Bå - de get - en och kon' and chord symbols Cm7, F7, Cm7, F7. The second line has four measures with lyrics 'ska ha vat - ten i hon.' and chord symbols Dm7, G7, Dm7, G7. The second staff contains the next two lines of music. The first line has four measures with lyrics 'Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa' and chord symbols Cm7, F7, Dm7, G7. The second line has four measures with lyrics 'la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.' and chord symbols Em7, A7, Dm7, G7, ending with a Cmaj7 chord in the final measure.

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Cm, F, Fm, and Cm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The music ends with a double bar line.

Cm F Fm Cm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first line of music, starting with a double bar line. Above the staff, the chord Eb is indicated above the first measure, and Bb7 is indicated above the eighth measure. The lyrics under the first staff are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second staff contains the second line of music. Above the staff, the chords Cm, Am, Cm, and Am are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The lyrics under the second staff are: får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

E \flat B \flat 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Cm Am Cm Am

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and two measures with lyrics 'gjur - de hon - om in - te glad.'. The second staff has two measures with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and two measures with lyrics 'låg till sängs mest he - la år - et.'. The third staff has two measures with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and two measures with lyrics 'Val - par är ett rac - kar - pack!'. Chord symbols are placed above the notes: Eb and Cm for the first staff; Eb and Cm for the second staff; Eb, Gm/D, Bbm/Db, C7, A7, B7, Db7, and D7 for the third staff.

E♭ Cm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjur - de hon - om in - te glad.

E♭ Cm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E♭ Gm/D Bbm/Db C⁷ A⁷ B⁷ Db⁷ D⁷
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Dm7 **D \flat maj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

A \flat maj7 **A $^\circ$** **B \flat m7** **E \flat ¹³**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

D \flat maj7 **D \flat 7** **Dm7** **D \flat maj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff has three measures with chords Cm, Fm, and Cm. The second staff has four measures with chords Fm, Cm, A-flat, and E-flat. The lyrics are written below the notes.

Cm Fm Cm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Fm Cm A \flat E \flat

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eight measures. Above the staff, the following chords are indicated: B \flat 7, E \flat 7, A \flat maj7, D \flat 7, F \sharp 13(b9), B7(#9), and Em⁶. The lyrics are written below the staff: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The first measure contains a quarter note G \flat (B-flat) and a quarter rest. The second measure contains a quarter note G \flat . The third measure contains a quarter note F \flat (E-flat). The fourth measure contains a quarter note E \flat . The fifth measure contains a quarter note D \flat . The sixth measure contains a quarter note C \flat (B-flat) and a quarter note B \flat . The seventh measure contains a quarter note A \flat and a quarter note G \flat . The eighth measure contains a half note F \flat (E-flat).

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Above the staff, the chords Bb7 and Eb are indicated. The second staff continues the melody, also with quarter and eighth notes, and includes a double bar line with repeat dots at the end. Above this staff, the chords Bb7 and Eb are also indicated. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chords for the first staff: G⁷, G[°], Am^{7(b5)/G}, G, C⁷, C[°], Dm^{7(b5)/C}, C

Chords for the second staff: F⁷, F[°], Gm^{7(b5)/F}, F, C^{7(#9)}

Chords for the third staff: G⁷, F⁷, G⁷, G^{b7}, F⁷, E⁷, E^{b7}, D⁷, D^bmaj⁷, C

Lyrics:
Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men
så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och
hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are: "På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various chords such as Dm7, Dbmaj7, Cm7, B7(#9), Bbm6, C11, and F(sus4). The tempo marking "Ritardando" is present above the final staff.

Dm7
På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Dbmaj7
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Cm7 **B7(#9)**
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Dm7
Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

Dbmaj7
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Cm7 **B7(#9)**
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Bbm6 Ritardando **C11** **F(sus4)**
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords Eb, Cm, Fm7, and Bb7. The second staff has five measures with chords Eb, Cm, Fm7, Ab7, A7, and Bb7. The lyrics are: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'.

Chords: Eb Cm Fm7 Bb7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Chords: Eb Cm Fm7 Ab7 A7 Bb7

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Dm⁷ Em⁷ Fm⁷ B^b7 E^bmaj7 Dm⁷ G⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ C¹¹ F(add9)

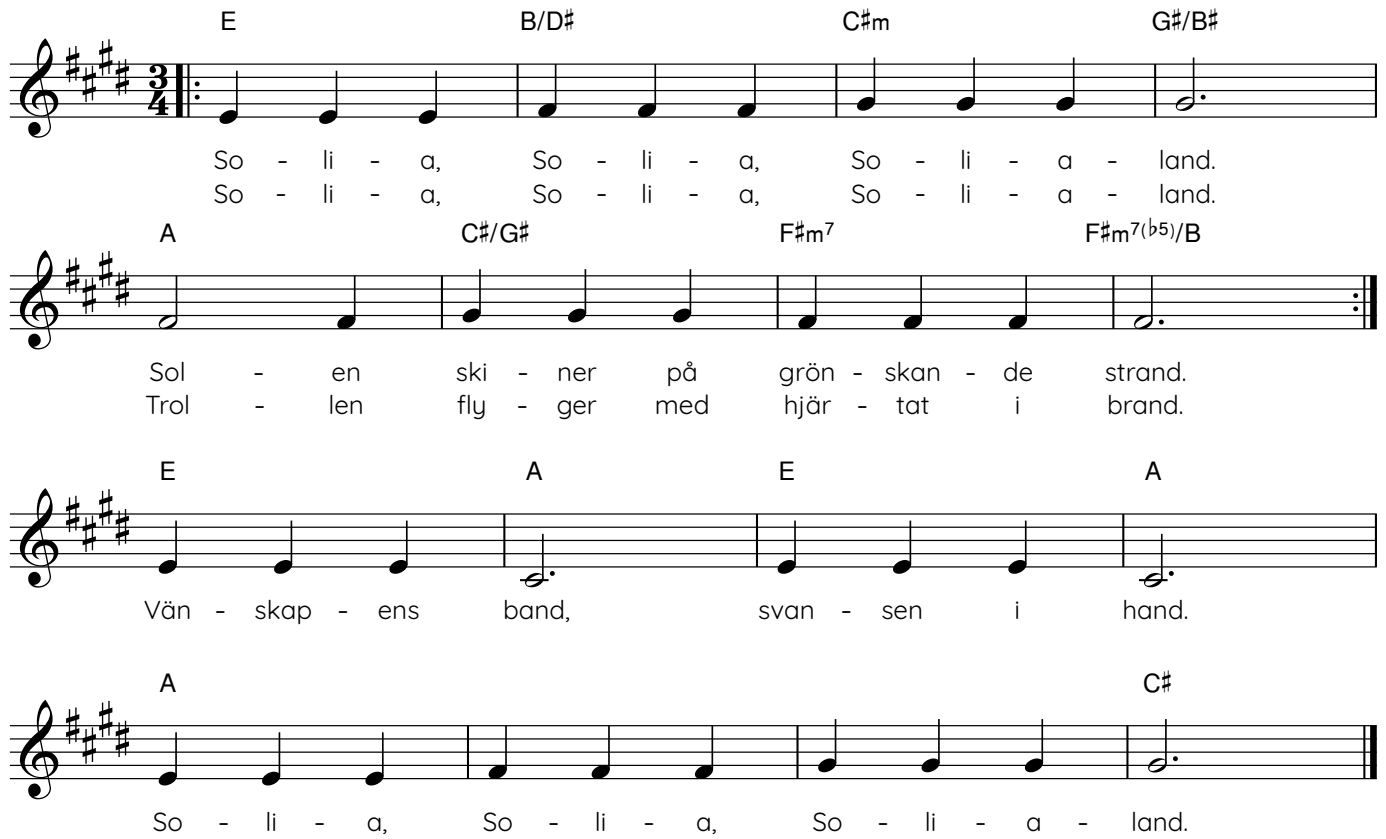


jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



E B/D# C#m G#/B#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

A C#/G# F#m7 F#m7(b5)/B

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

E A E A

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

A C#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

F# G# C# E F# G#
"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att

F# G# C# D#m7(b5)/G#
nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G#
pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# G#7(b9) C#m/G#
ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

D#m7(b5)/G# C#m/G# D#m7(b5)/G# G#7(b9) C#m
mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

G# F# G# Bm7(b5) E9 Fmaj7
glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

C#m E E C#m




Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

C#m E E C#m



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

C#m E E C#m



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

C#m E E C#



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song '4. Moster Cikoria'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the last two lines. Chord symbols (F#7, E7, G7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m G#m7 C#m G#m7



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

F#m7 B7 Emaj7 C#m7 F#m7 Dmaj7 Fmaj7 G6




Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Fmaj7 Gmaj7 Amaj7 Bb7 Amaj7 Ebm7/Ab F7 Em7 A7 D6/9 C7 B6/9



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Ebm7 Dmaj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#maj7 C#m7 F#maj7 C#m7

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

F#maj7 C#m7 F#maj7 C#m7 F#maj7 C#m7 F#maj7

är - o så törs-ti-ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men

E A E A E F# C#

om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och

E F# C# F#maj7 C#m7

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

F#maj7 C#m7 F#maj7 C#m7 F#maj7


på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

B \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E E/D# E/C# E/C

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

E/B Bb7 A A/G# F#m7 B7 G#m7 F#m7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

E E/D# E/D C#m Am/C

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

F#/A# A° G#m7 G#m7(b5) C#7(sus4) C#7 F#m7 B7(b9) E

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

F#m

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

C#m F# F#m7 G#m7 C#m

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G#m F# E F#

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

G#m F# E C# 3:e ggn (fine) Bbm7(b5) Eb7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into two systems. The first system has two lines of music with lyrics underneath. The second system also has two lines of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes: E(add9) and A/E for the first system, and F#m7, G#m7, F#m7, G#7, F#m7, and C# for the second system.

E(add9) A/E

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

F#m7 G#m7 F#m7 G#7 F#m7 C#

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F#7

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Emaj7 D#m7 D⁶ G#m7 G⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C D⁷

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

E⁷ A A^{#°} Bm⁷ E⁷

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

C G[#]

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has two measures, each with a whole note. The second line has four measures, each with a whole note. The lyrics are written below the notes.

E A

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

F#m7 D#7 E%

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a melody of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are written below the notes.

Fm⁷ E⁷ Ebm⁷ Ebm⁷ F7(b⁹) Bbm Bbm/Ab

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand - ra.

F#m⁷ B⁷ E⁶ C#/E# F#m⁷ B7(b⁹) E A E

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m C#m/B A#m7(b5) Amaj7 Gmaj7 G#7 C#m A7 A#m7(b5) F#m7/B Emaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m⁷ F#⁷ C#m⁷ F#⁷ D#m⁷ G#⁷ D#m⁷ G#⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

C#m⁷ F#⁷ D#m⁷ G#⁷ E#m⁷ A#⁷ D#m⁷ G#⁷ C#maj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eight measures. Above the staff, four chords are indicated: C#m, F#, F#m, and C#m. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The melody starts on a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, and ends with a half note G#4.

C#m F# F#m C#m

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a tempo marking of 'E' and a second tempo marking of 'B7'. The second staff has four chord markings: C#m, A#m, C#m, and A#m. The lyrics are written below the notes.

E B7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

C#m A#m C#m A#m

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Trollets morgonpromenad'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with chords E and C#m. The second staff has two measures with chords E and C#m. The third staff has eight measures with chords E, G#m/D#, Bm/D, C#7, Bb7, C7, D7, and D#7.

E C#m
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

E C#m
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E G#m/D# Bm/D C#7 Bb7 C7 D7 D#7
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dmaj7
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

D#m7 **Dmaj7**
"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Amaj7 **A#°** **Bm7** **E13**
"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Dmaj7 **D7** **D#m7** **Dmaj7**
"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C#m F#m C#m

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

F#m C#m A E

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Ovälkomet besök". It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: B7, E7, Amaj7, D7, G13(b9), C7(#9), and Fm6. The lyrics are written below the staff: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov." The word "Spov" is written with a period at the end.

B7 E7 Amaj7 D7 G13(b9) C7(#9) Fm6

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two measures is a B7 chord, and above the next two measures is an E chord. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4, and ends with a 3/4 time signature and a quarter note G4. The second staff also begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the first two measures is a B7 chord, and above the next two measures is an E chord. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by a quarter note G4, and ends with a double bar line and repeat sign. The lyrics are printed below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chord progression for the first staff: G#7, G#° (over G#), A#m7(b5)/G#, G#, C#7, C#° (over C#), D#m7(b5)/C#, C#.

Chord progression for the second staff: F#7, F#° (over F#), G#m7(b5)/F#, F#, C#7(#9).

Chord progression for the third staff: G#7, F#7, G#7, G7, F#7, F7, E7, Eb7, Dmaj7, C#.

Lyrics:
Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men
så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och
hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: D#m7, Dmaj7, C#m7, C7(#9), D#m7, Dmaj7, C#m7, C7(#9), Bm6 Ritardando, C#11, and F#(sus4). The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

På äng - en___ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Pål - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has four measures with chords E, C#m, F#m7, and B7. The second staff has four measures with chords E, C#m, F#m7, and a sequence of A7, Bb7, and B7. The lyrics are written below the notes.

E C#m F#m7 B7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

E C#m F#m7 A7 Bb7 B7

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

F#m7 G#m7 A G#m7 F#m7 G#m7 A(add9) G#m7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

D#m7 E#m7 F#m7 B7 Emaj7 D#m7 G#7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

C#m7 F#7 C#m7 F#7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

F#m7 G#m7 A G#m7 F#m7 G#m7 A(add9) G#m7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

F#m7 G#m7 A G#m7 C#11 F#(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F C/E Dm A/C#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

A# D/A Gm7 Gm7(b5)/C

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

F Bb F Bb

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Bb D

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor - ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan-de öv - er - flöd, och mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

G A D F G A
"Ska hälsa så mycket från mor som bor - ta i troll-berg-et bor, att

G A D Em^{7(b5)/A}
nu är smult-ron-en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A}
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} A^{7(b9)} Dm/A
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan-de öv - er - flöd, och

Em^{7(b5)/A} Dm/A Em^{7(b5)/A} A^{7(b9)} Dm
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

A G A Cm^{7(b5)} F⁹ F^{#maj7}
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm F F Dm

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Dm F F Dm

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Dm F F Dm

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Dm F F D

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, the chords G7 and F7 are indicated over the first two measures, and G7 and F7 over the next two measures. The lyrics 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som' are written below the notes. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a quarter rest. Above the staff, the chords G7, F7, G7, F7, G7, and Ab7 are indicated over the six measures. The lyrics 'ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm Am⁷ Dm Am⁷

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ E^bmaj⁷ G^bmaj⁷ A^b6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat maj7 A \flat maj7 B \flat maj7 B7 B \flat maj7 Em7/AF#7 Fm7 B#7 Eb \flat Db7 C \flat

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Em7 Ebmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Gm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

F



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Gm⁷



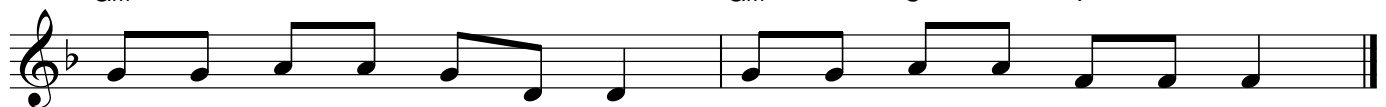
Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

F



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Gm⁷ Gm⁷ C⁶ F



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7

är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un-gar två. Men

F Bb F Bb F G D

om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

F G D Gmaj7 Dm7

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Gmaj7 Dm7 Gmaj7 Dm7 Gmaj7

på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

F



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

F



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - tors - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: F, F/E, F/D, F/D \flat , F/C, B 7 , B \flat , B \flat /A, Gm 7 , C 7 , Am 7 , Gm 7 , F, F/E, F/E \flat , Dm, B \flat m/D \flat , G/B, B \flat $^{\circ}$, Am 7 , Am 7 (\flat 5), D 7 (sus4), D 7 , Gm 7 , C 7 (\flat 9), F

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Gm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Dm G Gm⁷ Am⁷ Dm

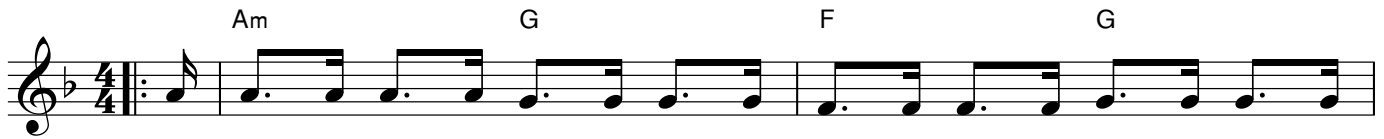


Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Above the first staff, the chord F(add9) is indicated for the first measure, and Bb/F is indicated for the last measure. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the second staff, the chords Gm7, Am7, Gm7, A7, Gm7, and D are indicated for the respective measures. The lyrics are written below the notes of both staves.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a G7 chord. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff begins with an Fmaj7 chord and continues with the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!'. The second staff includes several other chords: Em7, Eb6, Am7, and Ab6.

G⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Fmaj⁷ Em⁷ Eb⁶ Am⁷ Ab⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

Chord symbols: Db, Eb7, F7, Bb, B°, Cm7, F7, Db, A.

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with chords F and Bb. The second staff has four measures with chords Gm7, E7, and F#9.

F B \flat

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Gm⁷ E⁷ F \sharp ⁹

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'.

F#m⁷ F⁷ Em⁷ Em⁷ F#7(b⁹) Bm Bm/A

Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.

Gm⁷ C⁷ F⁶ D/F# Gm⁷ C7(b⁹) F Bb⁷ F

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm Dm/C Bm7(b5) Bbmaj7 Abmaj7 A7 Dm Bb7 Bm7(b5) Gm7/C Fmaj7



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Dm, G, Gm, and Dm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha många barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The melody ends with a double bar line.

Dm G Gm Dm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains a bass line with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes in the first staff and below the notes in the second staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

F C⁷

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Dm Bm Dm Bm

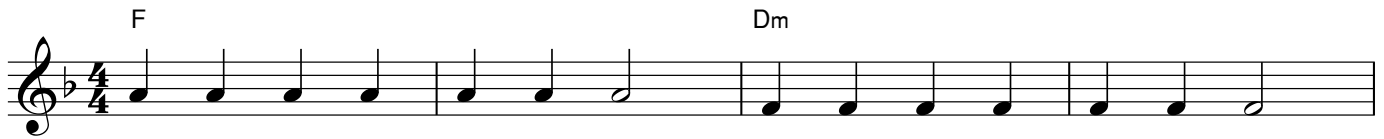
får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

F Dm




Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

F Dm



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

F Am/E Cm/Eb D7 B7 Db7 Eb7 E7



Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Dm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Em7 E \flat maj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B \flat maj7 B $^\circ$ Cm7 F 13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E \flat maj7 E \flat 7 Em7 E \flat maj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains three measures. The second staff contains four measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chords are indicated above the notes.

Staff 1:

- Chord: Dm
- Chord: Gm
- Chord: Dm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Staff 2:

- Chord: Gm
- Chord: Dm
- Chord: B \flat
- Chord: F

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkommet besök". The score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes and a half note. Above the staff, the following chords are indicated: C7, F7, Bbmaj7, Eb7, Ab13(b9), Db7(b9), and Gbm6. The lyrics are written below the staff: "Det kom en bov till herr - skap - et Spov." The word "Spov" is written with a period.

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

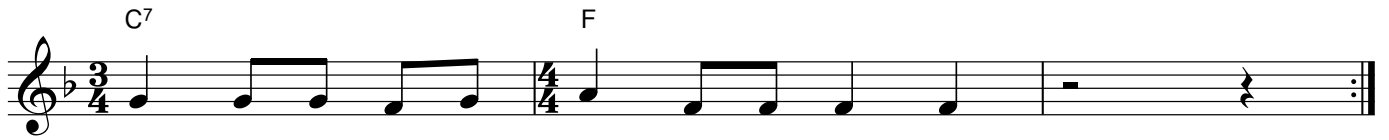
27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram-pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la



grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chord progression for the first staff: A⁷ A[°] Bm⁷(b⁵)/A A D⁷ D[°] Em⁷(b⁵)/D D

Chord progression for the second staff: G⁷ G[°] Am⁷(b⁵)/G G D⁷(#9)

Chord progression for the third staff: A⁷ G⁷ A⁷ A^{b7} G⁷ G^{b7} F⁷ E⁷ E^bmaj⁷ D

Lyrics:
Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men
så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och
hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. The lyrics are: "På ängen gick Pålle och åt timotej, så kom de små trol-len och ropade: 'Hej! Galloperiloppa, nu ska du få hoppa!' Och Pålle han skenar rätt ut genom byn. Det blir trol-len om bena och dun-dra i skyn av Pålles galopp, och bortavare Pålle när solen gick upp. Men kanske att trol-len vet var Pålle nu går i bet." The score includes various chords such as Em7, Ebmaj7, Dm7, Db7(#9), Cm6, and D11, and a *Ritardando* marking.

Em7
På äng - en___ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så

Ebmaj7
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Dm7 Db7(#9)
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Em7
Pål - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

Ebmaj7
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Dm7 Db7(#9)
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.

Cm6 *Ritardando* D11 G(sus4)
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chords for the first staff: F, Dm, Gm⁷, C⁷

Chords for the second staff: F, Dm, Gm⁷, B^b7, B⁷, C⁷

Lyrics:
Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom
hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B^b(add9) Am⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka
när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Em⁷ F^{#m}7 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Em⁷ A⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B^b(add9) Am⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Gm⁷ Am⁷ B^b Am⁷ D¹¹ G(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.