

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G D/F# Em B/D#

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

C E/B Am7 Am7(b5)/D

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

G C G C

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

C E

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A B E G A B

"Ska häls - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll - berg - et bor, att

A B E F#m7(b5)/B

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B B7(b9) Em/B

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

F#m7(b5)/B Em/B F#m7(b5)/B B7(b9) Em

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

B A B Dm7(b5) G⁹ A^bmaj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Em G G Em




Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

Em G G Em




"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Em G G Em



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Em G G E



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures, each with a chord symbol above it: A7, G7, A7, and G7. The second line has six measures with chord symbols: A7, G7, A7, G7, A7, and Bb7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom-ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em Bm7 Em Bm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Am7 D7 Gmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Abmaj7 Bb6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat maj7 B \flat maj7 Cmaj7 D \flat 7 Cmaj7 F \sharp m7/B G \sharp 7 Gm7 C7 F \flat 9 Eb7 D \flat 9

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

F \sharp m7 Fmaj7


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Am⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

G



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Am⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

G



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Am⁷ Am⁷ D⁶ G



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7}

är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un-gar två. Men

G C G C G A E

om nå gon frå - gar vem tjuv-mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

G A E A^{maj7} Em⁷

ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

A^{maj7} Em⁷ A^{maj7} Em⁷ A^{maj7}

på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

D \flat



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C C/B C/A C/A \flat

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

C/G G \flat 7 F F/E Dm7 G7 Em7 Dm7

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

C C/B C/B \flat Am Fm/A \flat

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

D/F# F $^{\circ}$ Em7 Em7(\flat 5) A7(sus4) A7 Dm7 G7(\flat 9) C

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Am

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Em A Am⁷ Bm⁷ Em

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get-ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a repeat sign. The second staff continues the melody and includes a second repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: G(add9) and C/G for the first staff, and Am7, Bm7, Am7, B7, Am7, and E for the second staff. The lyrics are written below the notes.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with an A7 chord and contains the lyrics: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff contains the lyrics: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!' and is marked with chords Gmaj7, F#m7, F6, Bm7, and Bb6.

A⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

Gmaj⁷ F#m⁷ F⁶ Bm⁷ B^b₆

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff has a G chord above the first measure and a C chord above the fifth measure. The second staff has an Am7 chord above the first measure, an F#7 chord above the eighth measure, and a G6/9 chord above the ninth measure. The lyrics are written below the notes.

G C

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Am⁷ F#⁷ G^{6/9}

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det är kanske bäst" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the final line. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: Abm7, G7, Gbm7, Gbm7, Ab7(b9), Dbm, Dbm/Cb

Chord symbols for the second staff: Am7, D7, G6, E/G#, Am7, D7(b9), G, C, G

Lyrics:
Om man ba - ra hål-ler av var-and - ra, kan man tryggt bland styg ga trol len vand- ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em Em/D C#m7(b5) Cmaj7 Bbmaj7 B7 Em C7 C#m7(b5) Am7/D Gmaj7

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Em⁷ A⁷ F#m⁷ B⁷ G#m⁷ C#⁷ F#m⁷ B⁷ Emaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Att ha många barn'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Em, A, Am, and Em. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.'

Em A Am Em

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major. The first staff contains the melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord G is indicated above the first measure and D7 above the eighth measure. The second staff contains a bass line with lyrics: "får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above this staff, the chords Em, C#m, Em, and C#m are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively.

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G Em

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

G Em

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

G Bm/F# Dm/F E7 Db7 Eb7 F7 F#7

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fmaj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

F#m7 Fmaj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Cmaj7 C#° Dm7 G#13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

Fmaj7 F7 F#m7 Fmaj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Em Am Em

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Am Em C G

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The notation is in 4/4 time, G major, and consists of a single line of music. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are: Det kom en bov till herr - skap - et Spov. The chords are: D7, G7, Cmaj7, F7, Bb13(b9), Eb7(#9), Abm6.

Chords: D⁷ G⁷ Cmaj⁷ F⁷ B^b13(b⁹) E^b7(#⁹) A^bm⁶

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. Chords D7 and G are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: B⁷, B[°], C#m^{7(b5)}/B, B, E⁷, E[°], F#m^{7(b5)}/E, E

Chord symbols for the second staff: A⁷, A[°], Bm^{7(b5)}/A, A, E^{7(#9)}

Chord symbols for the third staff: B⁷, A⁷, B⁷, B^{b7}, A⁷, A^{b7}, G⁷, G^{b7}, Fmaj⁷, E

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with Swedish lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chords such as F#m7, F#maj7, Em7, Eb7(#9), Dm6, E11, and A(sus4). The tempo marking "Ritardando" is placed above the final staff.

På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G major and 4/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom". The second staff contains the second line of music with lyrics: "hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!". Chord symbols are placed above the notes: G, Em, Am7, D7 in the first staff; G, Em, Am7, C7, Db7, D7 in the second staff.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ C(add9) Bm⁷

Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka

F#m⁷ G#m⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ F#m⁷ B⁷

när man har ing - en - ting att tän - ka på!

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka.

Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

Den blän - ker - ja, visst gör den så!

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ C(add9) Bm⁷

Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker,

Am⁷ Bm⁷ C Bm⁷ E¹¹ A(add9)

jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.