

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chords: C \flat , G \flat /B \flat , A \flat m, E \flat /G, E, A \flat /E \flat , D \flat m⁷, D \flat m⁷(\flat ⁵)/G \flat , C \flat , E, C \flat , E, E, A \flat

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.
So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand.
Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene in a troll mountain.

Db Eb Ab Cb Db Eb

"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

Db Eb Ab Bbm7(b5)/Eb

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm/Eb

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

Eb Db Eb F#m7(b5) B9 Cmaj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A♭m C♭ C♭ A♭m



Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

A♭m C♭ C♭ A♭m



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

A♭m C♭ C♭ A♭m



Färs - ka pad - dor, or mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

A♭m C♭ C♭ A♭



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som'. The second line has six measures with lyrics: 'ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.' Chord symbols are placed above the notes: Db7, Cb7, Db7, Cb7 in the first line; Db7, Cb7, Db7, Cb7, Db7, D7 in the second line.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm Ebm7 Abm Ebm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys - ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Dbm7 Gb7 Cbmaj7 Abm7 E Amaj7 Cmaj7 D6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cmaj7 Dmaj7 Emaj7 F7 Emaj7 Bbm7/Eb C7 Bm7 E7 A6/9 G7 Gb6/9



När ha-vet sig läg-ger i loj, loj, loj, och so-len i sim-me-ri - si,
då blir de små trol-len så voj, voj, voj, och få-gla-rna vim-me-ri - vi.

Bbm7 Amaj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

$D\flat m^7$



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

$C\flat$



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

$D\flat m^7$




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

$C\flat$



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

$D\flat m^7$ $D\flat m^7$ $G\flat^6$ $C\flat$



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature starts as 3/4, changes to 4/4, and returns to 3/4. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7. Lyrics: "Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Staff 2: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7. Lyrics: är - o så törs-ti-ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två, _____ Men

Staff 3: Chords: C \flat , E, C \flat , E, C \flat , D \flat , A \flat . Lyrics: om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och

Staff 4: Chords: C \flat , D \flat , A \flat , D \flat maj7, A \flat m7. Lyrics: ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Staff 5: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7. Lyrics: på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

F



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

C \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven. "Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chord symbols: C \flat , C \flat /B \flat , C \flat /A \flat , C \flat /G, C \flat /G \flat , F 7 , E, E/D \sharp , D \flat m 7 , G \flat 7 , E \flat m 7 , D \flat m 7 , C \flat , C \flat /B \flat , C \flat /A, A \flat m, E \flat /G, D \flat /F, E $^{\circ}$, E \flat m 7 , E \flat m 7 (\flat 5), A \flat 7 (sus 4), A \flat 7 , D \flat m 7 , G \flat 7 (\flat 9), C \flat .

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Dbm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Abm

Db

Dbm⁷

Ebm⁷

Abm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm Db Cb Db

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Ebm Db Cb Ab *3:e ggn (fine)* Fm7(b5) Bb7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The melody then continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below the notes.

G_b(add9) **B/G_b**

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

A_bm⁷ **B_bm⁷** **A_bm⁷** **B_b⁷** **A_bm⁷** **E_b**

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a $D\flat^7$ chord. The second staff includes chords $C\flat^{maj7}$, $B\flat m^7$, A^6 , $E\flat m^7$, and D^6 . The lyrics are written below the notes.

$D\flat^7$

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

$C\flat^{maj7}$ $B\flat m^7$ A^6 $E\flat m^7$ D^6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music, each with a corresponding line of lyrics below it. The first staff has two measures with chords G and A7. The second staff has four measures with chords Cb7, E, F°, F#m7, and B7. The third staff has two measures with chords G and Eb. The lyrics are: "Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re. So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft. Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

G A⁷

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

C^b7 E F^o F[#]m⁷ B⁷

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

G E^b

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with the lyrics "Blom-stra, lil - la kos - san min," and "nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff has four measures with the lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score includes chord symbols: Cb above the first measure, E above the second measure, Dbm7 above the first measure of the second staff, Bb7 above the third measure, and Cb6 above the fourth measure.

C_b E

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Dbm⁷ B_b⁷ C_b⁶

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the next two lines of the melody, also with lyrics underneath. Above the first staff, the following chords are indicated: Cm7, Cb7, Bbm7, Bbm7, C7(b9), Fm, and Fm/Eb. Above the second staff, the following chords are indicated: Dbm7, Gb7, Cb6, Ab/C, Dbm7, Gb7(b9), Cb, E7, and Cb.

Cm7 Cb7 Bbm7 Bbm7 C7(b9) Fm Fm/Eb

Om man ba - ra hål ler av var-and-ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand ra.

Dbm7 Gb7 Cb6 Ab/C Dbm7 Gb7(b9) Cb E7 Cb

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat m A \flat m/G \flat Fm⁷(\flat 5) Emaj⁷ Dmaj⁷ E \flat ⁷ A \flat m E⁷ Fm⁷(\flat 5) D \flat m⁷/G \flat C \flat maj⁷



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Att ha många barn". The notation is written on a single staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are: "Att ha många barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." Chord markings above the staff are: A♭m (above the first measure), D♭ (above the second measure), D♭m (above the third measure), and A♭m (above the fourth measure).

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is 4/4. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Chords: C \flat (above the first two measures), G \flat 7 (above the last two measures), A \flat m (above the first two measures of the second line), Fm (above the last two measures of the second line).

Lyrics:
"Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då
får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff has a C \flat chord above the first measure and an A \flat m chord above the second measure. The second staff has a C \flat chord above the first measure and an A \flat m chord above the second measure. The third staff has a series of chords: C \flat , E \flat m/B \flat , G \flat m/A, A \flat ⁷, F⁷, G⁷, A⁷, and B \flat ⁷.

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A^{ma}7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

B^bm⁷ A^{ma}7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

E^{ma}7 F^o F[#]m⁷ B¹³

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

A^{ma}7 A⁷ B^bm⁷ A^{ma}7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälskommet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' are written below the staff, with hyphens under 'herr - skap - et' indicating a long note. Above the staff, seven chords are indicated: Gb7, Cb7, Emaj7, A7, D13(b9), G7(#9), and Cm6. The staff ends with a double bar line.

Chords: G \flat 7, C \flat 7, Emaj7, A7, D13(\flat 9), G7(#9), Cm \flat

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with a 4/4 time signature change indicated by a vertical line. Above the first measure is the chord symbol Gb7, and above the second measure is Cb. The second staff also begins with a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with a 4/4 time signature change indicated by a vertical line. Above the first measure is the chord symbol Gb7, and above the second measure is Cb. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, written in a key with three flats (E-flat major/C minor). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Eb7 Eb° Fm7(b5)/Eb Eb Ab7 Ab° Bbm7(b5)/Ab Ab

Chord symbols for the second staff: Db7 Db° Ebm7(b5)/Db Db Ab7(#9)

Chord symbols for the third staff: Eb7 Db7 Eb7 D7 Db7 C7 Cb7 Bb7 Amaj7 Ab

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot-ning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chord markings: Bbm7, Amaj7, Abm7, G7(#9), Bbm7, Amaj7, Abm7, G7(#9), Gbm6 Ritardando, Ab11, and Db(sus4).

På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has four measures with chords Cb, Abm, Dbm7, and Gb7 above them. The second staff has four measures with chords Cb, Abm, Dbm7, and E7 F7 Gb7 above them. The lyrics are written below the notes.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D♭m7 E♭m7 E E♭m7 D♭m7 E♭m7 E(add9) E♭m7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

B♭m7 Cm7 D♭m7 G♭7 C♭maj7 B♭m7 E♭7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

A♭m7 D♭7 A♭m7 D♭7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

D♭m7 E♭m7 E E♭m7 D♭m7 E♭m7 E(add9) E♭m7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

D♭m7 E♭m7 E E♭m7 A♭11 D♭(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.