

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chords: Eb, Bb/D, Cm, G/B. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: Ab, C/G, Fm7, Fm7(b5)/Bb. Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: Eb, Ab, Eb, Ab. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: Ab, C. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

F G C E \flat F G
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

F G C Dm7(b 5)/G
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G G7(b 9) Cm/G
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Dm7(b 5)/G Cm/G Dm7(b 5)/G G7(b 9) Cm
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

G F G B \flat m7(b 5) E \flat 9 E \flat maj7
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish. The chords are indicated above the notes: Cm, Eb, Eb, Cm, Cm, Eb, Eb, Cm, Cm, Eb, Eb, C.

Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song '4. Moster Cikoria'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes: F7, Eb7, F7, Eb7, F7, and Gb7. The lyrics are: 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.'

F7 Eb7 F7 Eb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

F7 Eb7 F7 Eb7 F7 Gb7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Gm⁷ Cm Gm⁷



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Fm⁷ B^b7 E^bmaj7 Cm⁷ Fm⁷ D^bmaj7 E^bmaj7 G^b6



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E^maj⁷ G^bmaj⁷ A^bmaj⁷ A⁷ A^bmaj⁷ Dm⁷/GE⁷ Eb^m7 Ab⁷ D^b6/9 B⁷ B^b6/9

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Dm⁷ D^bmaj⁷


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Fm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

E \flat



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Fm⁷




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

E \flat



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Fm⁷ Fm⁷ B \flat ⁶ E \flat



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff is in 3/4 time, with a 4/4 time signature at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff starts in 4/4 time, changes to 3/4 time, and ends with a 4/4 time signature. The fifth staff is in 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes: Fmaj7, Cm7, Fmaj7, Cm7, Fmaj7, Cm7, Fmaj7, Eb, Ab, Eb, Ab, Eb, F, C, Eb, F, C, Fmaj7, Cm7, Fmaj7, Cm7, Fmaj7.

"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
är - o så törs-ti - ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två. _____ Men
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The notes are quarter notes, and there are some rests. The lyrics are in Swedish and describe a fox and a raven.

Chords for the first staff: Eb, Eb/D, Eb/C, Eb/B

Chords for the second staff: Eb/Bb, A7, Ab, Ab/G, Fm7, Bb7, Gm7, Fm7

Chords for the third staff: Eb, Eb/D, Eb/Db, Cm, Abm/Cb

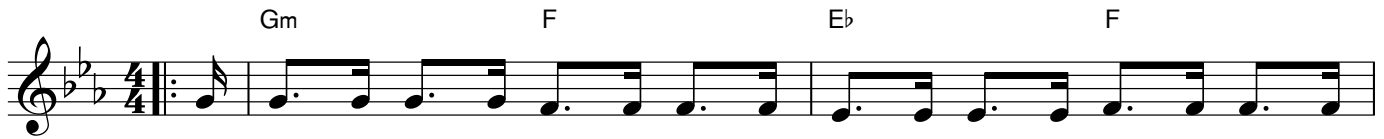
Chords for the fourth staff: F/A, Ab°, Gm7, Gm7(b5), C7(sus4), C7, Fm7, Bb7(b9), Eb

Lyrics:
Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se
satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi
in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.
"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the staff, the chord Eb(add9) is written above the first measure and Ab/Eb above the last measure. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: 'Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta. Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.' The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the staff, the chords Fm7, Gm7, Fm7, G7, Fm7, and C are written above the measures. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: 'Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.'

E_b(add9) Ab/E_b

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷ G⁷ Fm⁷ C

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff continues the melody and includes several chords: E_bmaj7, Dm7, D_b⁶, Gm7, and G_b⁶. The lyrics for the second staff are: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!' The score ends with a double bar line.

F⁷

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

E_bmaj⁷ Dm⁷ D_b⁶ Gm⁷ G_b⁶

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll-far kan-ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures with lyrics 'Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re' and 'åk - te med en li - ten ha - re.' The second staff has five measures with lyrics 'So - len sken, och ros - ens doft' and 'steg mot him - lens blå - a loft.' The third staff has two measures with lyrics 'Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"'. Chord symbols are placed above the notes: B and Db7 in the first staff; Eb7, Ab, A°, Bbm7, and Eb7 in the second staff; B and G in the third staff.

B Db7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Eb7 Ab A° Bbm7 Eb7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B G

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in the key of E-flat major (three flats). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with chords Eb and Ab. The second staff has four measures with chords Fm7, D7, and Eb%.

Chords: Eb, Ab, Fm7, D7, Eb%

Lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din. Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Em7, Eb7, Dm7, Dm7, E7(b9), Am, and Am/G. Above the second staff, there are eight chord symbols: Fm7, Bb7, Eb6, C/E, Fm7, Bb7(b9), Eb, Ab7, and Eb. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!'.

Em⁷ Eb⁷ Dm⁷ Dm⁷ E7(b⁹) Am Am/G

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Fm⁷ Bb⁷ Eb⁶ C/E Fm⁷ Bb⁷(b⁹) Eb Ab⁷ Eb

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Cm/B \flat Am $^7(b^5)$ A \flat maj 7 G \flat maj 7 G 7 Cm A \flat 7 Am $^7(b^5)$ Fm $^7/B\flat$ E \flat maj 7



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two lines of music. The first line has four measures with lyrics 'Bå - de get - en och kon' and chord symbols Cm7, F7, Cm7, F7. The second line has four measures with lyrics 'ska ha vat - ten i hon.' and chord symbols Dm7, G7, Dm7, G7. The second staff contains the next two lines of music. The first line has four measures with lyrics 'Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa' and chord symbols Cm7, F7, Dm7, G7. The second line has four measures with lyrics 'la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.' and chord symbols Em7, A7, Dm7, G7, ending with a Cmaj7 chord in the final measure.

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Cm⁷ F⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Cm, F, Fm, and Cm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The music ends with a double bar line.

Cm F Fm Cm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first line of music, starting with a double bar line. Above the staff, the chord Eb is indicated above the first measure, and Bb7 is indicated above the eighth measure. The lyrics are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second staff contains the second line of music, starting with a double bar line. Above the staff, the chords Cm, Am, Cm, and Am are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The lyrics are: får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

E \flat B \flat 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Cm Am Cm Am

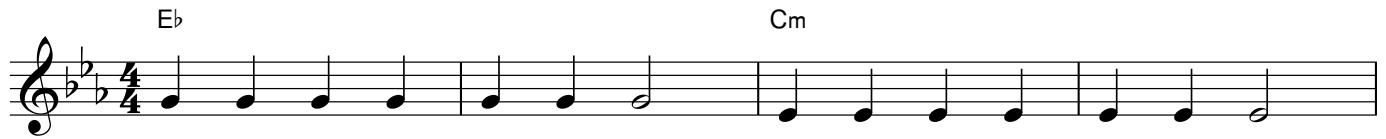
får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E♭ Cm



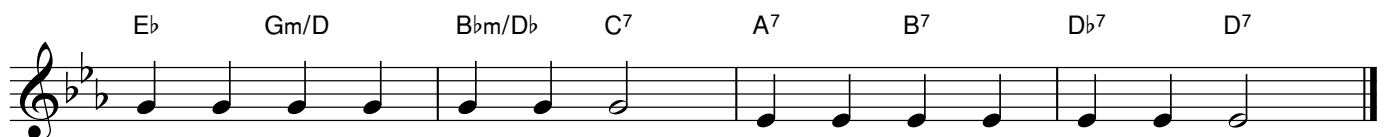
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

E♭ Cm



Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E♭ Gm/D B♭m/D♭ C⁷ A⁷ B⁷ D♭⁷ D⁷



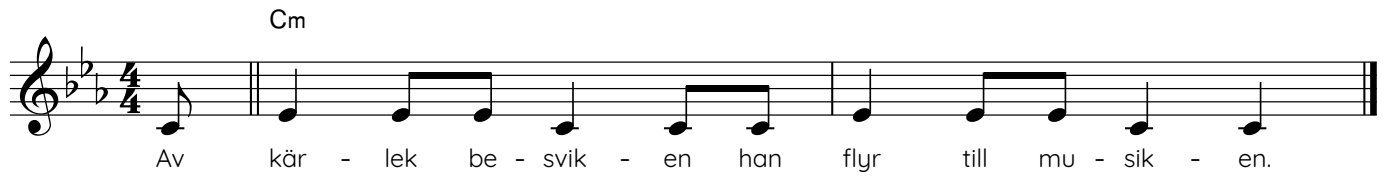
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm



Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D \flat maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Dm7 **D \flat maj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

A \flat maj7 **A $^\circ$** **B \flat m7** **E \flat ¹³**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

D \flat maj7 **D \flat 7** **Dm7** **D \flat maj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Ab, and Eb.

Cm Fm Cm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Fm Cm Ab Eb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälkomet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eight measures. Above the staff, the following chords are indicated: Bb7, Eb7, Abmaj7, Db7, F#13(b9), B7(#9), and Em6. Below the staff, the lyrics are written: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' The first measure contains a quarter note G4, and the subsequent measures contain quarter notes G4, A4, Bb4, Cb4, D4, E4, F4, and G4.

B \flat 7 E \flat 7 A \flat maj7 D \flat 7 F \sharp 13(\flat 9) B7(\sharp 9) Em⁶

Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the first two measures is the chord symbol Bb7, and above the next two measures is Eb. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The staff concludes with a 3/4 time signature and a quarter note G4. The second staff also begins with a 3/4 time signature and a repeat sign, with the same melody as the first staff. Above the first two measures is the chord symbol Bb7, and above the next two measures is Eb. The staff then changes to a 4/4 time signature with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The staff concludes with a 3/4 time signature and a quarter note G4, ending with a double bar line and repeat dots.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: G⁷, G[°], Am^{7(b5)}/G, G, C⁷, C[°], Dm^{7(b5)}/C, C

Chord symbols for the second staff: F⁷, F[°], Gm^{7(b5)}/F, F, C^{7(#9)}

Chord symbols for the third staff: G⁷, F⁷, G⁷, G^{b7}, F⁷, E⁷, E^{b7}, D⁷, D^bmaj⁷, C

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various chords such as Dm7, Dbmaj7, Cm7, B7(#9), Bbm6, C11, and F(sus4). The tempo marking "Ritardando" is present above the final staff.

Dm⁷
På äng - en___ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Dbmaj⁷
kom de små trol - len___ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Cm⁷ B7(#9)
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Dm⁷
Påll - le___ han ske - na___ rätt ut gen - om byn. Det

Dbmaj⁷
blix - tra___ om be - na___ och dun - dra___ i skyn av

Cm⁷ B7(#9)
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Bbm⁶ *Ritardando* C¹¹ F(sus4)
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords Eb, Cm, Fm7, and Bb7. The second staff has five measures with chords Eb, Cm, Fm7, Ab7, A7, and Bb7. The lyrics are: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'.

Chords: Eb Cm Fm7 Bb7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Chords: Eb Cm Fm7 Ab7 A7 Bb7

hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Dm⁷ Em⁷ Fm⁷ B^b7 E^bmaj7 Dm⁷ G⁷



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷ A^b(add9) Gm⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Fm⁷ Gm⁷ A^b Gm⁷ C¹¹ F(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.