

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The first staff begins with a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff ends with a double bar line.

Staff 1: Chords: G \flat , D \flat /F, E \flat m, B \flat /D. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: B, E \flat /B \flat , A \flat m⁷, A \flat m⁷(\flat 5)/D \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: B, E \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

Ab Bb Eb Gb Ab Bb

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

Ab Bb Eb Fm7(b5)/Bb

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm/Bb

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

Bb Ab Bb C#m7(b5) F#9 Gmaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.
"Finns här", sa hon, "nä - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?
Färs - ka pad - dor, or-mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?
Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

The musical score for "HKH Kluta-Luta" is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The second staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The third staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Ebm. The fourth staff has four measures with chords Ebm, Gb, Gb, and Eb. The lyrics are written below the notes.

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp.

The musical score for "Moster Cikoria" is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff has four measures with chords Ab7, Gb7, Ab7, and Gb7. The second staff has six measures with chords Ab7, Gb7, Ab7, Gb7, Ab7, and A7. The lyrics are written below the notes.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Det är ej ro-ligt för trol-le-mor när al-la bar-nen har flun-san,
Båd sto-ra sys-ter och lil-la bror och min-sta äls-kli-ga klun-san.

Ty gö-ra än vad hon gö-ra vill, så blir det skrik he-la da-gen.
Den en-da kur, som hon kän-ner till, är kal-la orm-ar om ma-gen.

Chords: Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Ebm7 Abm7 Emaj7 Gmaj7 A6

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

När ha-vet sig läg-ger i loj, loj, loj, och so-len i sim-me-ri-si,
då blir de små trol-len så voj, voj, voj, och få-gla-rna vim-me-ri-vi.

O, fjär-re-li-mé, ko-ri-mis-tig!! - Be-gri-per du det, är du listig!

Chords: Gmaj7 Amaj7 Bmaj7 C7Bmaj7 Fm7/Bb G7 F#m7 B7 E% D7 Db%

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

G♭



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Abm⁷



Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

G♭



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Abm⁷ Abm⁷ D♭⁶ G♭



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). It consists of five staves of music. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4. The second staff is in 3/4 time. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes to 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff.

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7
är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac - kars små troll - un - gar två. _____ Men

G \flat B G \flat B G \flat A \flat Eb
om nå - gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack - spet - ten var och

G \flat A \flat Eb A \flat maj7 Ebm7
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7 Ebm7 A \flat maj7
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Gb, Gb/F, Gb/Eb, Gb/D, Gb/Db, C7, B, B/A#, Abm7, Db7, Bbm7, Abm7, Gb, Gb/F, Gb/E, Ebm, Bm/D, Ab/C, B°, Bbm7, Bbm7(b5), Eb7(sus4), Eb7, Abm7, Db7(b9), Gb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

Chords: Ebm, Abm, Ebm, Ab, Abm7, Bbm7, Ebm

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Fallefar och Mollemor' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chords Bbm, Ab, Gb, and Ab. The second staff has seven measures with chords Bbm, Ab, Gb, Eb, Eb, Cm7(b5), and F7. The lyrics are: 'Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är.' The second staff includes a triplet of eighth notes and a fermata over the final Eb chord.

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och
ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter.
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter.
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är.

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'När lärkan slår' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has two measures with chords Gb(add9) and B/Gb. The second staff has six measures with chords Abm7, Bbm7, Abm7, Bb7, Abm7, and Eb. The lyrics are: 'Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta. Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta. Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.' The second staff includes a triplet of eighth notes.

Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta.
Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Elva barnbarn' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chord Ab7. The second staff has five measures with chords Gbmaj7, Fm7, E6, Bbm7, and A6. The lyrics are: 'El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par. Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' The second staff includes a triplet of eighth notes.

El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.
Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Fröken Rosenstare' in 4/4 time, key of D minor. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a D chord above it. The second staff has Gb7, B, C°, C#m7, and F#7 chords above it. The third staff has D and Bb chords above it.

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.
So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.
Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Blomstra, lilla kossan min' in 4/4 time, key of D minor. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has Gb and B chords above it. The second staff has Abm7, F7, and Gb6 chords above it.

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.
Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Det är kanske bäst' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The lyrics are: "Om man ba - ra håll ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!"

Chords: Gm⁷ Gb⁷ Fm⁷ Fm⁷ G⁷(b⁹) Cm Cm/Bb

Chords: Abm⁷ Db⁷ Gb⁶ Eb/G Abm⁷ Db⁷(b⁹) Gb B⁷ Gb

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Han kan gå' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of one staff of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

Chords: Ebm Ebm/Db Cm⁷(b⁵) Bmaj⁷ Amaj⁷ Bb⁷ Ebm B⁷ Cm⁷(b⁵) Abm⁷/Db Gbmaj⁷

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for 'Lata jäntor' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon. Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa."

Chords: Ebm⁷ Ab⁷ Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷ Bb⁷ Fm⁷ Bb⁷

Chords: Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols Ebm, Ab, Abm, and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog."

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first two lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It includes a double bar line and a fermata. Chord symbols Gb and Db7 are placed above the staff. The lyrics are: "Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". The second line continues the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols Ebm, Cm, Ebm, and Cm are placed above the staff. The lyrics are: "får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the first three lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. Chord symbols Gb and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Trol-lets mor-gon-pro-me-nad gjor-de hon-om in-te glad." The second line continues the melody with quarter notes. Chord symbols Gb and Ebm are placed above the staff. The lyrics are: "Han blev bit-en ut-i lå-r-et, låg till sångs mest he-la år-et." The third line continues the melody with quarter notes. Chord symbols Gb, Bbm/F, Dbm/E, Eb7, C7, D7, E7, and F7 are placed above the staff. The lyrics are: "Svan-sen sat-tes fast med lack. Val-par är ett rac-kar-pack!"

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first line of the song 'Den stora trösten'. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.' The chord Ebm is indicated above the staff.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E maj7

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

Fm7 E maj7

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

Bmaj7 C° C#m7 F#13

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E maj7 E7 Fm7 E maj7

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Lasse och Masse', divided into four lines. Each line has a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se. "Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se. "Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se. "Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se. Chord changes are indicated above the staff: E maj7, Fm7, E maj7, Bmaj7, C°, C#m7, F#13, E maj7, E7, Fm7, E maj7.

25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '25. Vaggvisa' in 4/4 time, key of E-flat major. The first line has a repeat sign and is followed by the lyrics: Ö - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar. The second line continues with the lyrics: "Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen." Chord symbols are placed above the notes: Ebm, Abm, Ebm, Abm, Ebm, B, Gb.

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '26. Ovälkommet besök' in 4/4 time, key of E-flat major. The notation shows a single line with a repeat sign and the lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov. Chord symbols are placed above the notes: Db7, Gb7, Bmaj7, E7, A13(b9), D7(#9), Gm6.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for '27. Vi ska ta oss en liten sväng' in 3/4 time, key of E-flat major. The notation shows two lines with a repeat sign and the lyrics: Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la. Chord symbols are placed above the notes: Db7, Gb, Db7, Gb.

28. Sex råttor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line.

Staff 1: Chords: Bb7, Bb°, Cm7(b5)/Bb, Bb, Eb7, Eb°, Fm7(b5)/Eb, Eb. Lyrics: Sex råttor hade drottningen, och hennes vagn de drog så käckt. Men

Staff 2: Chords: Ab7, Ab°, Bbm7(b5)/Ab, Ab, Eb7(#9). Lyrics: så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och

Staff 3: Chords: Bb7, Ab7, Bb7, A7, Ab7, G7, Gb7, F7, Emaj7, Eb. Lyrics: hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen det vet kat-ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "På ängen gick Pålle". The score is written in 4/4 time and features a melody line with lyrics and a piano accompaniment line with chords. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal - opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

Chords: Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Fm7, Emaj7, Ebm7, D7(#9), Dbm6 *Ritardando*, Eb11, Ab(sus4).

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical score for the song "Det var ett troll". The score is written in 4/4 time and features a melody line with lyrics and a piano accompaniment line with chords. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

Chords: Gb, Ebm, Abm7, Db7, Gb, Ebm, Abm7, B7, C7, Db7.

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Fm7 Gm7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Fm7 Bb7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Abm7 Bbm7 B(add9) Bbm7



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

Abm7 Bbm7 B Bbm7 Eb11 Ab(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ