



SÅLUNDA KRAXADE

ZARATUSTRA

EFTER EN BESTÄLLNING
AV RIKSKONserter.

MUSIKSAGA

—GUGGE HEDRENIUS—
1980

HÄXANS ANSIKTEN

ELLER
"MOLNRYTTARENS ÅTERKOMST"

FÖR BERÄTTARE OCH ORKESTER (TRE OUKA BEJÄTTNINGAR)
ATT UPPFÖRAS VID FAMILJEFÖRESTÄLLNING FÖR
VUXNA OCH BARN (FRÅN 5 ÅR). — GÄRNA I SAMBAND
MED GEMENSAM EFTERMIDDAGSDANS.

Gugge Hedrenius
STOCKHOLM 19.5.1980

GUGGE HEDRENIUS
Arbetargatan 28 B 1 tr
112 45 Stockholm
Tel. 08-51 59 19, 54 81 54
Sommarbostad 0766-406 09

CLAES JANSON
Stigbergsgatan 32 2 tr
116 35 Stockholm
Tel. 08-41 19 77
Sommarbostad 0766-401 97



HÄXANS ANSIKTEN, TROLLFÖRLAMNINGEN
MOLNRYTTARENS ÅTERKOMST ELLER

SÅLUNDA KRAXADE: ZARATUSTRA

— EN MODERN MINI-OPERA FÖR BARN OCH VUXNA
AV GUGGE HEDRENIUS.

I DEN LÄTT EXOTISKA INDIANBYN SUNDBYTÄLJE (UTBYTBART) LEVER BARN OCH VUXNA ETT ENKELT OCH NATURLIGT LIV. MAN ARBETAR OCH LEKER TILLSAMMANS. DE GAMLA STAMSÅNGERNA — ~~FRÅ~~ "BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN" — ÄR MYCKET POPULÄRA, SÄRSKILT HÖGT I KURS STÅR OCK BARNENS EGNA OCH NYUPPFUNNA DANSLEKAR.

MEN IDYLLEN HOTAS AV DEN TREHÖVDADE HÄXAN ZARA-TUS-TRA OCH HENNES VECKOJUTSKURSER I FÖRVÄXNING. TILL DENNA LOCKAS BYNS NYVUXNA OCH UNDERVISAS I ETT MONDÄYARE LIV. HÖGA KLACKAR, STEREO-BANDSPELARE OCH TV-APPARATER DELAS UT,

EFTER GODKÄND HÄXAMEN VILL DEN NU FÖRVUXNADE STAMBEFOLKNINGEN INTE LÄNGRE DELTAGA I DE GEMENSAMMA BY-AKTIVITETERNA.

MEN BYNS AUKTORITETER FÖRBLIR IKKE OVERKJAMMA. FORSKNING I DET FÖRFLUTNA (— MORMORS BERÄTTELSE —) OCH NU-FÖRLÖPPS-DOKUMENTATION (— MOLNRYTTARENS SPEJNING —) HJÄLPER MEDICINMANNEN ATT STÄLLA DEN ALARMERANDE DIAGNOSEN: "TROLLFÖRLAMNINGEN."

DE NÄRVARANDE BARNEN UPPMANAS ATT INGRIPA. HÖVDINGEN LEDER DEM I EN VÄCKELSEAKTION FÖR ÅTERSTÄLLANDE AV FÖRLORAT BARNASINNE. DE VUXNA OMRINGAS OCH GENOM SÅNG, SPEL OCH DANS FÖRSÖKER MAN BEFRIA DEM.

ÖVERGÅR BARNENS KRAFT HÄXANS? DET FÅR DEN EFTERFÖLJANDE LÅGERFESTEN UTVISA. DÅR SKALL NÄMLIGEN ALLA DELTAGA I DEN GEMENSAMMA ÅTERFÖRENINGENS DANS.

HÄXANS ANSIKTEN

DENNA MUSIKSAGA ÄR AVSEDD ATT FRAMFÖRAS VID
BEKENSAM EFTERMIDDAGSFÖRESTÄLLNING FÖR VUXNA
OCH BARN, GÄRNA I SAMBAND MED DANS.

LOKAL: DANJLOKAL ELLER ANNAN OKONVENTIONELL
LOKAL MED DANSMÖJLIGHETER, GÄRNA MED SERVERING.

REKVISITA: FÖRSTELASSIG FÖRSTÄRKNINGSANLÄGGNING MED MINST
SEX MIKROFONER.

FLYGEL ELLER PIANO

SKRAMMEL-INSTRUMENT TILL BARNE

FJÄDERBONAD (ENKEL!) TILL HÖVDINGEN

MAJK (ENKEL!) TILL MEDICINMANNEN

VIJSELPIPA TILL MEDICINMANNEN

PERCUSSION-INSTRUMENT TILL SAX-SEKTIONEN I ORK.

KLARINETT (ELLER SAXOFON) TILL MOLNRYTTAREN.

PERSONER

BERÄTTAREN

HÖVDINGEN (KAN SPELAS AV BERÄTTAREN)

MEDICINMANNEN

MOLNRYTTAREN

-II-
SPELAS AV EN RÖRBLÅSARE
INHJÄRT ELLER UTFRÅN ORKESTERN.

ORKESTERBEJÄTTNING

PARTITURET ÄR SKRIVET MED OPTIONELLA STÄMMOR
OCH TILLÅTER FÖLJANDE ORKESTERGRUPPER:

I) 9-MANNAORKESTER

2 TRUMPETER 1 TROMBON

ALTSAX TENORSAX BARYTONSAX

PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

II) 12-MANNAORKESTER

3 TRUMPETER, 1 TROMBON, 1 BASTROMBON

2 ALTSAXAR TENORSAX BARYTONSAX

PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

III) 16-MANNAORKESTER (ORDNÄRT STORBAND)

4 TRUMPETER 3 TROMBONER + 1 BASTROMBON

2 ALTSAXAR 2 TENORSAXAR 1 BARYTONSAX

PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

MUSIKSAGAN:

MUSIK

BERÄTTELSE

INTRO-
VAMP

(BERÄTTAREN SAMLAR BARNEN VID ORKESTERN)

A

SÅNG

ALLA SJUNGER:

||: DET VAR EN GÅNG
DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI BÖRJA?
DET VAR EN GÅNG!

(Dm)

DET VAR EN GÅNG
DET VAR EN GÅNG
NÄR SKA VI BÖRJA?
BLIR DET NÅN GÅNG?

(Ebm)

DE' VA' ETT
DE' VA' TVÅ
DE' VA' TRE

/1. NU-SJUNGER ALLA ME' :||

/2. NU-BÖRJAR SAGAN STRAX!

ENJAMBEL

B

TUTTI

C

KOMP
(OCH FLÖJT)

(BERÄTTAREN SJUNGER)

MÅSTE ALLA SAGOR BÖRJA
MED "DET VAR EN GÅNG"?
- LÅT MIG TÄNKA EFTER LITE'
JO, DET VAR EN GÅNG
I SKOGEN...

(Dm)

(SÄNG:)

D

ENJAHREL

o

SKOGEN
I LANDET
LÅNGT BORT
I VÄSTER
DOLDE ETT LÄGER
MED VUXNA OCH BARN

(D-dar)

(BERÄTTARE:)

JO DÅ, DET VAR ETT RIKTIGT LÄGER, MÅ NI TRO.
EN HEL STAD AV BARA TÄLT. MEN DET VAR INTE
VILKA TÄLT SOM HELST. DOM VAR GJORDA AV
TJOCK BUFFELHUD, SÅ MAN KUNDE BO I DOM PÅ
VINTERN OCKSÅ.

PÅ DEN HÄRTIDEN VAR DET GOTT OM BUFFLAR.
BAKOM DET SISTA TÄLTET I BYN DROG STORA
BUFFELBÄNAN FÖRBI.

DÄR DUNDRADE DOM STORA BUFFELTÄGEN FRÅM.
OM HÖSTEN - NÄR BUFFELN VERKLIGEN GICK TILL-
BRUKADE BARNEN GÅ DIT OCH LEKA KURRAGÖMMA
I DOM STORA DAMMOLNEN SOM DJUREN REV UPP.
GISSA OM DOM FICK BORSTA TÄNDERNA ORDENTLIGT
SEN!

NÄR DET BLEV KALLT BRUKADE BARNEN HJÄLPA
TILL INNE I DET VARMA LADUGÅRDSTÄLTET.
DÄR VAR DET FULLT AV ALLA MÅNLIGA - OCH OMÖJLIGA -
DJUR.

TAMA BUFFLAR OCH GALTAR

KORPAR OCH ANDRA RÅFÅGLAR

TIGERORMAR OCH SKALLERSKIVGLAR

RÖDA HUNDAR OCH EN DINOSAURUS

(FLER FÖRSLAG FRÅN BARNEN)

... OCH EN LITEN SEG RÄTTA :

DJURLÄTEN

EN DAG LANDADE EN STOR OTÄCK ÖRN UTANFÖR
TÄLTET. HAN SÅG VÄLDIGT HUNGRIG UT.

HAN STOLDADE KLUMDIGT FRAM TILL TÄLTÖPPNINGEN
OCH TITTADE IN PÅ ALLA DJUREN.

HAN SLOG ETT VÄLDIGT SLAG MED SINA STORA VINGAR
OCH ALLA DJUREN SKREK AV FÖRFÄRAN.

SEK BLEV DOM ALLDELES TYSTA.

"URSÄKTA OM MAN STÖR," SA HAN OCH SLUCKADE
SIG OM NÄBBEN MED SIN LÅNGA SMALA TUNGA -
- "MEN ÄR DET NÅGON SOM VET VARMAN KAN FÅ
TAG I LITE ÖRNGOTT?"

NU VAR ALLA DJUREN SÅ RÄDDA SÅ DOM BARA
STOD OCH DARRADE OCH DARRADE OCH DARRADE -
JA, DOM DARRADE ÄNNU MER.

MEN DÅ KILADE DEN LILLA SEGA RÄTTAN FRAM
OCH STÄLLE SIG MITT FRAMFÖR ÖRNEEN OCH SA:

"FÖRLÄT, MIN HERRE, MEN GOTTAUDELNINGEN
ÄR JÄMVD FÖR DAGEN. GÅ TILL PER I HAGEN,
SÅ FÅR DU EN SPIK I MAGEN."

(cue) DÅ SKRATTADE ALLA DJUREN

E

INSTRUMENTAL
SKRATT-ENSAMBEL
4

F

komp.

~~lutti~~

BERÄTTAREN SVUNGEN:

JA, SÅ BÖRJAR VÅRAN SAGA

futti



BERÄTTARE:

vamp-
vamp

(= JASO-VAMP)

G

RYTM-VAMP
(bas + trumma)
pp.

Beskriv:

VI HAR ALLTSÅ KOMMIT TILL EN INDIANBY.

VÄLKOMNA HIT!

HÄR FINNS INTE OÄRA MÅNGA BARN OCH VUXNA, SOM NI KAN SE.

HÄR FINNS OCKSÅ EN TROLLKARL (= EN MEDICINMAN)

OCH EN SPEJARE (= MOLNRYTTAREN). DET FINNS EN

LÄGERORKESTER OCH NATURLIGTVIS - EN HÖVDING.

HAN HETER "RÖDA HUND". (TIDIGARE "RÖDE ORM" MEN EFTER MÄSSLINGENS GEMENLIGEN KALLAD "RÖDA HUND")

DET HÄR ÄR EN GLAD OCH LYCKLIG BY.

VUXNA OCH BARN KOMMER FINET ÖVERENS.

DE ARBETAR OCH LEKER TILLSAMMANS

DE SPELAR OCH SJUNGER OCH DANSTAR TILLSAMMANS

I BLAND HÅLLER DOM PÅ FLERA DAGAR OCH NÄTTER I STRÄCK.

DOM ÄLSKAR SINA GAMLA SÅNGER OCH LEKAR.

NÅGRA AV DOM HITTADES PÅ FÖR FLERA HUNDRA ÅR

SEDAN AV DERAS FARFARS FARMORS MORMOR OCH

HENNES KUSIN. DOM GLÄDER SIG NOG I SINA SÄLLA

JAKTMARKER NÄR DOM FÅR HÖRA DOM GAMLA DANSERNA STAMPAS.

DE SMÅ BARNEN TYCKER SÄRSKILT BRA OM TVÅ LEKAR:

- ~~1) "SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"~~
- 1) "BUFFELN RASKAR" (= BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN)
- ~~2) "SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"~~

och
2) RYTMISK CUE TILL ORKESTERN:
"SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"

TUTTI

(- MUSIK -)
[ORKESTERN SJUNGER:]
BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN
BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN
HALLÅ-A' HALLÅ-A'
FÅR VI BUFFEL TILL MIDDAN? "

JÄ, SÄVA DÄR GAMLA BITAR TYCKTE DOM ALLTJÄ
MYCKET BRA OM.

- MEN OM NÄGON HITTADE PÄ EN ALLOELES NY LEK
DÄ BLEV ALLA ALLOELES EXTRA GLADA OCH STOLTA
FÖR DÄ KÄNSKE DERAS BARNBARNIS BARNBARN
SKULLE KOMMA IÄG JUST DOM. ~~HEDE TÄSKÄMHEJ~~.

BARNENE VAR BÄTTRE ÄN DE VUXNA NÄR DET GÄLLOE
ATT HITTA PÄ NYA DANJER OCH SÄNGER.

DET VAR ALLTJÖ EN GLAD OCH LYCKLIG BY.
MEN, VET NI, SÄ HÄR TINT HADE DOM INTE
ALLTID HÄFT DET.....

GE TECKEN TILL
ORKESTERN

TUTTI-AVSLUT

PAUSE

EN VÄCKER VÄRMORSON NÄR BARNENE VÄKNÄDE
SÄ VAR DET SÄ TYST ÖVERALST. - SÄ UNDERLIGT TYST.
INGA MAMMOR OCH PÄDDOR SOM SJÄRKÄDE, INGA VUXNA
I KÖKET SOM GJORDE I ÖRONING DERAS MORGONSÄIGLAR
OCH KÄKTUSTE. OCH DET VAR ALLOELES TOMT UTÄNFÖR
TÄLTEN.

DET FÄKKS HILT ENKELT INGA VUXNA MÄNNISKOR DÄR -
DOM VAR BORTA!

NÄGRA BARN TRODDE ATT DET VAR DEN STORA
VÄTTENFESTENS DAG. DÄ BRUKÄDE JU ALLA FÖRÄLDRAÄRÄNA
~~SÄ~~ STIGA UPP TIDIGT OCH GE SIG AV TILL DET STORA
FLODFALLET. ~~DOM HÄDE MED SIG SINA PILBÄGAR.~~

DOM BRUKÄDE TÄ MED SIG SINA PILBÄGAR OCH SKJUTA
UNDERVÄTTENS-FUKAR HILA DAGEN LÄNG.

- MEN ALLA PILBÄGÄRÄNA HÄNGDE PRYDLIGT PÄ SINA
STÄLL UTÄNFÖR TÄLTEN.

NÄVÄL.

SÄ LÄNGE SÖLEN VAR UPPE HÄDE BARNENE SINA
VÄKTIGA LEKÄR ATT TÄNKÄ PÄ.

- PAUSE -

DOM HITTAR PÅ EN NY LEK SOM HETTE
"INDIANER OCH INVANDRARE" OCH SÅ JAGAR DOM VARANDRA
FRAM OCH TILLBAKA.

NÄR SOLEN BÖRjade GÅ NER OCH MÖRKRET BÖRjade
KRYPA IN ÖVER DOM, SÅ LEKTE DOM FÖRST INDIANER
OCH UTVANDRARE - OCH DÅ JAGAR DOM VARANDRA FRAM
OCH TILLBAKA - SEDAN GORDE DE OPP ELDAR
FÖR ATT VÄLKOMNA FÖRÄLDARNA TILLBAKA TILL
LÄGRET.

DET VET NI VÄL - NI VET VÄL DET? - ATT HÄR
MÖRKRET BLIR TÄTARE UTANFÖR ELDAR SÅ
FÖRSTÄRKS ALLA LJUD RUNTOMKRING.

MAN HÖR HUR SKOGSMUSEN PRASSLAR I LÖVEN.
MAN HÖR HUR VEDJAN SMYGER EFTER SITT BYTE
EN HARE SOM PLÖTSLIGT HAR BLIVIT SKRÄMD ~~SKRÄM~~
IVÄG SÅ FORT HAN KAN. EN UGGIA HO-AR. EN KVISTKÄCKES.

NU HÖR BARNEN EN MASSA OTÄCKA LÅTEN FRÅN
SKOGEN.

DOM BÖRJAR LÄNGTA EFTER SINNA MAMMOR OCH PAPPOR
OCH DOM RÖPAR IN I SKOGEN: MAMMA... PAPPA...

MEN DET ENDA SVAR DOM FÅR ÄR ÄNNU FLERA,
~~STARKA~~ MYSTISKA LÅTEN. (KONSTIGA LJUD).

OCH DOM KÄNNER SIG SÅ RÄDDA, SÅ RÄDDA, SÅ RÄDDA.

PLÖTSLIGT STIGER TRE SKUGGOR FRAM UR MÖRKRET.
DÅ SKRIKER ALLA BARNEN. HJÄLP; SKRIKER DOM,
HJÄLP, HJÄLP!

GETECKEN
TILL ORK.

~~MEN DET ÄR~~
MEN SE, DET ÄR JU DERAS HÖVDING OCH HANS
MEDKINMAN OCH MOLNRYTTAREN SOM KOMMER
HEM MED ~~KÄGGA~~ KYSKJUTTA UNDER-
VATTENSTELSKAR!

DJUNGELLÅTEN

pp.

anf.

- PAUSE -

trummor:

≡ O X

H

Hövdlingen reser handen och sänker den. Denna förelse utspelas då och då (även i sagans fortsättning) och ackompanjeras alltid av en trumvirvel plus ett cymbalavslag.

- Plats för skoj. Hövdlingen kan t. ex. resa handen för att klia sig i örat.

HÖVDINGEN: "DET ÄR SENT OCH DE VUXNA HA ÄNNU EJ VÄNT ÅTER.² HMM... HMM..

(TILL ORK:) HAR NI HÖRT TALAT OM DEN BLEKSIGTIGA HÄXAN?

(ORK:) NEJ.

(TILL BARNEN) HAR NI?

(BARNEN) NEJ.

VÄLAN! DÅ SKA JAG BERÄTTA FÖR ER UAD MIN MORMOR BERÄTTADE FÖR MIG I KÖKET NÄR JAG VAR LITEN OCH SATT PÅ HEJNES KYÄ.

"I DEN BORTESTA SKOGEN BAKOM STORA FLODFALLET, SA MORMOR, "SÅ FINNS DET EN BLEKSIGTIG HÄXA (sjukligt blekt) ^{bleksigtkte}. HON ~~ÄR~~ BEBOR EN STOR FLOTT PEDDARKAKSUIGWAM AV ROQUEFORD-OST, HÄXAN HETER ZARATUSTRA.

HON ÄR OTÄCK DÄRFÖR ATT HON BRUKAR RÖVA BORT MÄNNISKOR OCH FÖRHÄXA DOM.

INTE ALLA MÄNNISKOR FÖRSTÅS, MEN EN DEL. BARN KUNDE HON INTE RÅ PÅ. SÅ STOR KRAFT HADE HON VERKLIGEN INTE. MEN SÅ FORT MÄNNISKORNA BÖRJADE BLI VUXNA SÅ KUNDE HON LOCKA LUÄG DOM TILL SJUKA "VECKOSLUTSKURSER" — ETT REKLAMORD SOM HON GÄRNA ANVÄNDE FÖR SJUKA AVSKYVÄRDA SEANSER. NÄVÄL, SA MORMOR, NÄR DOM VUXNA KOM HEM IGEN SÅ KUNDE MAN KNAPPAST KÄNNA IGEN DOM.

FÖR DOM HADE BLIVIT ALLELES SOM FÖRVUXNADE."

- JA, SÅ BERÄTTADE MIN MORMOR FÖR MIG I KÖKET NÄR JAG VAR LITEN.

TRUMSLAGAREN: O STORE MOLN! LÅT DET INTE VARA DEN HÄXAN SOM HAR TAGIT VÅRA VUXNA VÄNNER!
(använd trumorna också!)

O X

HÖVDINGEN (rexa handen [frumma]): ÄR ÖVERSPÄJAREN HÄR?

VI HÄSTE TA REDA DÅ OM DET ÄR SJANT (HUR LANDET LIGGER).

MOLNRYTTARE! STIG FRAM!

MOLNRYTTAREN

RID TILL BORTESTA SKOGEN OCH SE DIG NOGA OMKRING.
SKYNDA SEDAN HEM OCH RAPPORTERA. SE HÄR! TAG
DENNA MAGISKA FJÄDER [klarinet eller saxofon] TILL SKYDD
PÅ DIN KAROFULLA RITT.

Molnryttaren rider ut i salongen. Hans enda uttrycksmedel är
klarinetten (eller saxofonen) som han använder flitigt. Han spejar noggrant
på de vuxna. Ibland suger han försiktigt fram, kanske löjer han sig bakom
en pelare i rummet. Hans läten uttrycker förvåning, misstrohet, skräm-
nyfikenhet. Melodin "Små grodorna" antydes. Han återvänder för att avlägga rapport.
Denna sker helt instrumentalt. Han är upprörd och vill säga en massa saker på
en gång. Hövdingen får lugna honom. Melodin "Små grodorna" ingår i rapporten.
Hövdingen översätter till klartext.

MOLNRYTTARENS
ÅTERKÖNST.
HANS RAPPORT.

OJ OJ OJ - OACK-ACK-ACK. ELÄNDES ELÄNDE. VAD SKA MAN
GÖRA? - DET ÄR FÖRSKRÄCKLIGT. DET ÄR HEMSKT. DET ÄR UDRIGT!

JO DÅ. VI SST FINNS DOM DÄR, ALLESAMMANNS, I BORTESTA SKOGEN.
MOS HÄXAN, JAVIST. HON ÄR SÅ KONSTIG, HÄXAN, FÖR HON HAR
TRE ANSIKTEN.

ETT ÄR FULT OCH SER SJÄLLT UT
ETT ÄR UARKEN FULT ELLER VACKERT OCH SER LURIGT UT
ETT ÄR VACKERT SER STYBET UT!

HON GÅR OMKRING MED INFÄLLDA KLOR OCH TALAR SÅ SJÄLLT
OCH VÄNLIGT TILL DE VUXNA. DÅ OCH DÅ TROLLAR HON SIG OSYNLIG
FÖR ATT SKOJA TILL DET HELA LITE.

DET SJÄLLA ANSIKTET VÄNDER SIG TILL DE NYVUXNA. TILL DE
UNGA MAMMORNA SÄGER DET SÅ VÄNLIGT:

"INTE SKA NI BEHÖVA GÅ OMKRING I DOM DÄR OTÄCKA
MJUKA INDIANMOCKASINERNA! VARSÅGODA! HÄR FÖR
NI SKOR MED HÖGA KLACKAR. DOM ÄR MYCKET TUFFARE."

TILL DE UNGA PAPPORNA SÄGER DET.

"INTE SKA NI BEHÖVA GÅ TOMHÄNTA GENOM LIVET.
SE HÄR! VARSÅGODA, HÄR FÖR NI STEREO-BANDSPÄLARE
SOM NI KAN HÅLLA I HÄNDERNA ÖVERALLT DÄR NI GÅR."

HÄXANS ANDRA ANSIKTE VÄNDE SIG TILL DE ÄLDRE OCH SA LURIGT:

INTE SKA NI BEHÖVA GÖRA UPP LÄGERELDAR
OCH DANSA DOM BEVÄRLIGA GAMLA BYDANSERNA!
I STÄLLET FÖR LÄGERELD SKA NI FÅ TV-APPARATER
AV MIG. SÅ BEHÖVER NI BARA TRYCKA PÅ EN KNAPP!

MEN HÄXANS TREDJE ANSIKTE VÄNDE SIG TILL ALLA DOM VUXNA.
DET VAR SÅ VACKERT SÅ ALLA TITTADE ~~DE~~ OCH TITTADE OCH TITTADE.
OCH DET VAR SÅ STYGGT HÄR KÖR TJÖT:

GÅ OCH LÄGG ER NU OCH SOV.
JAG SKA STYRA ERA DRÖMMAR.
NÄR NI VAKNAR HAR NI LÄRT ER
MINA TRE LÄXOR OCH DÅ FÅR NI GÅ HEM!

SÅLUNDA KRAXADE ZARATUSTRA, MEN JAG SKYNDADE HEM.
OCH HÄR ÄR JAG NU. VI MÅSTE GÖRA NÅGOTING!

HÖVDINGEN: ETT ÖGNBLICK! HÄXANS TRE LÄXOR? JO, VÄNTA,
NU MINNS JAG. MORMOR SA ALLTID ATT OM NATTENS
SÄDDE HÄXANS LÄXOR I DE VUXNAS DRÖMMAR.
SÅ HÄR VAR DOM TRE LÄXORNA!

1 (DEN FÖRSTA LÄXAN): NI KAN INTE VARA MED BARNEN OCH LEKA
LÄNGRE FÖR ANTINGEN HAR NI FÖRHÖGA KLACKAR PÅ
SKORNA ELLER SÅ HAR NI STEREOBANDSPELARE I HÄNDERNA
ELLER OCKSÅ MÅSTE NI TITTA PÅ TV.

2 (DEN ANDRA LÄXAN): NI SLIPPER ATT SJUNGA MED BARNEN
OM NI PROPPAR IGEN ERA MUKNAR MED STINKPINNAR OCH
ELDVATTEN. ~~DÅ KAN NI SÄGA ATT NI VILL "VARA I FRED"~~.

3 (DEN TREDJE LÄXAN) NÄR BARNEN HITTAR PÅ NYA SÅNGER
OCH DANSER SÅ SLIPPER NI VARA MED OM NI STOPPAR
FINGRARNAS I ÖRONEN OCH BLINDAR. ~~SÅG ATT DOM MÅSTE~~
~~GÅ OCH LÄGGA SIG OM NI INTE FÅR "LUGN OCH RO"~~.

JÅ BERÖTTADE MIN MORMOR. VI TACKAR DIG MOLNKYTTARE FÖR
DIN RAPPORT.

— NU MÅSTE VI GÖRA NÅGOTING FORT. MEN VAD? OCH HUR?
VÅR EGEN TROLLKARL KAN SÄKERT RÅDA OJF.

MEDICINMAN, STIG FRAM!

MEDICINMANNEN KAN MARKERAS AV ATT BERÖTTAREN SÄTTER PÅ
SIG EN MASK OCH UPPTÄDER MED VUIG ARMFÖRING.

J

MEDICINMANNEN

:(TILL ORKESTERN): A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS? :||
(ORKESTERN SVARAR): — 11 — !:|

(TILL TRUMSLAGAREN): HOKUS-POKUS?
(TRUMSLAGAREN SVARAR): — 4 — !

(TILL ORKESTERN): A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS?
(ORKESTERN SVARAR): — 11 — !

(TILL BARNEN): HOKUS-POKUS?
(BARNEN SVARAR): — 4 — !

(ALLA): A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS!!

... MEDICINMANNEN. JO, ALLA MÅSTE HJÄLPA TILL.

HÄXAN HÅLLER PÅ ATT BERÖVA DE VUXNA PÅ
DERAS BARNASINNE.

— HOKUS POKUS? (Ork.): hokus pokus!

DOM ENDA SOM KAN GE DOM VUXNA BARNASINNET
ÅTER ÄR BARNEN.

— A-HOOLA-BANDOLA? (Ork.): A-Hoola-Bandola!

DET GÄLLER ATT VÄCKA FÖRÄLDORNA UR DERAS
FARLIGA SÖMN.

Hokus-pokus? (Ork.: Hokus-pokus!)

Hokus-pokus? (Barnen: Hokus Pokus!)

A-HOOLA-BANDOLA-HOKUS POKUS! VI GÖR ALLTJÅ SÅ HÄR:

FÖR ATT KUNNA VÄCKA FÖRÄLDORNA UR DERAS TROLLSÖMN MÅSTE VI TA I ORDENTLIGT.

NU MÅSTE ALLA NI BARN HJÄLDA TILL.
MEN NI SKA FÅ MUSIKINSTRUMENT TILL ER HJÄLP.
HÄMTA INSTRUMENTEN DÄR I LÅDAN OCH KOM SEDAN HIT
SKA VI ÖVA OSS INMÅN VI GER OSS IVÄG! DELA UT INSTRUMENTEN!

(barnmusik-
instrument
delas ut)

ÖVNING 1) SPELA (SKAMLA MED INSTRUMENTEN)!

2) SPELA OCH TJUT!

3) SPELA, TJUT OCH DANSA (hur ni vill)!

o †

HÖVDINGEN (REJER HANDEN). NU! TYSTNAD! FÖR STRAX SKA
ALLA BARN SMYGA IVÄG OCH ÖMVERA SKA HÅXAN.
DÅ GÄLLER DET ATT OMRINGA FÖRÄLDORNA. MEN VÄLDIGT
LÅNGSAMT OCH TYST OCH FÖRSIKTIGT.

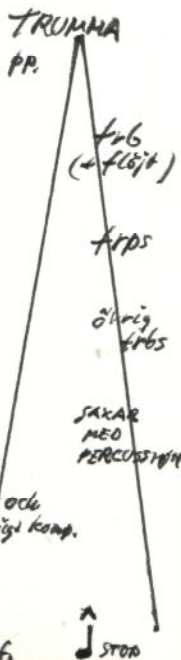
MEDICINMANNEN HAR GIVIT ORKESTERN TRE TROLLMUSIKFORMER
SOM NI KOMMER ATT HA STOR NYTTA UTAV.

LYSSKA TILL MEDICINMANNENS VIJSJELPIDA. ~~HÄR~~ VARJE GÅNG
HAN BLÄSER I PIPAN MÅSTE NI VARA ALLELES TYSTA - SOM SMÅ
MÖSS.

NÄR TRUMMAN BÖRJAR SÅ SKA NI SMYGA IVÄG. (NI TAR DEN
VÄGEN OCH NI TAR DEN VÄGEN). MÅ LYCKAN STÅ ER BI. SMYG IVÄG!

TROLLFORMEL 1

L



[cue: iväg]

NÄR NI HAR KOMMIT FRAM SÅ KAN NI SKRAMLA MED INSTRUMENTEN!

(Musik)

[GE STOR-CUE TILL ORKESTERN]

(MEDICINMANNEN BLÄSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOLA? (SVAR %.)!

HALLÅ-HALLÅ-ALLA! DÅ TAR VI TROLLFORMEL NR 2.
DÅ SKA ALLA SKRAMLA OCH TJUTA!

[cue för ork.]

M

TROLLFORMEL 2:

(SAXAR+KOMP)

16

(musik)

(MEDICINMANNEN BLÄSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOLA? (SVAR %.)!

A-HOOLA-BANDOOLA HOKUS-POKUS? (SVAR %.)!

HALLÅ-HALLÅ-ALLA! NU GÄLLER DET, NU TAR ~~VI~~ VI VÅR
TREDJE OCH SJSTA TROLLFORMEL. ALLA HÅSTE GÖRA SITT
BÄSTA FÖR ATT LÖSA FÖRTROLLNINGEN.

DEN HÄR GÅNGEN SKA VI SKRAMLA OCH TJUTA OCH DANSA!
SÄTT ISÄNG!

[cue för ork.]

N

TROLLFORMEL 3

tutti-vift

24

(musik)

(MEDICINMANNEN BLÄSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOLA HOKUS-POKUS? (SVAR %.)!

JASÅ, JAJA. JA, DÅ ÄR DET VÄL BÄST ATT NI KOMMER TILLBARA
HEM HÖR TILL LÄGRET.

ORKESTERN! SPELA HEMMÅT-SIGNALEN! GALOPP!

[cue: GALOPP!]

O

tutti

8

(musik) [Barnen till scenen]

(SAGO-VAMP)

BAS+TRUMMA

pp.

(SAGO-VAMP)

BAS+TRUMMA

pp.

(SAGO-VAMP)

P



(BARNEN ÖTTERSAMLAS VID ORKESTERN)

HÖVDINGEN REJER HANDEN [framvisning + cymbelanslag i tempo]

VÄLKOMNA TILBAKA TILL LÄGRET SKA NI VARA, GOTT HERRSKAD! (HYLAND)
HUR HAR DET GÅTT? HAR TROLLEFORMLELNA VERKAT?

----- (ev. sautar) -----

BERÄTTAREN

JÄ, VI FÅR SE OM BARNENS INTENSIVA AKTION HAR KUNNAT VÄCKA DE VUXNA.

KÄRA VUXNA! MINA DAMER OCH HERRAR! VAD SÄGER NI?
VI HOPPAS ATT NI TYCKER ATT DET VAR EN EFFEKTIV
VÄCKELSEKAMPANJ!

OCH DET HOPPAS KOG NI OCKSÅ. ANNARS MÅSTE VI JU TA
HELA SAGAN EN GÅNG TILL!

FÖR JAG HÖRA OM NI KAN SVARA PÅ LÄGRETS
SÄMMANHÅLLINGS-SIGNAL:

"A-HOOLA-BAKOOLA-HOKUS-DOKUS?"

"(SVAR 7.)"

BRA! OCH NU VILL JAG GÄRNA TRÖ ATT NI VERKLIGEN MENAR
ALLVAR MED DEN VIKTIGA RANSA SOM NI JUST HAR UTTALAT.

DET KAN VI FÅ BEVIS PÅ MED EN GÅNG, FÖR NU SKA VI HA
EN ALLMÄN LÄGERDANS.

ALLA SKA VARA MED, GAMMAL ELLER UNG ELLER MITTEMELLAN.
VI SKA DANSA SOM VI HAR LUST. GAMMLET ELLER NYTT, KÄNT ELLER
OKÄNT, PARANS ELLER EN OCH EN, ELLER KANJKE MÅNSA TILLSAMMANS.
BARN OCH VUXNA HULLER OM BULLER.

DAMERNA BJUDER UPP HERRARNA ELLER TVÄRTOM. ALLA SKA DANSA!
HÄR ÄR LÄGERPLATSEN. ~~HÄR ÄR~~ HÄR ÄR ORKESTERN, VAR SÅ GODA!

————— DANS —————

NU FÅR VI HJÄLPAS ÅT ATT FÅ ETT LYCKLIGT SLUT PÅ DEN HÄR
SAGAN. VI SJUNGER TILLSAMMANS: "DET VAR EN GÅNG, DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI SLUTA?, BLIR DET HÄN GÅNG?"

improviserade
FLÖJT OCH SAX
OCH MUTE-TRUMMET

HÖJLD TILL OCH SJUNG!

SJUNG: (ÄVEN ORK.)
DET VAR EN GÅNG
DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI SLUTA?
BLIR DET NÅN GÅNG?

ORKESTER: HALVTEMPO. "FAT BACK". NY TONART: E6m

SJUNG: DET VAR EN GÅNG
DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI SLUTA (PÖTSLIGT ORK. SLUT)

BERÄTTAREN: HALLÅ DÄR! DET DÄR VAR VÄL INGET LYCKLIGT SLUT?

[ORKESTERN PROTESTERAR]

(TILL PUBLIKEN:) VAD TYCKTE NI? KÄNNES DET SLUT PÅ RIKTIGT?

(PUBLIKEN: Nej)

- LÅT OSS GE ORKESTERN EN CHANS TILL.

VI SÄGER 1-2-3 OCH SER VAD SOM HÄNDER

ALLIHOPPA NU DA' (rytmiskt:) "1-2-3"

[Cue till ORK.: "1-2-3"]

(ORK. ITT) DE' VA' ETT

(-IT- ITT) DE' VA' TVÅ

(-IT- ITT) DE' VA' TRE

"ETT-TVÅ-TRE"

(ORK.-SJUNGER:) NUU SLUTAR SAGAN TVÄRT!

BERÄTTAREN:

SÅ JA, NU KÄNNES DET RIKTIGT SLUT, HÄRLIGT! ...

[protesten från publiken] VADA? VA? INTE SLUT? ... JOO... VA

[Cue till BASS]

BASS-PICK-UP

CODA

TUTTI

(MUSIK)

ÄRTA SLUT

FINE

EPILOG: KÄRA VÄNNER. BLIV KVAR PÅ DANSGOLVET. HÄR KOMMER EN SKÖN OCH ULLSAM DANSLÅT FÖR ALLA [MUSIK C/A 3 MINUTER]. - FINE

(SAGO-VAMP)

Q

(DM)

SAMMA-
RYTH

ENSJÄNDE
HALV-
TEMPO
"FAT BACK"

E6m

FAKSKT SLUT 1

PAUSE

S

TUTTI

FAKSKT SLUT 2



EFTER EN BESTÄLLNING
AV RIKSKONserter.

MUSIKSAGA

— GUGGE HEDRENIUS —

1980

HÄXANS ANSIKTEN

ELLER

"MOLNRYTTARENS ÅTERKOMST"

FÖR BERÄTTARE OCH ORKESTER (TRE OLIKA BEJÄTTNINGAR)
ATT UPPFÖRAS VID FAMILJEFÖRESTÄLLNING FÖR
VUXNA OCH BARN (FRÅN 5 ÅR). — GÄRNA I SAMBAND
MED GEMENSAM EFTERMIDDAGSDANS.

Gugge Hedrenius
STOCKHOLM 19.5.1980

DENNA MUSIKJAGA ÄR AVSEDD ATT FRAMFÖRAS VID
BEHÖRSAM EFTERMIDDAGSFÖRESTÄLLNING FÖR VUXNA
OCH BARN, GÄRNA I SAMBAND MED DANS.

LOKAL: DANSLOKAL ELLER ANNAN OKONVENTIONELL
LOKAL MED DANSMÖJLIGHETER. GÄRNA MED SERVERING.

REKVISITA: FÖRSTKLASSIG FÖRSTÄRKNINGSÄNDRING MED MINST
SEX MIKROFONER.

FLYGEL ELLER PIANO

SKRAMMEL-INSTRUMENT TILL BARNEY

FJÄDERBOKAD (ENKEL!) TILL HÖVDINGEN

MAJK (ENKEL!) TILL MEDICINMANNEN

VIJSELPIPA TILL MEDICINMANNEN

PERCUSSION-INSTRUMENT TILL SAX-SEKTIONEN I ORK.

KLARINETT (ELLER SAXOFON) TILL MOLNRYTTAREN.

PERSONER

BERÄTTAREN

HÖVDINGEN (KAN SPELAS AV BERÄTTAREN)

MEDICINMANNEN

MOLNRYTTAREN

-II-
SPELAS AV EN RÖRBLÅJARE
INIFRÅN ELLER UTIFRÅN ORKESTERN.

ORKESTERBESÄTTNING

PARTITURET ÄR SKRIVET MED OPTIONELLA STÄMMOR
OCH TILLÅTER FÖLJANDE ORKESTERGRUPPER:

I) 9-MANNAORKESTER

2 TRUMPETER 1 TROMBON
ALTSAX TENORSAX BARYTONSAX
PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

II) 12-MANNAORKESTER

3 TRUMPETER, 1 TROMBON, 1 BASTROMBON
2 ALTSAXAR TENORSAX BARYTONSAX
PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

III) 16-MANNAORKESTER (ORDINÄRT STORBAND)

4 TRUMPETER 3 TROMBONER + 1 BASTROMBON
2 ALTSAXAR 2 TENORSAXAR 1 BARYTONSAX
PIANO BAS TRUMMOR

(+ GUITAR
OCH/ELLER FLÖJT)

D

ENJAMBEL

(SÄNG:)

-2-

SKOGEN
 I LANDET
 LÅNGT BORT
 I VÄSTER
 DOLDE ETT LÄGER
 MED VUXNA OCH BARN ☺

(D-dar)

(BERÄTTARE:)

JO DÅ, DET VAR ETT RIKTIGT LÄGER, MÅ NI TRO.
 EN HEL STAD AV BARA TÄLT. MEN DET VAR INTE
 VILKA TÄLT SOM HELST. DOM VAR GJORDA AV
 TJOCK BUFFELHUD, SÅ MAN KUNDE BO I DOM PÅ
 VINTERN OCKSÅ.

PÅ DEN HÄRTIDEN VAR DET GOTT OM BUFFLAR.
 BAKOM DET SISTA TÄLTET I BYN DRAG STORA
 BUFFELBÄNAN FÖRBI.

DÄR DUNDRADE DOM STORA BUFFELTÄGEN FRÅM.
 OM HÖSTEN - NÄR BUFFELN VERKLIGEN GIKT TILL-
 BRUKADE BARNEN GÅ DIT OCH LEKA KURRASÖMMA
 I DOM STORA DAMHOLNEN SOM DJUREN REV UPP.
 GISSA OM DOM FICK BORSTA TÄNDERNA ORDENTLIGT
 SEN!

NÄR DET BLEV KALLT BRUKADE BARNEN HJÄLPA
 TILL INNE I DET VARMA LADUGÅRDSTÄLTET.
 DÄR VAR DET FULLT AV ALLA MÄKIGA - OCH OMÖJIGA -
 DJUR.

TAMA BUFFLAR OCH GALTAR
KORPAR OCH ANDRA RÅFÅGLAR
TIGERORMAR OCH SKALLERSHIGLAR
RÖDA HUNDAR OCH EN DINOSAURUS

(FLER FÖRSLAG FRÅN BARNEN)

... OCH EN LITEN SEG RÄTTA :

DURLÄTEN

EN DAG LANDADE EN STOR OTÄCK ÖRN UTANFÖR
TÄLTET. HAN SÅG VÄLDIGT HUNGRIG UT.

HAN STOLDADE KLUMDIGT FRAM TILL TÄLTÖPPNINGEN
OCH TITTADE IN PÅ ALLA DJUREN.

HAN SLOG ETT VÄLDIGT SLAG MED SINNA STORA VINGAR
OCH ALLA DJUREN SKREK AV FÖRFÄRAN. "

SEX BLEV DOM ALLELES TYSTA.

"URSÄKTA OM HAN STÖR," SA HAN OCH SLUCKADE
SIG OM NÄBBEN MED SIN LÅNGA SMALA TUNGA -
- "MEN ÄR DET NÅGON SOM VET VARNAN KAN FÅ
TAG I LITE ÖRNGOTT?"

NU VAR ALLA DJUREN SÅ RÄDDA SÅ DOMS BARA
STOD OCH DARRADE OCH DARRADE OCH DARRADE -
JA, DOM DARRADE ÄNNU MER.

MEN DÅ KILADE DEN LILLA SEGA RÄTTAN FRAM
OCH STÄLLEDE SIG MITT FRAMFÖR ÖRNEEN OCH SA:

"FÖRLÅT, MIN HERRE, MEN GOTTAUDELNINGEN
ÄR DÄNGD FÖR DAGEN. GÅ TILL PER I HAGEN,
SÅ FÅR DU EN SPIK I MAGEN.

(CUC*) DA SKRATTADE ALLA DJUREN

E

INSTRUMENTAL
SKRATT-ENJAMBEL
4

F komp.
Lutti

BERÄTTAREN SVONGER

JA, SÅ BÖRJAR VÅRAN SAGA

Lutti



BERÄTTARE:

Myr-
vamp
(= JASO-VAMP)

G

RYTM-VAMP
(bas + trumma)
pp.

Bestämare:

VI HAR ALLTSÅ KOMMIT TILL EN INDIANBY.

VÄLKOMNA HIT!

HÄR FINNES INTE GARA MÅNGA BARN OCH VUXNA, SOM NI KAN SE.

HÄR FINNS OCKSÅ EN TROLLKARL (= EN MEDICINMAN)

OCH EN SPEJARE (= MOLNRYTTAREN). DET FINNS EN

LÄGERORKESTER OCH NATURLIGTVIS - EN HÖVDING.

HAN HETER "RÖDA HUND". (TIDIGARE "RÖDE ORM" MEN EFTER MÄSSLINGEN GEMENLIGEN KALLAD "RÖDA HUND")

DET HÄR ÄR EN GLAD OCH LYCKLIG BY.

VUXNA OCH BARN KOMMER FINET ÖVERENS.

DE ARBETAR OCH LEKER TILLSAMMANS

DE SPELAR OCH SJUNGER OCH DANSAR TILLSAMMANS

IBLAND HÅLLER DOM PÅ FLERA DAGAR OCH NÄTTER I STRÄCK.

DOM ÄLSKAR SINA GAMLA SÅNGER OCH LEKAR.

NÅGRA AV DOM HITTADES PÅ FÖR FLERA HUNDRA ÅR

SEDAN AV DERAS FARFARS FARMORS MORMOR OCH

HENNES KUSIN. DOM GLÄDER SIG NOG I SINA SÄLLA

JAKTMARKER NÄR DOM FÅR HÖRA DOM GAMLA DANSERNA

STAMPAS.

DE SMÅ BARNEN TYCKER SÄRSKILT BRA OM TVÅ LEKAR:

~~1) "SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"~~

1) "BUFFELN RASKAR" (= BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN)

~~2) "SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"~~

och 2) RYTMISK CUE TILL ORKESTERN:

"SMÅ PADDORNA, SMÅ PADDORNA ÄR LUSTIGA ATT SE"

TUTTI

(- MUSIK -) "
[ORKESTERN SJUNGER:] "BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN
BUFFELN RASKAR ÖVER PRÄRIEN
HALLÅ-A' HALLÅ-A'
FÅR VI BUFFEL TILL MIDDÅ"? "

JA, SÄNA DÄR GAMLA BITAR TYCKTE DOM ALLTSA
MYCKET BRA OM.

- MEN OM NÅGON HITTAR PÅ EN ALLDELES NY LEK
DÅ BLEV ALLA ALLDELES EXTRA GLADA OCH STOLTA
FÖR OÅ KANSKE DERAS BARNBARNS BARNBARN
SKULLE KOMMA INÅS JUST DOM. ~~HED TÄLTTÄLLEN~~.

BARNEN VAR BÄTTRE ÄN DE VUXNA NÄR DET GÄLLEDE
ATT HITTA PÅ NYA DANSER OCH SÅNGER.

DET VAR ALLTID EN GLAD OCH LYCKLIG BY.
MEN, VET NI, SÅ HÄR FINNT HADE DOM INTE
ALLTID HÄFT DET.....

GE TECKEN TILL
ORKESTERN

EN VACKER VÅRMORGN NÄR BARNEN VAKNADE
SÅ VAR DET SÅ TYST ÖVERALLT. - SÅ UNDERLIGT TYST.
INGA MAMMOR OCH PAPPOR SOM SJARKADE, INGA VUXNA
I KÖKET SOM GJORDE I ORDNING DERAS MORGONSINGLAR
OCH KAKTUSTE. OCH DET VAR ALLDELES TOMT UTANFÖR
TÄLTEN.

DET FANNS HELT ENKELT INGA VUXNA MÄNNISKOR DÄR -
DOM VAR BORTA!

NÅGRA BARN TRODDE ATT DET VAR DEN STORA
VATTENFESTENS DAG. DÅ BRUKADE JU ALLA FÖRÄLDRAVA
~~SA~~ STIGA UPP TIDIGT OCH GE SIG AV TILL DET STORA
FLODFALLET. ~~DOM HADE MED SIG SINA PILBÅGAR.~~
DOM BRUKADE TA MED SIG SINA PILBÅGAR OCH SKJUTA
UNDERVATTENS-FISKAR HELA DAGEN LÅNG.

- MEN ALLA PILBÅGADNA HÄNGDE PRYDLIGT PÅ SINA
STÄLL UTANFÖR TÄLTEN.

NÄVÄL.

SÅ LÄNGE SOLEN VAR UPPE HADE BARNEN SINA
VIKTIGA LEKAR ATT TÄNKA PÅ

RYTM-VAMP

PP

TUTTI-AVSLUT

PAUSE

- PAUSE -

DOM HITTAR PÅ EN NY LEK SOM HETTE
"INDIANER OCH INVANDRARE" OCH SÅ JAGADE DOM VARANDRA
FRAM OCH TILLBAKA.

NÄR SOLEN BÖRjade GÅ NER OCH MÖRKRET BÖRjade
KRYPA IN ÖVER DOM, SÅ LEKTE DOM FÖRST INDIANER
OCH INVANDRARE - OCH DÅ JAGADE DOM VARANDRA FRAM
OCH TILLBAKA - SEDAN GORDE DE UPP ELDAR
FÖR ATT VÄLKOMMA FÖRÄLDARNA TILLBAKA TILL
LÄGRET.

DET VET NI VÄL - NI VET VÄL DET? - ATT HÄR
MÖRKRET BLIR TÄTARE UTANFÖR ELDAR SÅ
FÖRSTÄRKS ALLA LJUD RUMTOMRING.

MAN HÖR HUR SKOGSMUSEN PRASSLAR I LÖVEN.
MAN HÖR HUR VEDSLAN SMYGER EFTER SITT BYTE
EN HARE SOM PLÖTSLIGT HAR BLIVIT SKRÄMD SVOPPAR
IVÄG SÅ FORT HAN KAN. EN UGGIA HO-AR. EN KUNST KALL

NU HÖR BARNEN EN MASSA OTÄCKA LÄTEN FRÅN
SKOGEN.

DOM BÖRJAR LÄNGTA EFTER SINA MAMMOR OCH PAPPOR
OCH DOM ROPAR IN I SKOGEN: KAMMA... PAPPA...

MEN DET ENDA SVAR DOM FÅR ÄR ÄNNU FLERA,
~~STARKA~~ MYSTISKA LÄTEN. (KONSTIGA LJUD).

OCH DOM KÄNNER SIG SÅ RÄDDA, SÅ RÄDDA, SÅ RÄDDA.

PLÖTSLIGT STIGER TRE SKUGGOR FRAM UR MÖRKRET.
DÅ SKRIKER ALLA BARNEN. HJÄLP; SKRIKER DOM,
HJÄLP, HJÄLP!

GETECKEN
TILL ORK.

~~MEN DET ÄR~~

MEN SE, DET ÄR JU DERAS HÖVDING OCH HANS
MEDKINMAN OCH MOLNRYTTAREN SOM KOMMER
HEM MED NÅGRA ~~NYTTA~~ NYSKJUTNA UNDER-
VATTENSTELSKAR!

DJUNGELLÄTEN

PP

anf.

- PAUSE -

trummor
= O X

H

Hövdungen reser handen och sänker den. Denna rörelse upprepas då och då (även i sagans fortsättning) och ackompanjeras alltid av en trumvirvel plus ett cymbalavslag.

- Plats för sko]. Hövdungen kan t. ex. resa handen för att klia sig i örat.

HÖVDINGEN: "DET ÄR JENT OCH DE VUXNA HA ÅRNU EJ VÄNT ÅTER? HAM... HAM..

(TILL ORK:) HAR NI HÖRT TALAS OM DEN BLEKSIGTIGA HÄXAN?

(ORK:) NEJ.

(TILL BARNEN:) HAR NI ?

(BARNEN) NEJ.

VÄLAN! DÅ SKA JAG BERÄTTA FÖR ER VAD MIN MORMOR BERÄTTADE FÖR MIG I KÖKET NÄR JAG VAR LITEN OCH SATT PÅ HEXNES KÄÄ.

"I DEN BORTJESTA SKOGEN BAKOM STORA FLODFALLET, SA MORMOR, "SÅ FINNS DET EN BLEKSIGTIG HÄXA (sjukligt blekt) HON ~~ÄR~~ BEBOR EN STOR FLOTT PEDDARKAKS WIGWAM AV ROQUEFORD-OST, HÄXAN HETER ZARATUSTRÄ."

HON ÄR OTÄCK DÄRFÖR ATT HON BRUKAR RÖVA BORT MÄNNISKOR OCH FÖRHÄXA DOM.

INTE ALLA MÄNNISKOR FÖRSTÅS, MEN EN DEL. BARN KUNDE HON INTE RÅ PÅ. SÅ STOR KRAFT HADE HON VERKLIGEN INTE. MEN SÅ FORT MÄNNISKORNA BÖRJADE BLI VUXNA SÅ KUNDE HON LOCKA UÅG DOM TILL SJNA "VECKOSLUTSKURSER" — ETT REKLAMORD SOM HON GÄRNA ANVÄNDE FÖR SJNA AVSKYVÄRDA SEANSER. NÄVÄL, SA MORMOR, NÄR DOM VUXNA KOM HEM IGEN SÅ KUNDE MAN KNAPPAST KÄNNA IGEN DOM. FÖR DOM HADE BLIVIT ALLEDES SOM FÖRVUXNADE."

- JA, SÅ BERÄTTADE MIN MORMOR FÖR MIG I KÖKET NÄR JAG VAR LITEN.

TRUMSLAGAREN: O STORE MOLN! LÅT DET INTE VARA DEN HÄXAN SOM HAR TAGIT VÅRA VUXNA VÄNNER!
(därvid trummorna också!)

0 x

HÖVDINGEN (verre handen [frummet]): ÄR ÖVERSPEDAREN HÄR?

VI HÅSTE TA REDA DÅ OM DET ÄR SJÄNT (HUR LANDET LIGGER).

MOLNRYTTARE! STIG FRAM!

RID TILL BORTESTA SKOGEN OCH SE DIG NOGA OMKRING.
SKYMDA SEDAN HEM OCH RAPPORTERA. SE HÄR! TAG
DENNA MAGISKA FJÄDER [klarinett el. saxofon] TILL SKYDD
PÅ DIN KAROFVULLA RITT.

Molnryttaren rider ut i salongen. Hans enda uttrycksmedel är
klarinetten (eller saxofonen) som han använder flitigt. Han spejar noggrant
på de vuxna. Ibland suger han försiktigt fisar, kanske döjer han sig bak
en pelare i rummet. Hans låten uttrycker förvåning, misstrohet, skrämelse,
nyfikenhet. Melodin "Små groddorna" antydes. Han återvänder för att släppa rap,
denna sker helt instrumentalt. Han är upprörd och vill säga en massa saker på
en gång. Hövdingen får lugna honom. Melodin "Små groddorna" läggs i rapporten.
Hövdingen översätter till klartext.

OJ OJ OJ - OACK-ACK-ACK. ELÄNDES ELÄNDE. VAD SKA MAN
GÖRA? - DET ÄR FÖRSKRÄCKLIGT. DET ÄR HEMSKT. DET ÄR UORISKT!

JO DÅ. VISST FINNS DOM DÄR, ALLESAMMAN, I BORTESTA SKOGEN.
MOS HÄXAN, JAVIST. HON ÄR SÅ KONSTIG, HÄXAN, FÖR HON HAR
TRE ANSIKTEN.

ETT ÄR FULT OCH SER STÄLLT UT
ETT ÄR VARKEN FULT ELLER VACKERT OCH SER LURIGT UT
ETT ÄR VACKERT SER STYBET UT!

HON GÅR OMKRING MED INFÄLLDA KLOR OCH TALAR SÅ STÄLLT
OCH VÄNLIGT TILL DE VUXNA. DÅ OCH DÅ TROLLAR HON SIG OSYNLIG
FÖR ATT SKOJA TILL DET HELA LITE.

DET STÄLLA ANSIKTET VÄNDER SIG TILL DE NYVUXNA, TILL DE
UNGA MAMMORNA SÄGER DET SÅ VÄNLIGT:

"INTE SKA NI BEHÖVA GÅ OMKRING I DOM DÄR OTÄCKA
MJUKA INDIANMOCKASINERNA! VARSÅGODA! HÄR FÅR
NI SKOR MED HÖGA KLACKAR. DOM ÄR MYCKET TUFFARE
TILL DE UNGA PAPPORNA SÄGER DET.

"INTE SKA NI BEHÖVA GÅ TOMHÄNTA GENOM LIVET.
SE HÄR! VARSÅGODA, HÄR FÖR NI STEREO-BANDSPELARE
SOM NI KAN HÅLLA I HÄNDERNA ÖVERALLT DÄR NI GÅR

MOLNRYTTARENS
ÅTERKOMST.
HANS RAPPORT.

HÄXANS ANDRA ANSIKTE VÄNDE SIG TILL DE ÄLDRE OCH SA LURIGT:

INTE SKA NI BEHÖVA GÖRA UPP LÄGERELDAR
OCH DANSA DOM BEVÄRLIGA GAMLA BYDANSERNA!
I STÄLLET FÖR LÄGERELD SKA NI FÅ TV-APPARATER
AV MIG. SÅ BEHÖVER NI BARA TRYCKA PÅ EN KNAPP!

MEN HÄXANS TREDJE ANSIKTE VÄNDE SIG TILL ALLA DOM VUXNA.
DET VAR SÅ VACKERT SÅ ALLA TITTADE ~~DE~~ OCH TITTADE OCH TITTADE.
OCH DET VAR SÅ STYGGT HÄR HÖR JÖT:

GÅ OCH LÄGG ER NU OCH SOV.
JAG SKA STYRA ERA DRÖMMAR.
NÄR NI VAKNAR HAR NI LÄRT ER
MINA TRE LÄXOR OCH DÅ FÅR NI GÅ HEM!

SÅLUNDA KRAXADE ZARATUSTRA, MEN JAG SKYNDADE HEM.
OCH HÄR ÄR JAG NU. VI MÅSTE GÖRA NÄXTING!

HÖVDINGEN: ETT ÖGONBUCK! HÄXANS TRE LÄXOR? JO, VÄNTA,
NU MINNS JAG. MORMOR SA ALLTID ATT OM NATTENS
SÄDDE HÄXANS LÄXOR I DE VUXNAS DRÖMMAR.
SÅ HÄR VAR DOM TRE LÄXORNA!

1 (DEN FÖRSTA LÄXAN): NI KAN INTE VARA MED BARNEN OCH LEKA
LÄNGRE FÖR ANTINGEN HAR NI FÖRHÖGA KLACKAR PÅ
SKORNA ELLER SÅ HAR NI STEREOBANDSPELARE I HÄNDERNA
ELLER OCKSÅ MÅSTE NI TITTA PÅ TV.

2 (DEN ANDRA LÄXAN): NI SLIPPER ATT SJUNGA MED BARNEN
OM NI PROPPAR IGEN ERA MUNNAR MED STINKPINSAR OCH
ELDVATTEN. ~~DÅ KAN NI SÄGA ATT NI VILL "VARA I FRED".~~

3 (DEN TREDJE LÄXAN) NÄR BARNEN HITTAR PÅ NYA SÅNGER
OCH DANSER SÅ SLIPPER NI VARA MED OM NI STOPPAR
FINGRARNAS I ÖRONEN OCH BLUKIDAR. ~~SÄG ATT DOM MÅSTE~~
~~GÅ OCH LÄGGA SIG OM NI INTE FÅR "LUGA OCH RO".~~

JÅ BERÖTTADE MIN MORMOR. VI TACKAR DIG MOLNKYTTARE FÖR
DIN RAPPORT.

- NU MÅSTE VI GÖRA NÅNTING FORT. MEN VAD? OCH HUR?
VÅR ESEN TROLLKARL KAN SÄKERT RÅDA OSS.
MEDICINMAN, STIG FRAM!

MEDICINMANNEN KAN MARKERAS AV ATT BERÖTTAREN SÄTTER PÅ
SIG EN MASK OCH UPPTÄDER MED VUIG ARMFÖRNING.

J

MEDICINMANNEN

||:(TILL ORKESTERN:)
(ORKESTERN SVARAR:)| A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS? ||
- 11 -

(TILL TRUMSLAGAREN:)
(TRUMSLAGAREN SVARAR:)| HOKUS-POKUS?
- 4 - !

(TILL ORKESTERN:)
(ORKESTERN SVARAR:)| A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS?
- 11 - !

(TILL BARNEN:)
(BARNEN SVARAR:)| HOKUS-POKUS?
- 11 - !

(ALLA:)| A-HOOLA-BANDOLA HOKUS-POKUS!!

MEDICINMANNEN. JO, ALLA MÅSTE HJÄLPA TILL.

HÄXAN HÅLLER PÅ ATT BERÖVA DE VUXNA PÅ
DERAS BARNASINNE.

- HOKUS POKUS? (Ork: hokus pokus!)
DOM ENDA SOM KAN GE DOM VUXNA BARNASINNET
ÅTER ÄR BARNEN.

- A-HOOLA-BANDOLA? (Ork: A-Hoola-Bandola!)

DET GÄLLER ATT VÄCKA FÖRÄLDRA UR DERAS
FÄRLIGA SÖMN.

Hokus-pokus? (Ork: Hokus-pokus!)

Hokus-pokus? (Barnen: Hokus Pokus!)

A-HOOLA-BANDOLA-HOKUS POKUS! VI GÖR ALLTJÅ SÅ HÄR:

FÖR ATT KUNNA VÄCKA FÖRÄLDORNA UR DERAS TROLLSÖMN MÅSTE VI TA I ORDENTLIGT.

NU MÅSTE ALLA NI BARN HJÄLPA TILL.

MEN NI SKA FÅ MUSIKINSTRUMENT TILL ER HJÄLP.

HÄMTA INSTRUMENTEN DÄR I LÅDAN OCH KOM SEDAN EHT SKA VI ÖVA OSS INNAN VI GER OSS IVÄG! DELA UT INSTRUMENTEN!

(barnmusik-
instrument
delas ut)

ÖVNING 1) SPELA (RISLA MED INSTRUMENTEN)!

2) SPELA OCH TJUT!

3) SPELA, TJUT OCH DANSA (hur ni vill)!

o x

HÖVDINGEN (REJER HANDEN). NU! TYSTNAD! FÖR STRAX SKA ALLA BARN SMYGA IVÄG OCH ÖMVERRASKA HÄXAN. DÅ GÄLLER DET ATT OMRINGA FÖRÄLDORNA. MEN VÄLDIGT LÅNGSAMT OCH TYST OCH FÖRSIKTIGT.

MEDICINMANNEN HAR GIVIT ORKESTERN TRE TROLLMUSIKFORMER SOM NI KOMMER ATT HA STOR NYTTA UTAV.

LYSSNA TILL MEDICINMANNENS VIJELPIDA. ~~HÄR~~ VARJE GÅNG HAN BLÄSER I PIPAN MÅSTE NI VARA ALLELES TYSTA - SOM SMÅ MÖSS.

NÄR TRUMMAN BÖRJAR SÅ SKA NI SMYGA IVÄG. (NI TAR DEN VÄGEN OCH NI TAR DEN VÄGEN). MÅ LYCKAN STÅ ER BI. SMYGA IVÄG!

ROLLFORMEL 1



[cue: iväg]

TRUMMA

pp.

f₂6
(+ flöjt)

f₁ps

ö₁rig
f₁ps

SAXAR
MED
PERCUSSION

och
föj
korp.

(Musik)

NÄR NI HAR KOMMIT FRAM SÅ KAN NI SKRAMLA MED INSTRUMENTEN!

[GE STOD-CUE TILL ORKESTERN]

(SAGO-VAMP)
BAS+TRUMMA
PP.

(MEDICINMANNEN BLÅSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOOLA? (SVAR %.)!

HALLÅ-HALLÅ-ALLA! DÅ TAR VI TROLLFORMEL NR 2.
DÅ SKA ALLA SKRAMMA OCH TJUTA!

[Cue för ork.]

M

TROLLFORMEL 2:

(SAXAR+KORP)
/6

(Musik)

(MEDICINMANNEN BLÅSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOOLA? (SVAR %.)!
A-HOOLA-BANDOOOLA HOKUS-POKUS? (SVAR %.)!

HALLÅ-HALLÅ-ALLA! NU GÄLLER DET, NU TAR ~~VI~~ VI VÅR
TREDJE OCH SJSTA TROLLFORMEL. ALLA HÅSTE GÖRA SITT
BÄSTA FÖR ATT LÖSA FÖRTROLLNINGEN.

DEN HÄR SÅNGEN SKA VI SKRAMMA OCH TJUTA OCH DANSA!
SÄTT IGÅNG!

[Cue till ork.]

N

TROLLFORMEL 3

tutti-tiff

- 24 -

(Musik)

(SAGO-VAMP)

(MEDICINMANNEN BLÅSER I SIN VIJSJELPIPA.)

A-HOOLA-BANDOOOLA HOKUS-POKUS? (SVAR %.)!

JASÅ, JAJHA. JA, DÅ ÄR DET VÄL BÄST ATT NI KOMMER TILLBARA
HEM HIT TILL LÄGRET.

ORKESTERN! SPELA HEMMÅT-SIGNALEN! GALOPP!

[Cue: GALOPP.]

O

tutti

- 8 -

(Musik) [Barnen till scenen]

HÖRDL TILL OCH SJUNG!

SJUNG: DET VAR EN GÅNG
(ÄVEN ORK.) DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI SLUTA?
BLIR DET NÅN GÅNG?

ORKESTER: HALVTEMPO. "FAT BACK". NY TONART: E♭m

SJUNG: DET VAR EN GÅNG
DET VAR EN GÅNG
HUR SKA VI SLUTA (TTT DÖTSLIGT ORK. SLUT)

BERÄTTAREN: HALLÅ DÄR! DET DÄR VAR VÄL INGET LYCKLIGT SLUT?

[ORKESTERN PROTESTERAR]

(från publiken:) VAD TYCKTE NI? KÄNNES DET SLUT PÅ RIKTIGT?

(publiken: Nej)

- LÅT OSS GE ORKESTERN EN CHANS TILL.

VI SÄGER 1-2-3 OCH SER VAD SOM HÄNDER

ALLIHOPPA HV DA' (rytmiskt) "1-2-3"

[cue till ork:]
"1-2-3"

(ORK. TTT) DE' VA' ETT

(TTT) DE' VA' TVÅ

(TTT) DE' VA' TRE

"ETT-TVÅ-TRE"

(ORK.-SJUNGER:) NUU SLUTAR SAGAN TUÄRT!

BERÄTTAREN:

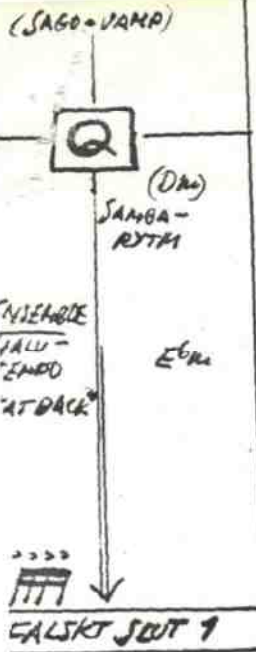
SÅ DA, NU KÄNNES DET RIKTIGT SLUT, HÄRLIGT! ...

[protester från publiken] VADÄ? VA? INTE SLUT? ... Jo... VA

[cue till BASS]

(MUSIK)

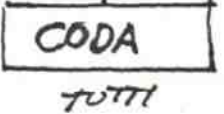
EPILÖG: KÄRA KÄNNER. BLIV KVAR PÅ DANSGOLVET. HÄR KOMMER EN SKÖN OCH UGLAM DANSLÅT FÖR ALLA [MUSIK C/A 3 MINUTER]. - FINE



PAUSE



BASS-PICK-UP



05341 III

