Sid 1/10

90 BPM TITEL: BEATLES-MEDLEY

BLACKBIRD - Help - Twist and shout | klingande partitur | Förtecken: Ett # | tempo: 90 BPM | sida: 1/9 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | medley-Russell

(Twist and shout)

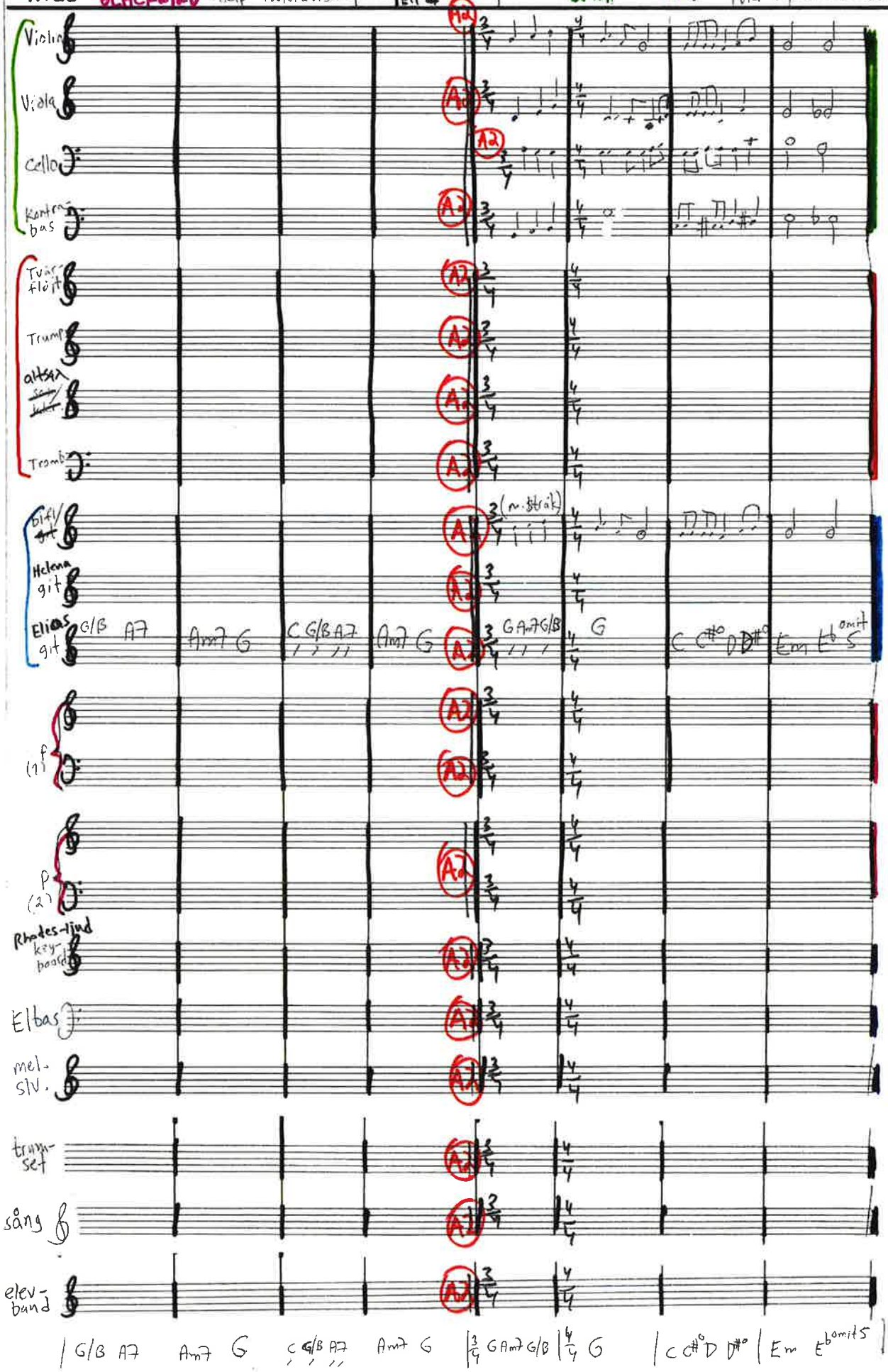
arr 151003
av Dicken
Hedrenius efter
Elias
Lundgrens form
och
harmonisering.

Violin
Viola
Cello
Kontrabas
Tvärflöjt
Trumpet
altsax
Tromb
bifl/git
Helena git
Räkna "1234"
Elias git
G Am7 G/B | G | G Am7 G/B | G | C C#o D D#o | Em E♭ omit 5 | D C#o | C Cm
f (1)
p (2)
Rhodes-ljud keyboard
Elbas
mel. slv.
trumset
sång
elevband
SE ELIAS (hela medley)

INRÄKNING "1234"

G Am7 G/B | 4/4 G | 3/4 | G Am7 G/B | 4/4 G | C C#o D D#o | Em E♭ omit 5 | 2/4 D C#o | 4/4 C Cm |

TITEL: BEATLES-MEDLEY
BLACKBIRD - Help - Twist and shout | klingande partitur | Färtekken: Ett # | tempo: 90 BPM | sida: 2/9 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | medley-Russell



Blackbird sid 3/10 (ett #)

violin

viola

cello

kontrabas

bfl

gitarr D G#° C Cm G/B A7 Am7 G

TITEL: BEATLES-MEDLEY
BLACKBIRD - HELP - TWIST AND SHOUT
klingande partitur
Förtecken: Ett #
tempo: 90 BPM
sida: B4 / 10 (REPRIS-TECKEN)
arr: Dicken
upphov m.m: Lennon-McCartney
medley-Russell

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trumpet
altsax
Tenor
Trombon
bifil/git
Helena git
Elias git
(1) f
(2) p
Rhodes-ljud key-board
Elbas
mel. slv.
trumset
sång
elev-band

Fadd9 Em7 Dm C | B♭ C | Fadd9 Em7 Dm C | B♭ A7 | Am7 G | C G/B

180 BPM
Tacet 2:a
Ringkomp
DUBBELTEMPO
180 BPM

TITEL: BEATLES-MEDLEY
Blackbird – HELP – Twist and shout | Förtecken: 3 # | tempo: 180 BPM | sida: 4/4 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | Medley-Russell

Violin (B) — tacet 1:a ggn
Viola (B) — tacet 1:a ggn (ev. 8 ↓)
Cello (B) — ev. 8va
Kontrabas (B)

Tvärfläjt (B)
Trump (B)
altsax (B)
Tromb (B)

bifl/git (B)
Helena git (B) — A | % | C#m | % | F#m | % | D G | A
Elias git (B) — A | % | C#m | % | F#m | % | D G | A

(1) (B) — tacet 1st X
(2) (B) — tacet 1:a ggn
Rhodes-ljud keyboard (B) — tacet 1:a ggn
Elbas (B) — A | % | C#m | % | F#m | % | D G | A
mel. slv. (B)

trumset (B) — % | % | % | % | % | % | % | %
sång (B)
elevband (B)

|| A | % | C#m | % | F#m | % | D G | A ||

Sid 6/10

TITEL: BEATLES-MEDLEY BLACKBIRD- HELP - TWIST AND SHOUT | klingande partitur | Förtecken: tre # | tempo: 180 BPM | sida: 5/9 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | medley-Russell

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas — tacet 1:a ggn
Tvär-fläjt — tacet 1:a — m. bifl
Trumpet — Tacet 1:a ggn
altsax — Tacet 1:a ggn — Giss
Trombon — Tacet 1:a ggn
bifl/git — m. tv. fl.
Helena git — A — C#m — F#m — D G A
Elias git — tacet 1:a ggn — A — C#m — F#m — D G A
(1) f
(2) p
Rhodes-lind keyboard
Elbas — A — C#m — F#m — D G A
mel. slv.
trumset
sång
elev-band

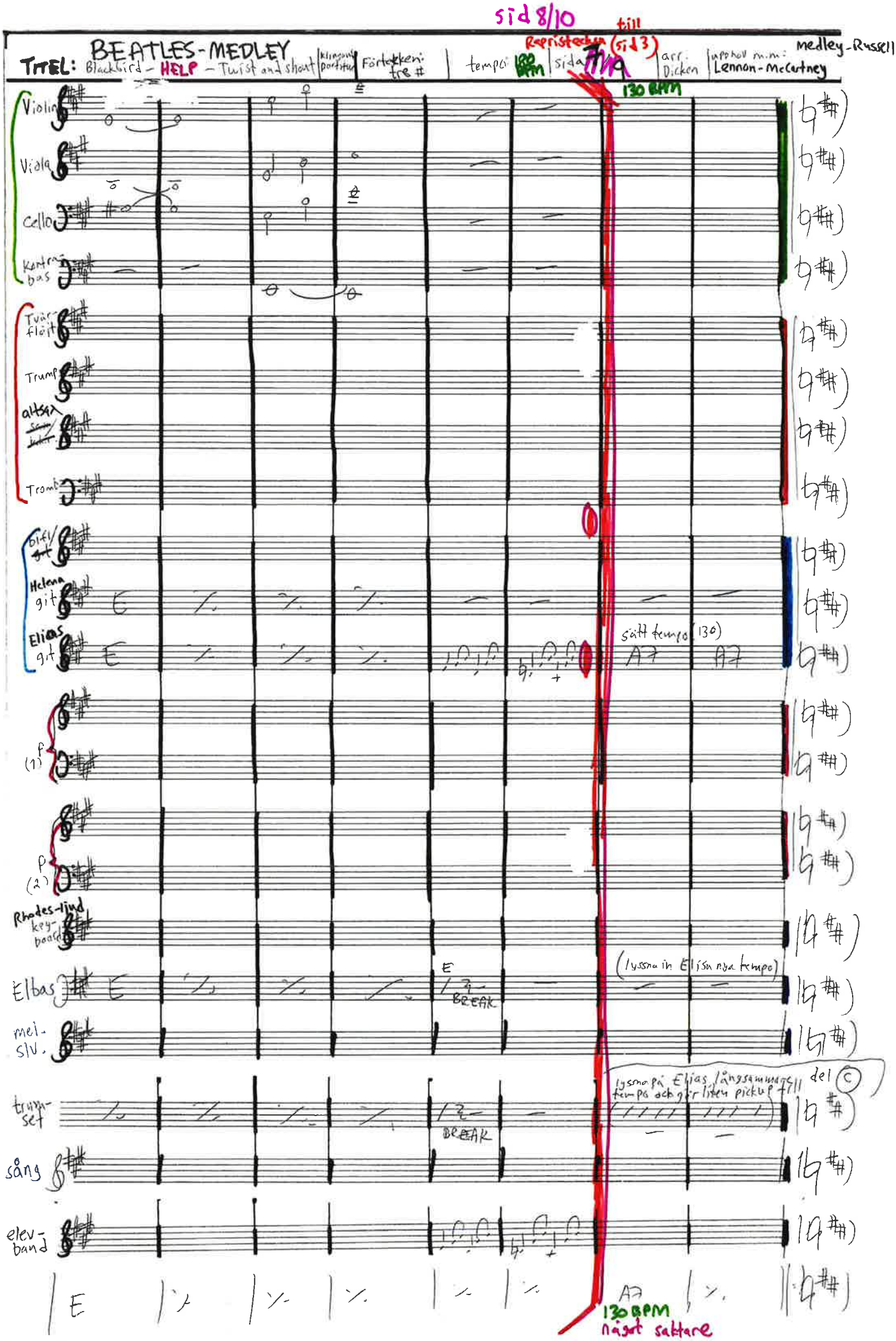
|| A | % | C#m | % | F#m | % | D G | A ||:

sid 7/10

TITEL: BEATLES-MEDLEY Blackbird - HELP - Twist and shout | klingande partitur | Förtecken: 3 # | tempo: 180 bpm | sida: 6/29 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | Medley-Russell

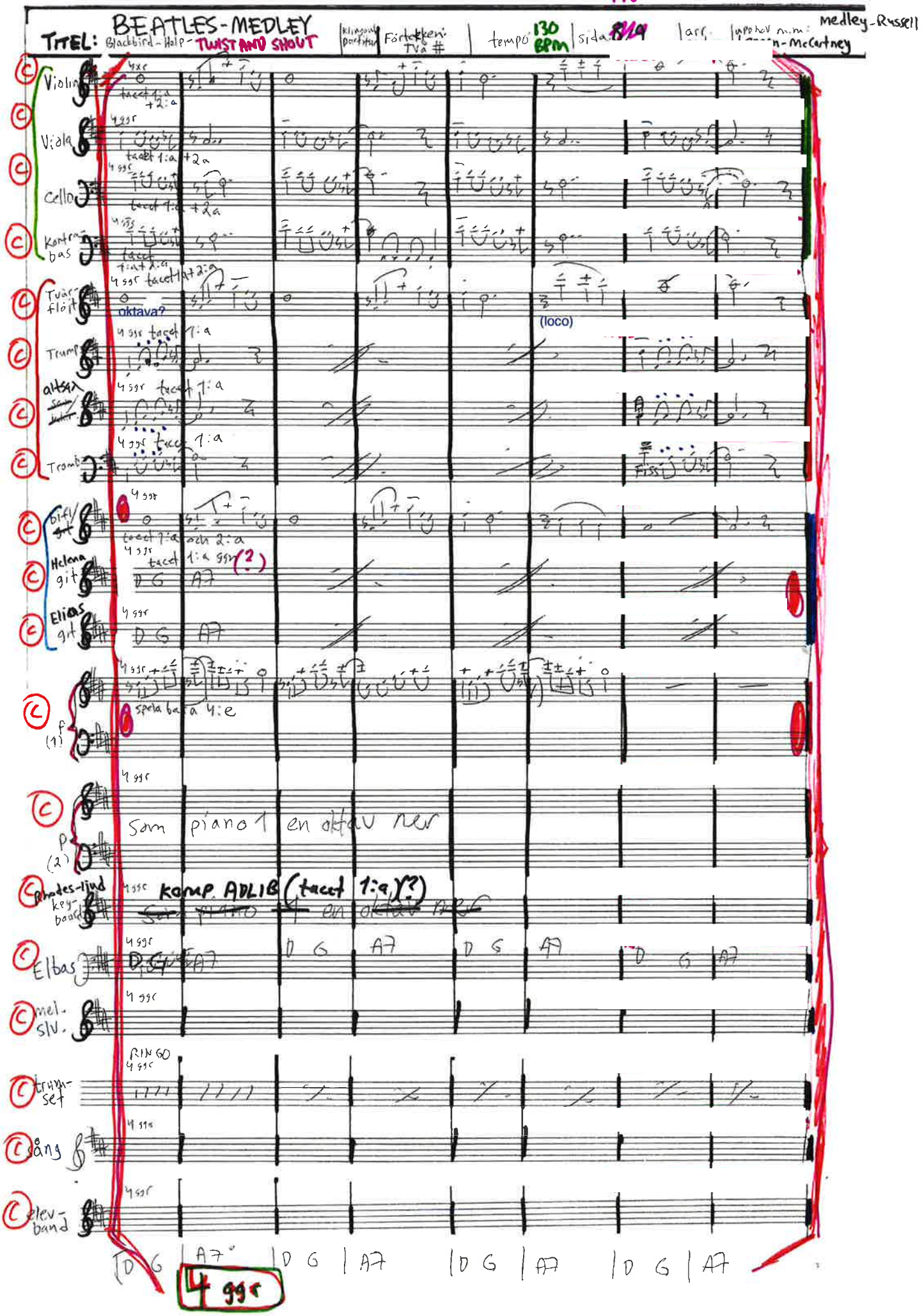
Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trump
altsax
Tromb
bifl/ git
Helena git
Elias git
(1) f
(2) f
Rhodes-lind keyboard
Elbas
mel. slv.
trum-set
sång
elev-band

Bm	%	%	Bm Bm/A	G	%	%	G D/F#


sid 8/10
till
Repriseteken (sid 3)
TITEL: BEATLES-MEDLEY
Blackbird – HELP – Twist and shout
Klingande partitur
Förtecken: tre #
tempo
sida
arr. Dicken
upphov m.m.: Lennon-McCartney
medley-Russell
130 BPM
Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trumpet
altsax
Tromb
Elias git
sätt tempo (130)
A7
(1)
(2)
Rhodes-ljud keyboard
Elbas
E
BREAK
(lyssna in Elias nya tempo)
mel. slv.
trumm-set
(lyssna på Elias långsammare tempo och gör liten pickup till del C)
sång
elev-band
130 BPM
något saktare

Spelas 4 ggr (observera tacetar)

sid 9/10



sid 10/16

TITEL: BEATLES-MEDLEY Blackbird - Help - TWIST AND SHOUT | klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: 130 BPM | sida: 9/24 | arr. Dicken | upphov m.m.: Lennon-McCartney | medley-Russell

Violin
Viola
Cello
Kontrabas
Tvärflöjt
Trumpet
altsax
Tromb
bl.fl/git
Helena git
Elias git
p (1)
p (2)
Rhodes-lind keyboard
Elbas
mel. slv.
trumset
sång
elev-band

SLUTT

D C#
mp
mp
mp
D6
D6
8 basso
A7
4.
4. A7

STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE

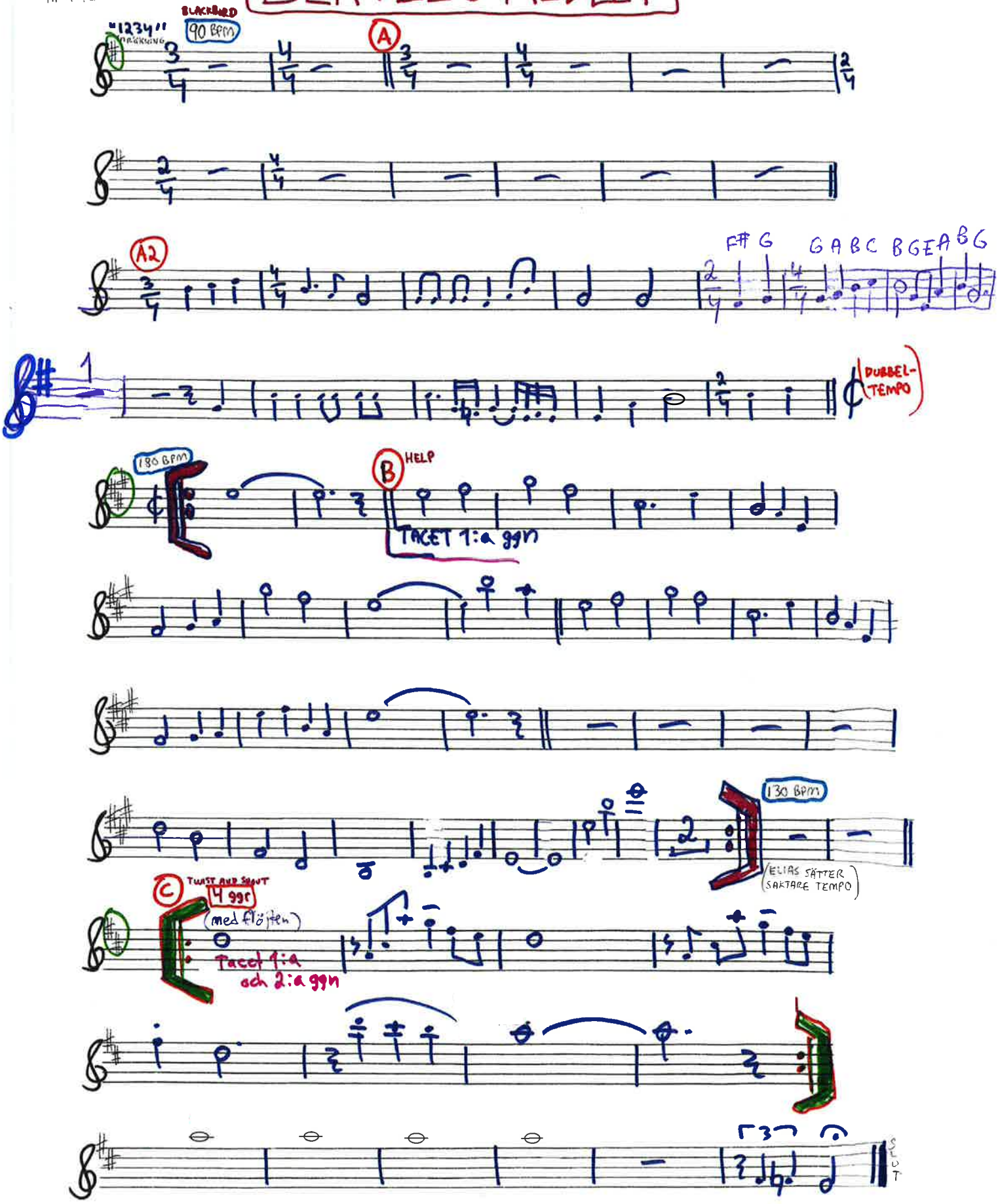
FRAMTRÄDER I

PARTITURET.

Instrument: Marie violin
Individ:

BEATLES-MEDLEY

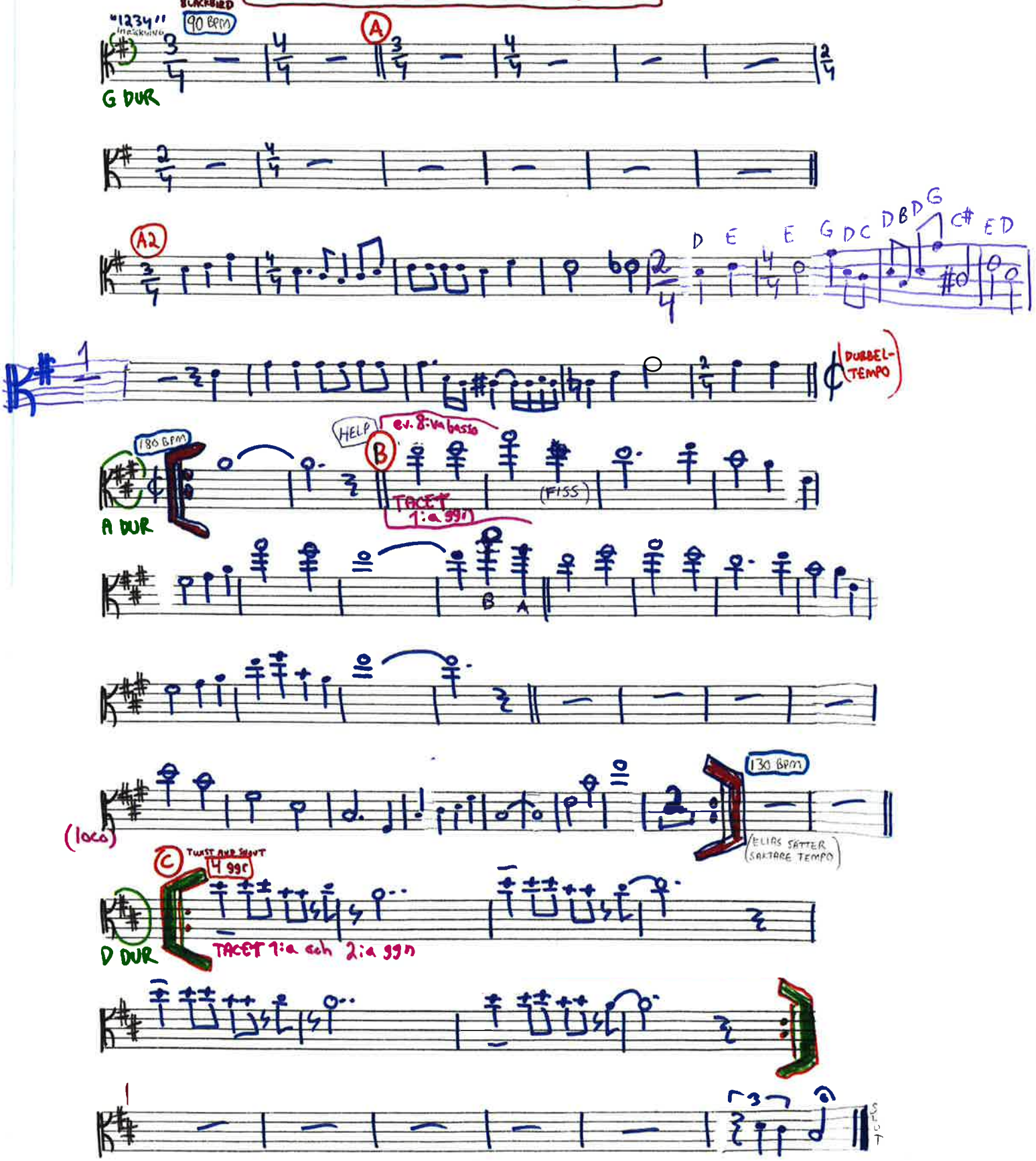
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015



Instrument: VIOLA
Individ: VIOLAEVA

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr). oktober 2015

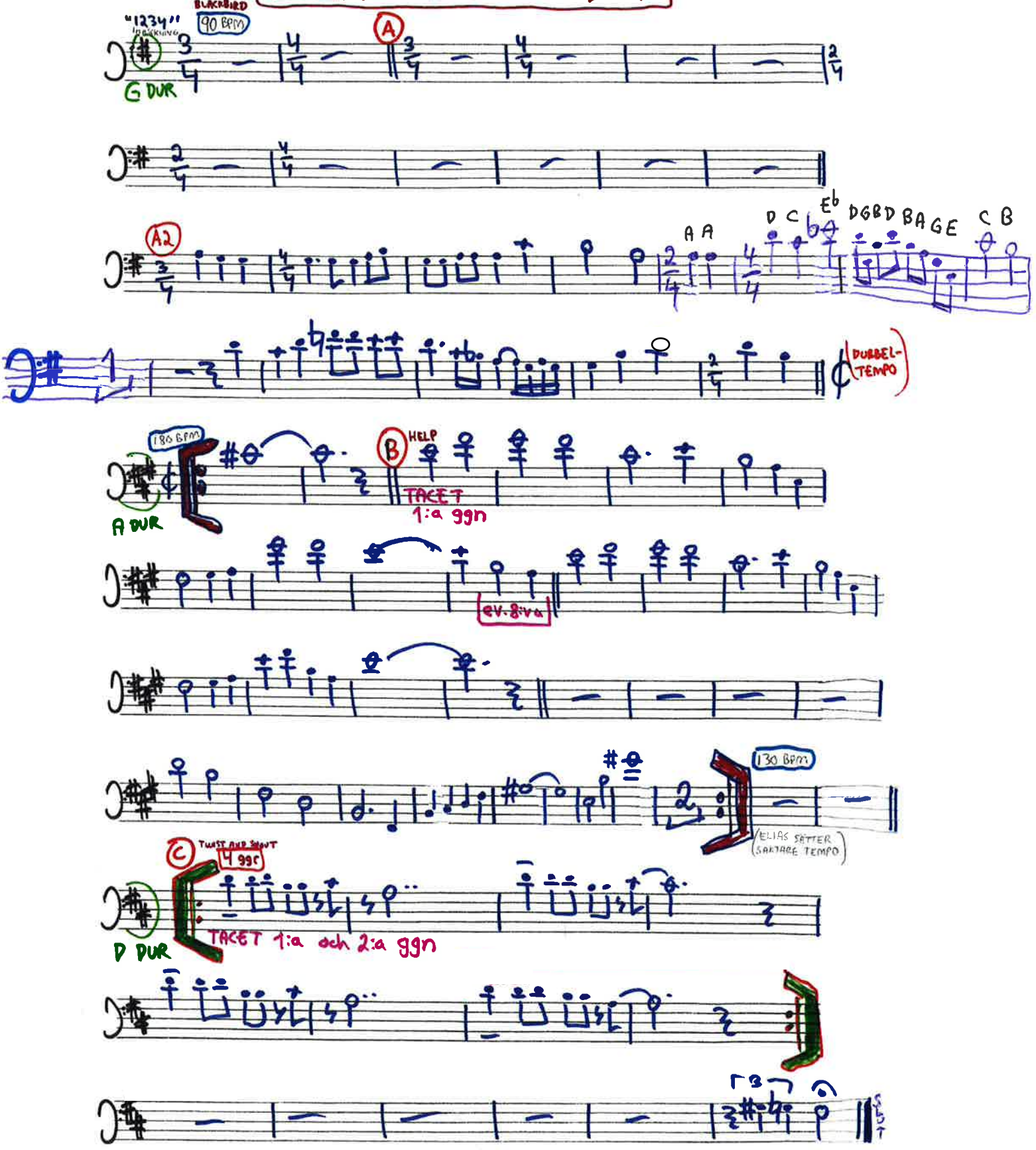


(Förlåt fula noter... /Dicken)

Instrument: Cello
Individ: cecilia

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015

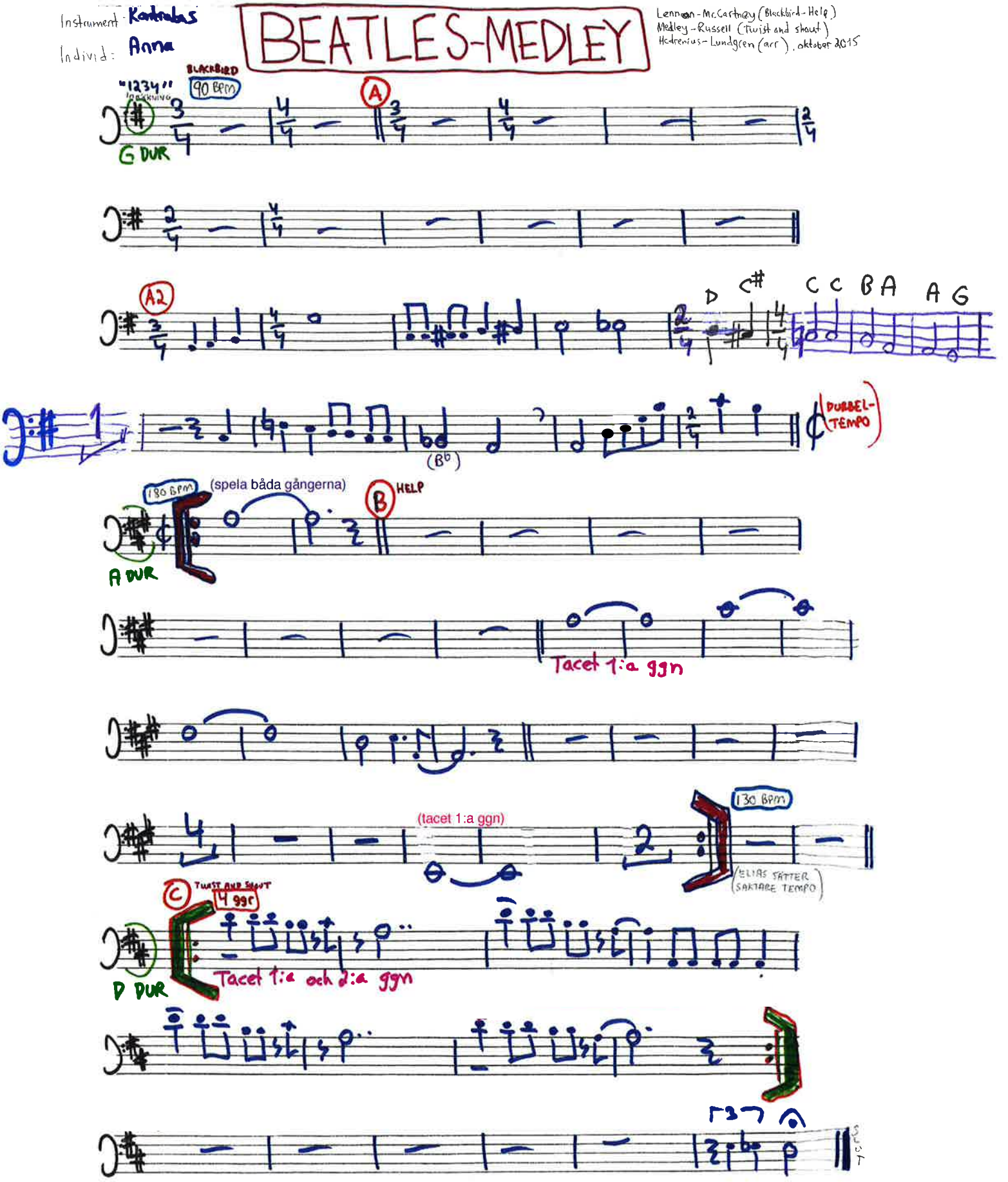


Instrument: Kontrabas

Individ: Anna

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015

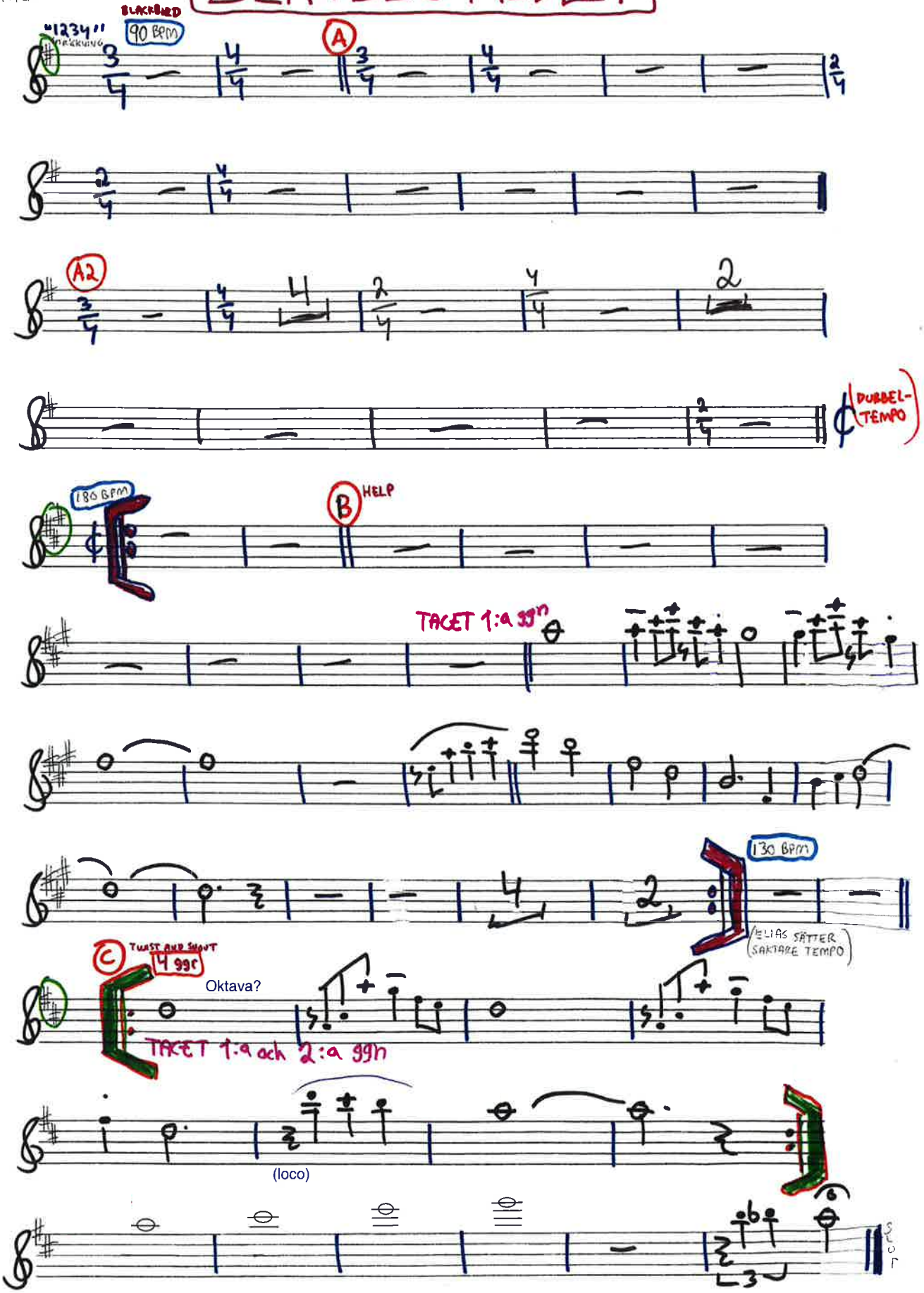


Instrument: TVÄRFLÖJT

Individ: ÅSA

BEATLES-MEDLEY

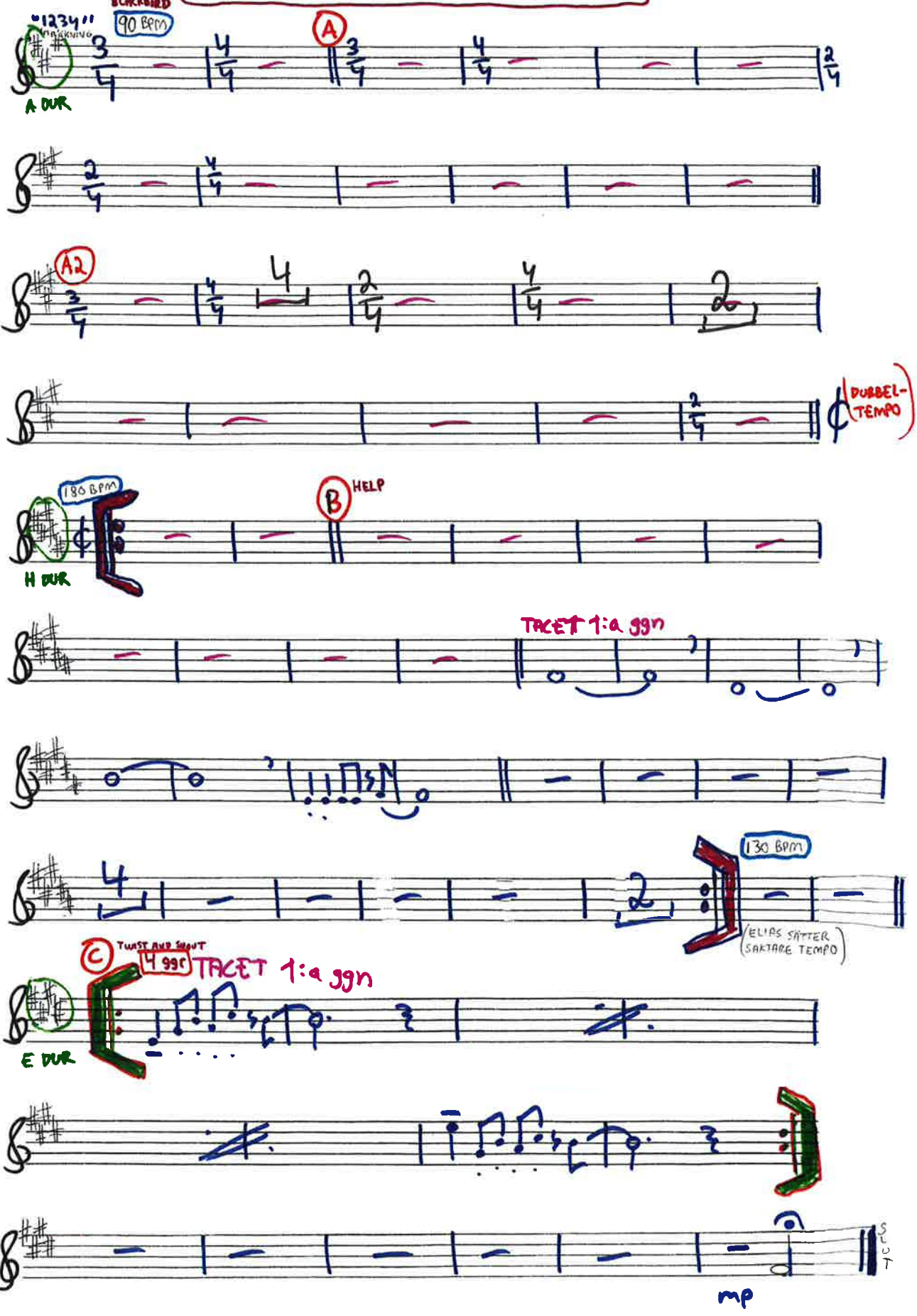
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015



Instrument: TRUMPET
Individ: CHARLOTTE

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015

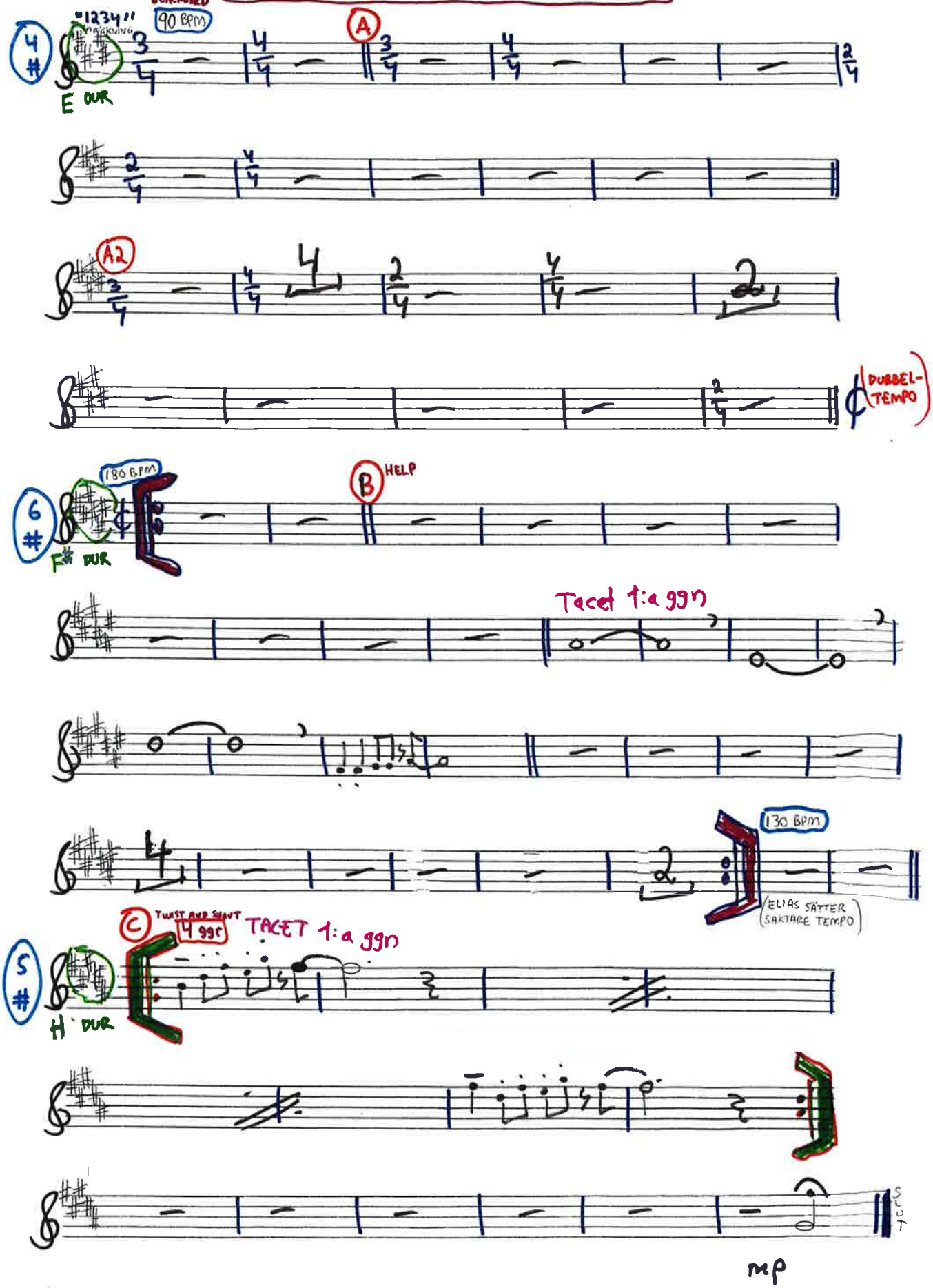


Instrument: ALTSAX

Individ: ALTSAXJERKER

BEATLES-MEDLEY

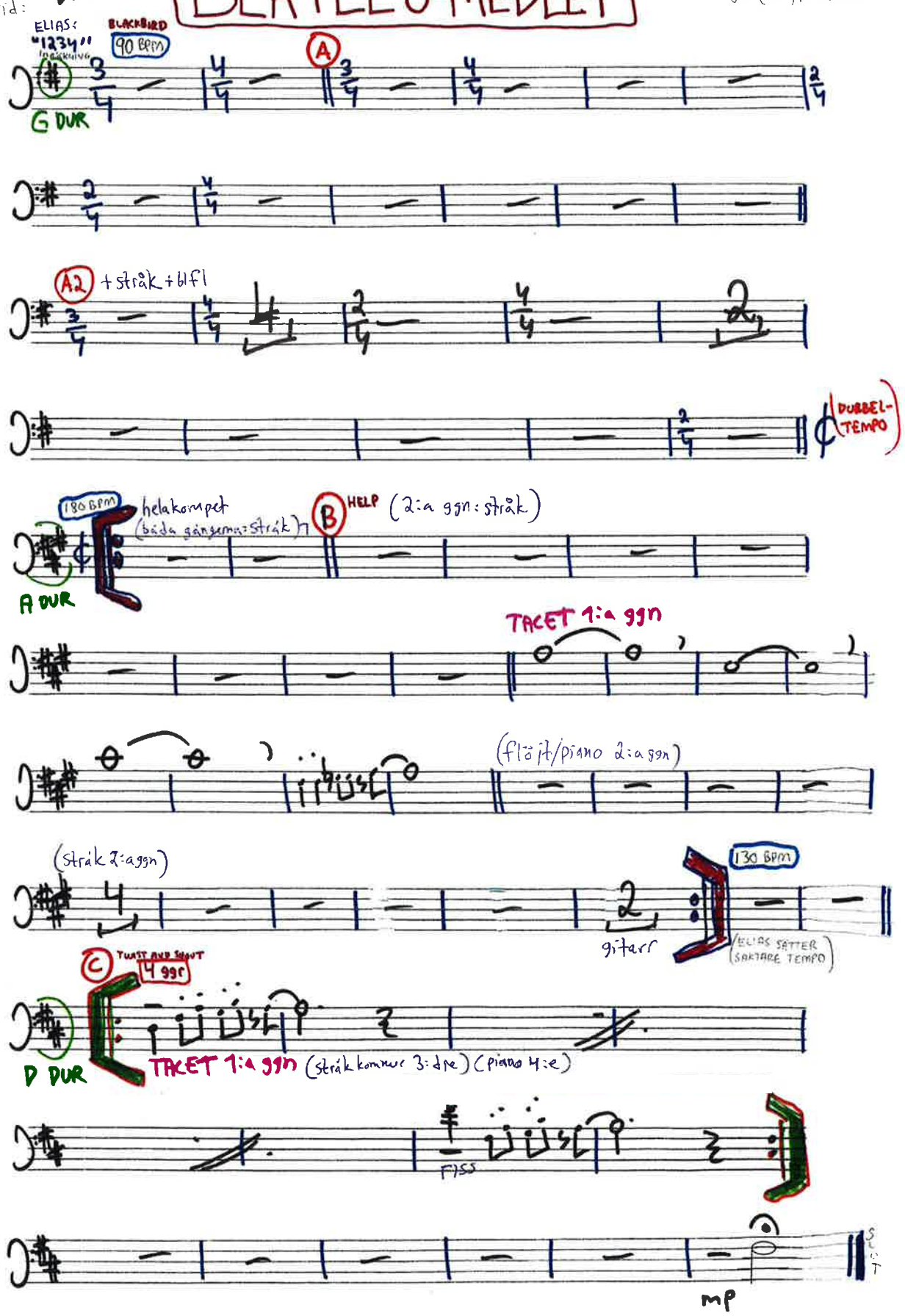
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr). oktober 2015



Instrument: TROMBON
Individ: DICKEN

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015

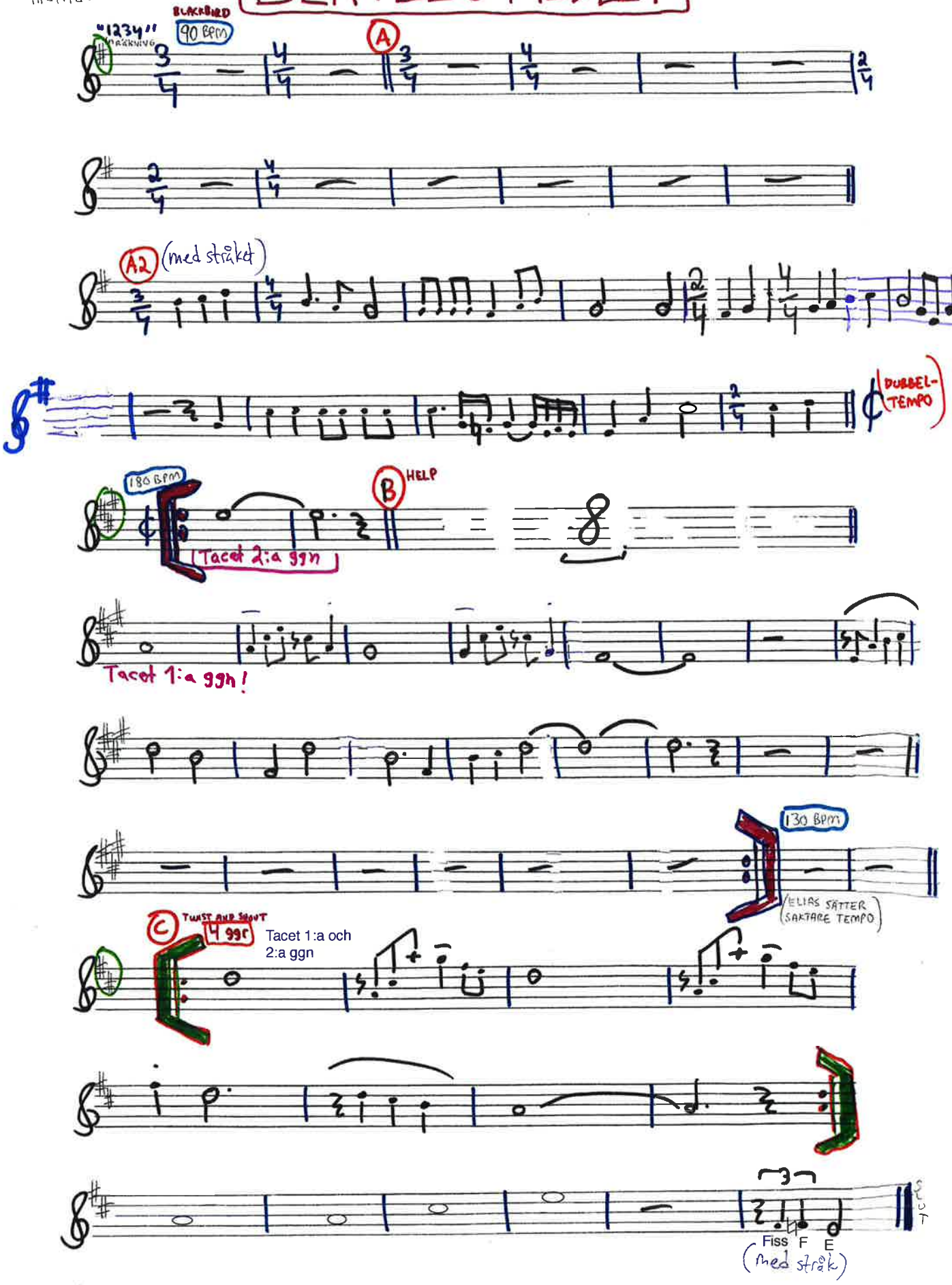


Instrument: Blockflöjt

Individ: Ulf

BEATLES-MEDLEY

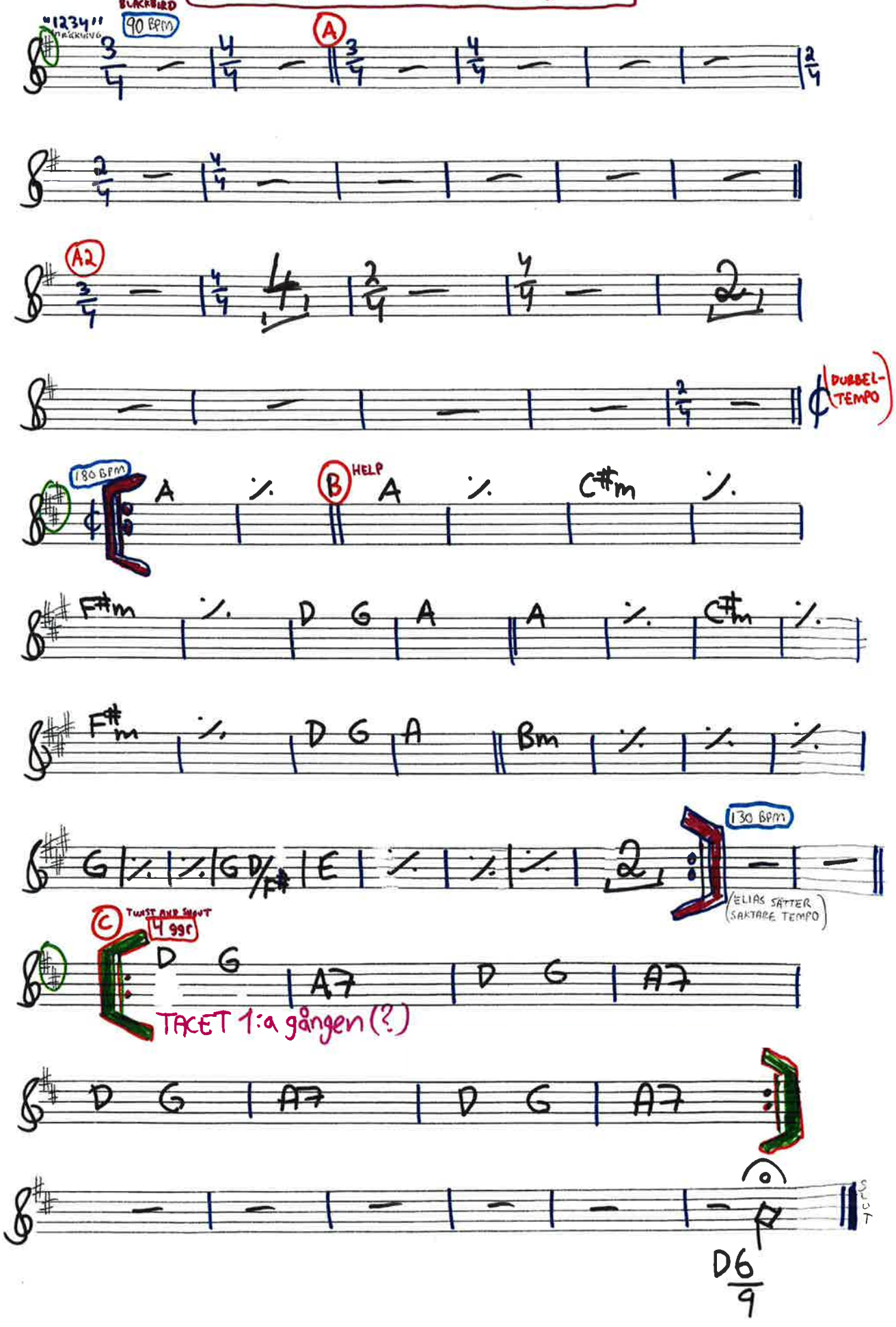
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015



Instrument: Gitarr
Individ: Helena

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015

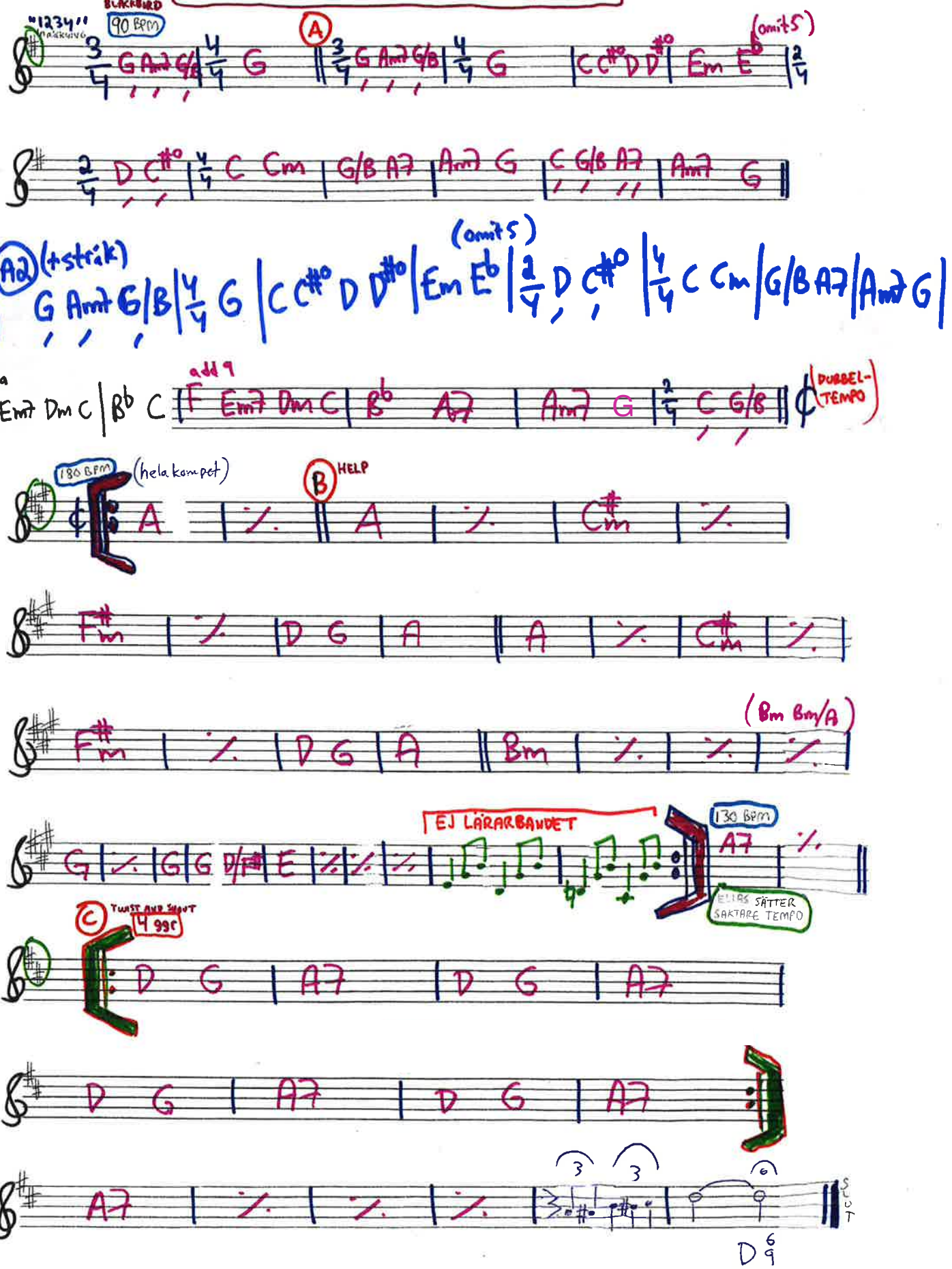


Instrument: "LÄRARGITARR"

Individ: ELIAS

BEATLES-MEDLEY

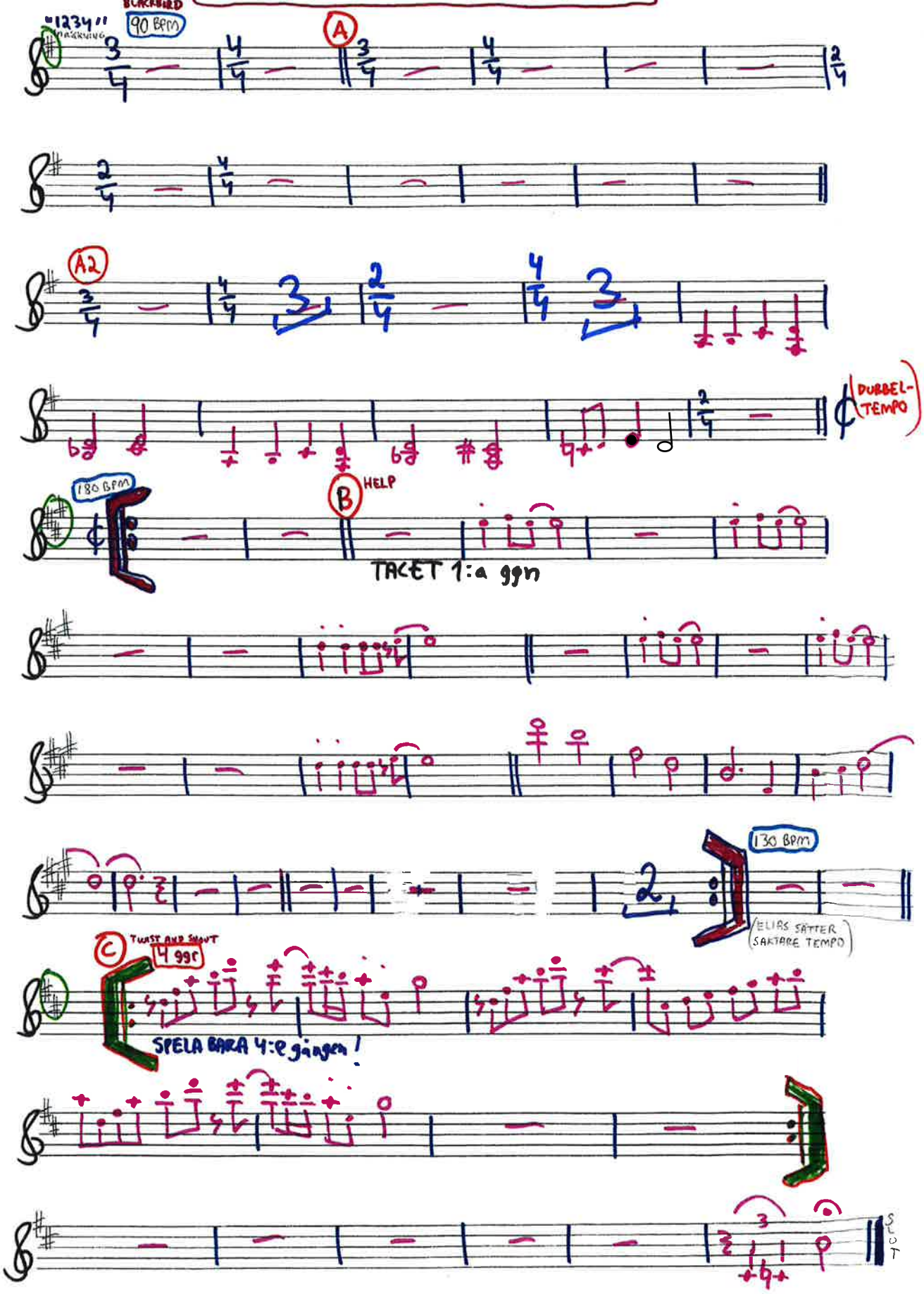
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015



Instrument: PIANO 1
Individ: (ulla/martin/catherine)

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015

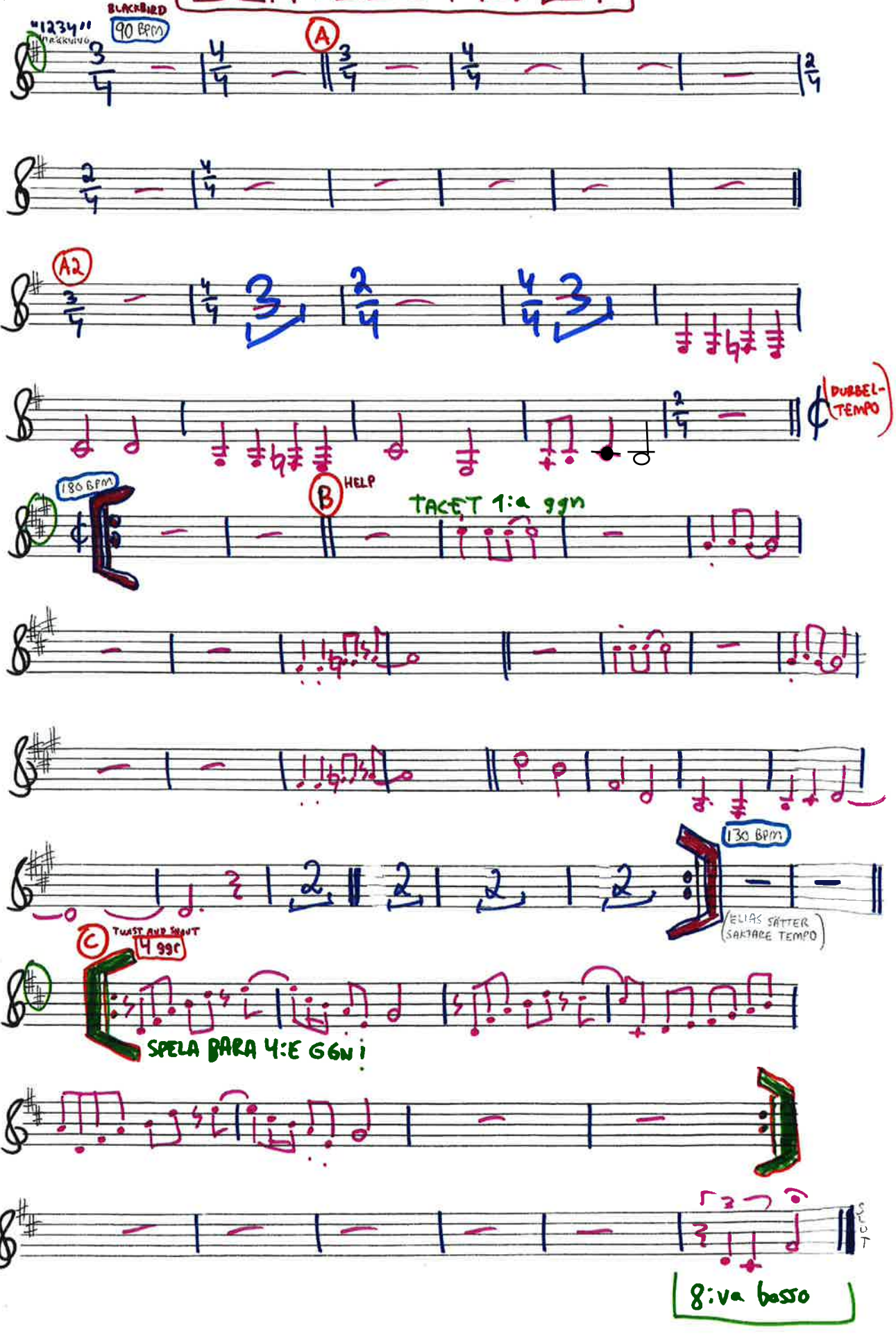


Instrument: PIANO 2

Individ: Martin/Catherine/Ulla

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015

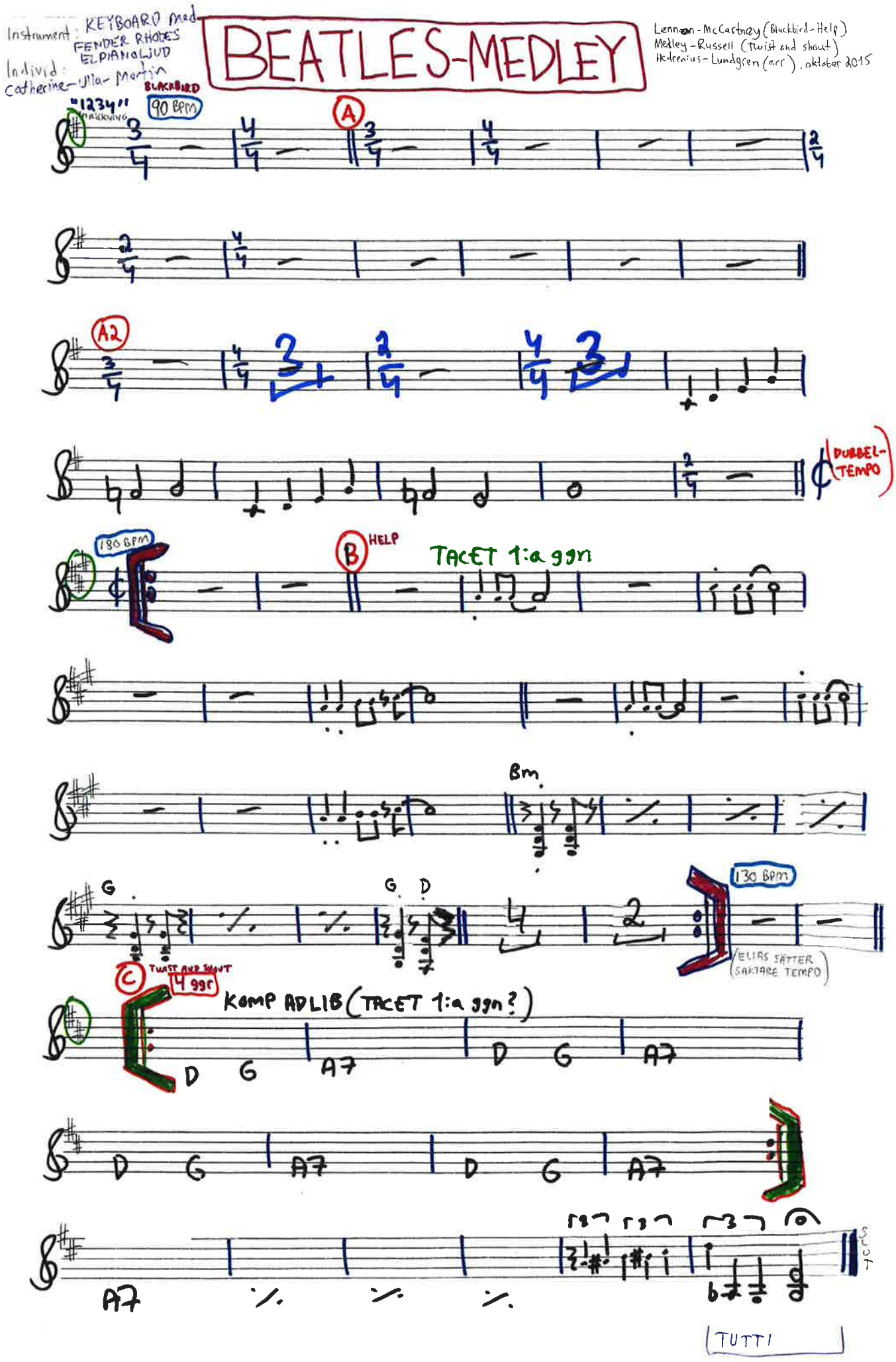


Instrument: KEYBOARD med FENDER RHODES ELPIANOLJUD

Individ: Catherine-Ulla-Martin

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedenius-Lundgren (arr), oktober 2015

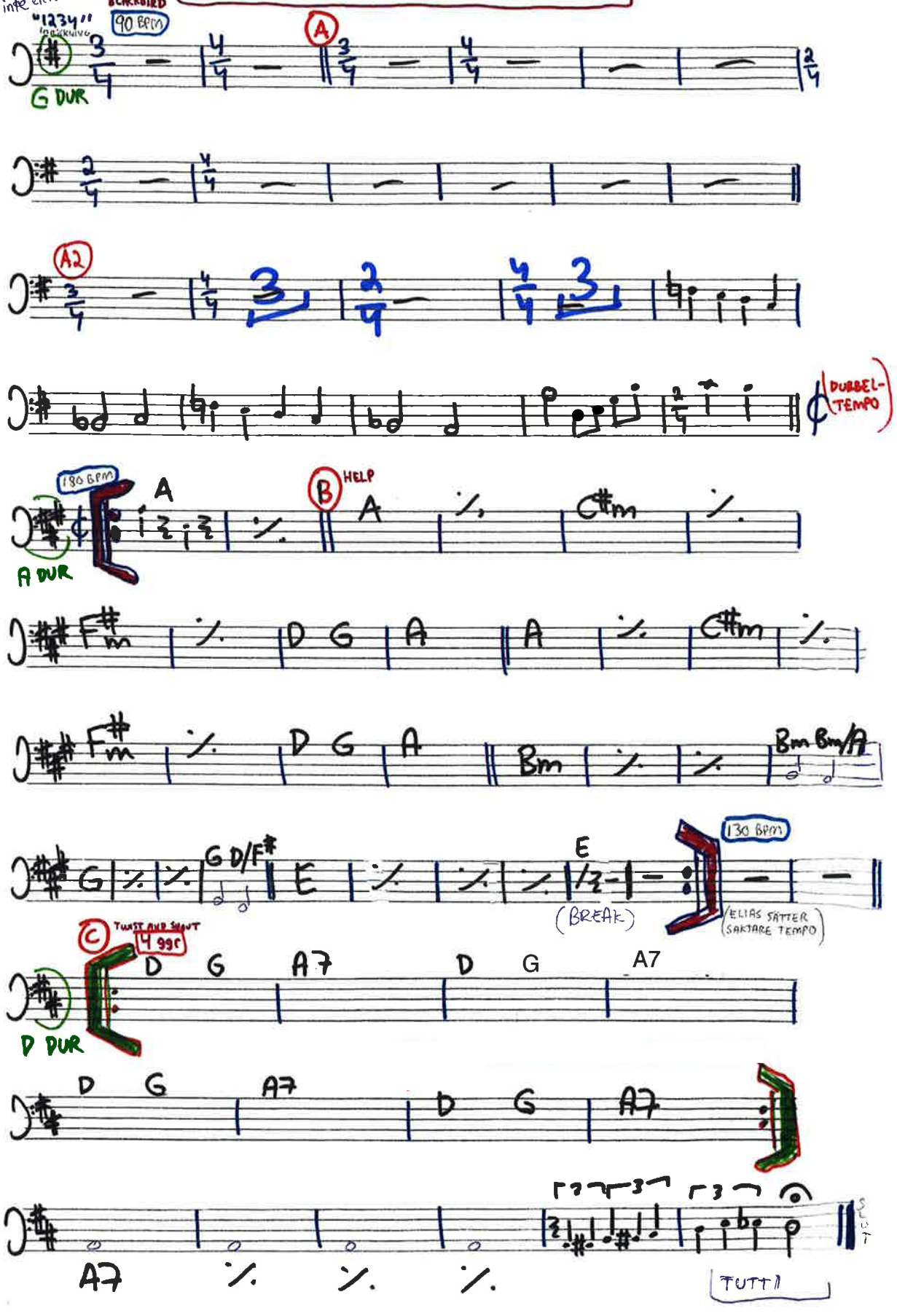


Instrument: ELBAS

Individ: JOHAN
(om inte elevbandet har bas)

BEATLES-MEDLEY

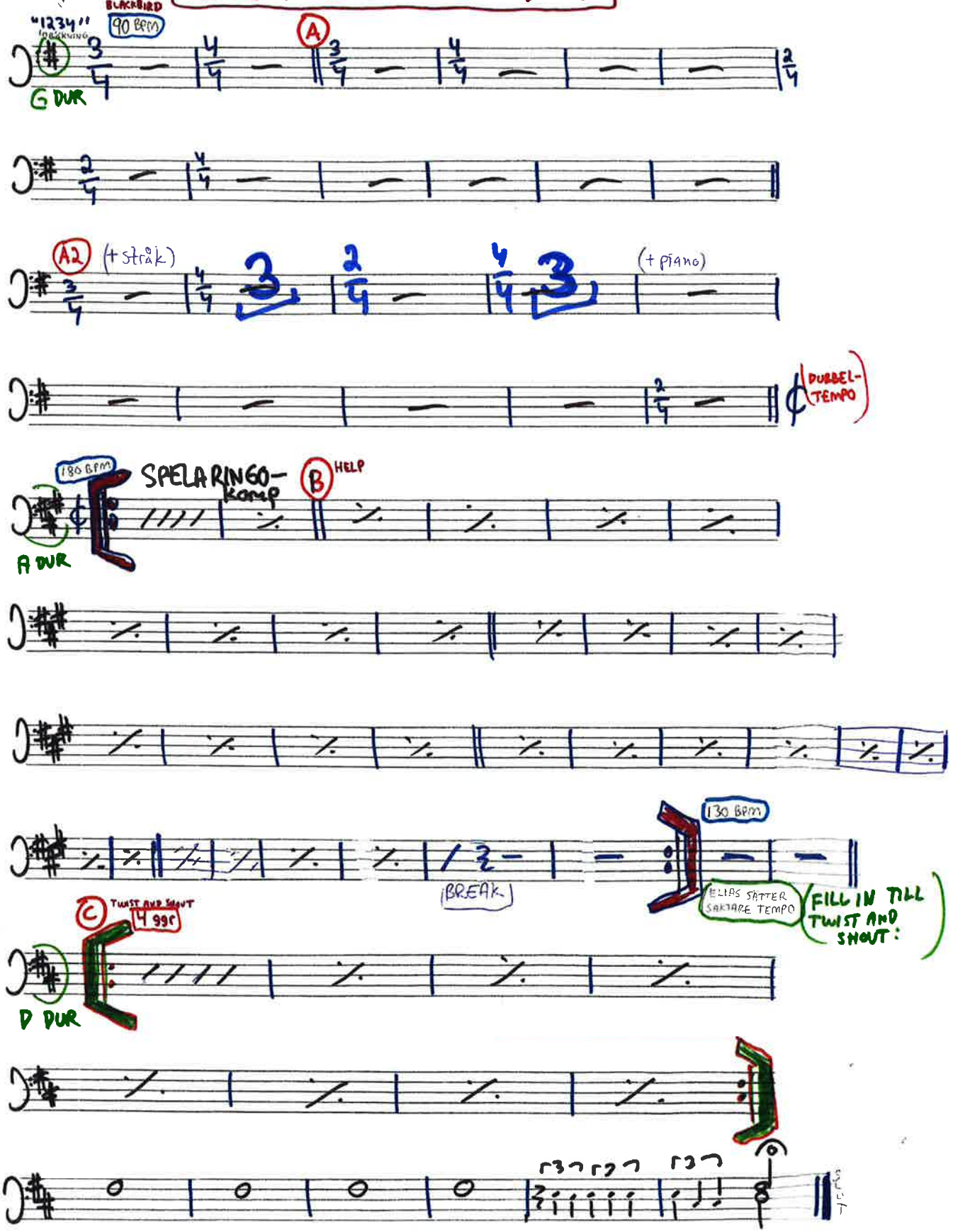
Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015



Instrument: TRUMSET
Individ: BJÖRN

BEATLES-MEDLEY

Lennon-McCartney (Blackbird-Help)
Medley-Russell (Twist and shout)
Hedrenius-Lundgren (arr), oktober 2015



TITEL: I know I should

klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: ♩≈170 | sida: 1/17 | arr: Dicken | upphov m.m: Ellinor Sterner (arr Dicken) (efter Ellinors version)

150923

Violin

Viola

Cello

Kontra-bas

Tvär-flöjt

Trumpet

ALTSAX Sax / Ob

Tromb

bl fl / Cl

git

el-bas

(1)

(2)

key-board

SlV

Sång

TRUMINTRO

på inspelningen är det 27 takter.

16 takter

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 2/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin (Y)
Viola (Y)
Cello (Y)
Kontra-bas (Y)
Tvär-flöjt (Y)
Trumpet (Y)
sax/kl (Y)
Tromb (Y)
bl.fl/cl (Y)
git (Y)
El-bas (Y)
git (Y)
(1) p (Y)
(Y)
(2) p (Y)
RHODES key-board -LJUD (Y)
SIV (Y) komp "riffet"
Sång (Y)

(Y) - delen är unison. Alla kanske inte bör spela?
Spelet kan bytas ut mot (kör-) sång, som på Elliners inspelning.

TITEL: I knew I should | klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 3/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin (A) VERS
Viola (A) VERS #2
Cello (A)
Kontra-bas (A)
Tvär-flöjt (A)
Trump (A)
sax/~~klar~~ (A)
Tromb (A)
bifl/~~fl~~ (A)
git (A) G / Em / G / Em / A
el-bas (A) G / Em / G / Fm / A
(1) p (A)
(A)
(2) p (A)
* keyboard (A) G (noter i segnot) / Em / G / Em / A
SIV (A) komp
Sång (A)

* Elpiano: första gången ackord
i segno: noter (ev. + ackord)

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 4 / 17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trumpet
sax/ ~~klarinett~~
Tromb
bl fl/ ~~altfl~~
git
Bm7
elbas
git
Bm7
BREAK
G
Em
BREAK
(1) p
p
(2)
key-board
Bm7
BREAK
G (notering segnot)
Em
SIV
(effekt)
break
Sång

TITEL: I know I shall | klingand partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 5/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/klar
Tromb
blfl/
gitr
elbas
(1) p
(2) p
keyboard
SlV
Sång

G Em A Bm7

(riffet)

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2♯ | tempo: | sida 6/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

REFRÄNG

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trumpet
sax / klar
Tromb
blfl / git
git
elbas / git
Bm7
(1) p
p
(2)
key-board
SIV
komp
Sång

BREAK
BREAK
G
A
F#m
en ani ng fritt i början
komp

(♦ = sid 9)

REPRIS 4 ggr.

(en del stämmer (många) får denna del utskriven utan repriser)

TITEL: I knew I should | klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 7 / 17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trump
Sax/klar
Tromb
bl-fl/git
git
el-bas
(1)
(2)
key-board
slv
Sång

123
4
mp
G
A
Bm7
!
komp
(fiffel)

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2♯ | tempo: | sida: 8/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trump
sax
Tromb
bl fl
git
elbas
git
(1) p
p
(2)
key-board
SIV
Sång

D.S. al (sid 3-6)

BREAK
BREAK
BREAK

TITEL: I know I should 2:a REFRÄNG 2 (REFR)

klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 9/17 | arr: Dicken | anteckningar m.m:

Violin — tacet 1:a
Viola — tacet 1:a
Cello — tacet 1:a
Kontra bas — tacet 1:a
Tvär flöjt — tacet 1:a
Trumpet — tacet 1:a tot 2:a
Sax / Bl — tacet 1:a + 2:a
Tromb — tacet 1:a + 2:a
Blfl / Sit — tacet 1:a
Git — G A F#m / G A
Elbas Git — G A F#m / G A
(1) — tacet 1:a + 2:a
(2) — tacet 1:a + 2:a
Key board — komp
Slv — komp
Sång

1.2.3. — Nja, lägg kvar på Fiss 1:a ggn
gärna en oktav ner, utom kanske sista ggn)
1.2.3
1 2 3
1 2 3 (3:e ggn)
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3

4 gånger repris

Stråk + blfl + pi 2:a tacet 1:a ggn
fl-trp-trb-sax: tacet 1:a + 2:a ggn

Många stämmor får denna del utskriven utan repriser.

TITEL: I know I should STICK | klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 10/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

D Violin 4/4
D Viola 4/4
D Cello 4/4
D Kontra-bas 4/4
D Tvär-flöjt 4/4
D Trumpet 4/4
D Sax/klar 4/4
D Trombon 4/4
D bifl/gitt 4/4
D gitt 4/4 Bm7
D el-bas 4/4 Bm7
D 4/4
(1) p
D 4/4
(2) p
D key-board 4/4 ev. i oktaver "SOLO"
D STV 4/4
D Sång 4/4

STICK

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 11/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/kl
Tromb
bl.fl/git
git
elbas/git
(1)
(2)
keyboard
SlV
komp
Sång

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 12/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trump
Sax/
Tromb
bl.fl/
git
git
(1)
(2)
key-board
SlV
komp
Sång

(Stick forts.)

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2♯ | tempo: | sida: 13/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvär flöjt
Trumpet
Sax
Tromb
bl fl/ git
git
elbas git
(1) p
(2) p
key board
SIV komp
Sång

E BREAK
E BREAK
Break

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2 ♯ | tempo: | sida: 14 / 17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvär-flöjt
Trumpet
~~Sax~~ / ~~klart~~
Tromb
~~Bl-fl~~ / ~~gitr~~
gitr
~~elbas~~ / ~~gitr~~
p (1)
p (2)
Key-board
~~Marimba~~
(riffet)
Bm7
s/v
s/v: komp
Sång

BREAK
BREAK
BREAK

TITEL: 3:e refr I know I should (REFRÄNG 2) | klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida 15/17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin (F) tacet 1:a ggn
Viola (F) tacet 1:a ggn
Cello (F) tacet 1:a ggn
Kontra-bas (F) tacet 1:a ggn
Tvär-flöjt (F) tacet 1:a+2:a ggn
Trumpet (F) tacet 1:a+2a ggn
Sax/ (F) tacet 1:a+2:a ggn
Tromb (F) tacet 1:a+2a ggn
blfl/ (F) tacet 1:a ggn
git (F) G A F#m / G A
cbas (F) G A F#m / G A
(F) p (1)
(F) p (2) tacet 1:a+2:a ggn
key-board (F)
SIV (F) (ramp)
Sång (F) (Fast helt annorlunda...)

TALET ÄNDEN 4:e ggn (ringen)
gärna en oktav ner
länst E 4:e ggn (en takt)

1.2.3. Vio, stanna på fisset första gången länst F#
1.2.3
123
1 2 3
123
123
123
123
123
123
123
123
123
123
123
123

4 gånger repris

Stråk + blfl + p i 2: tacet 1:a ggn
fl-trp-sax-trb: tacet 1:a + 2:a ggn

Många stämmor får denna del utskriven utan repriser.

TITEL: I know I should | klingande partitur | Förtecken: 2# | tempo: | sida: 16/ 16 /17 | arr: Dicken | uppt. v. m.m.:

OUTRO

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvär-flöjt
Trumpet
x/klar
Amb
Bi-
El bas
p (1)
p (2)
-y board
STV
komp (riffet)
Sax

TITEL: I know I should

klingande partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 17 17 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/ ~~Klarr~~
Trombon
blfl/ ~~git~~
git
elbas ~~git~~
(1)
(2)
keyboard
SIV
Sång

f

p

komp

BREAK

rit

+ Avslag!

AVSLAG I TRUMMOR

STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE FRAMTRÄDER I PARTITURET.

(läst uppifrån - - -)

MARIE
violin

♩=170

I know I should

Sid 1/2

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

X

Trummor

Y

A

B

C

3 ggr

D

1.2.

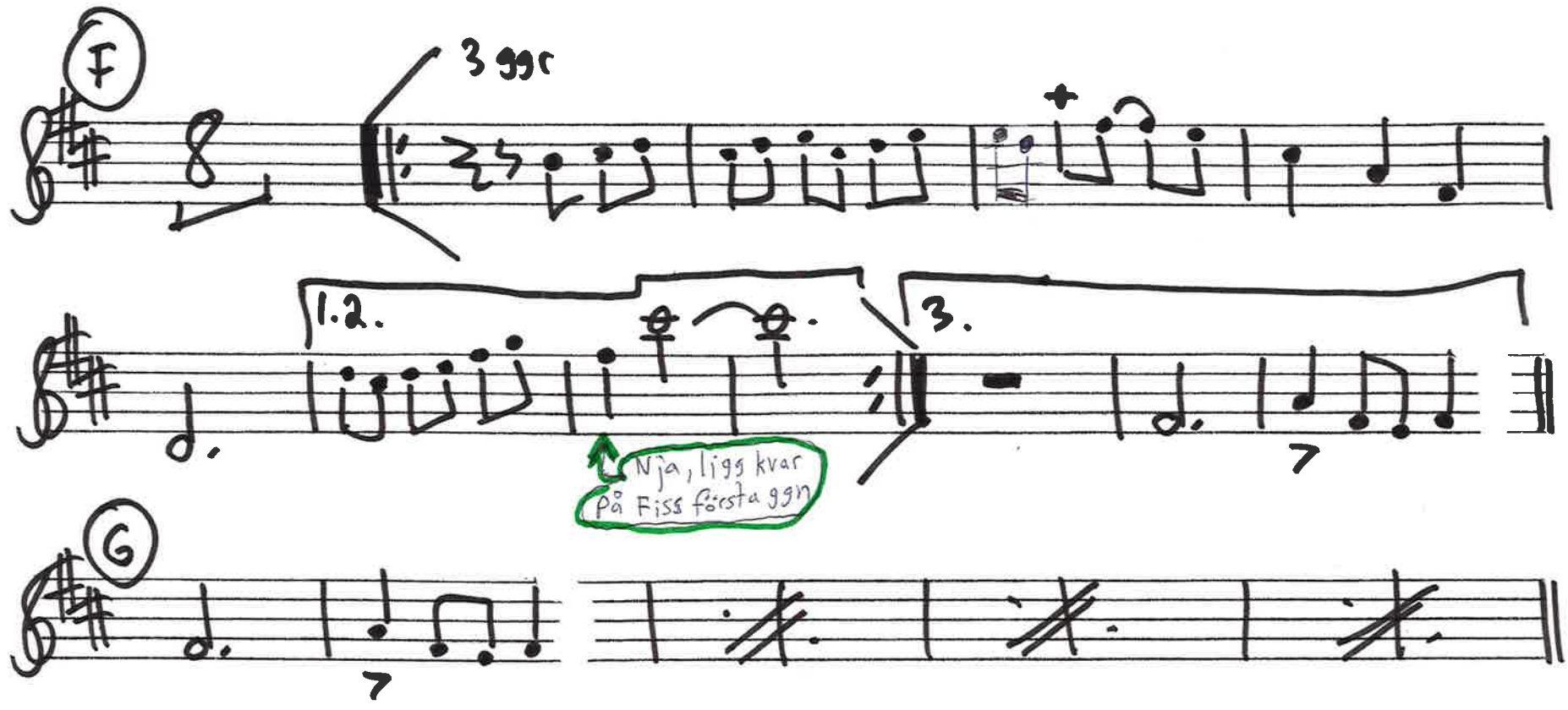
3.

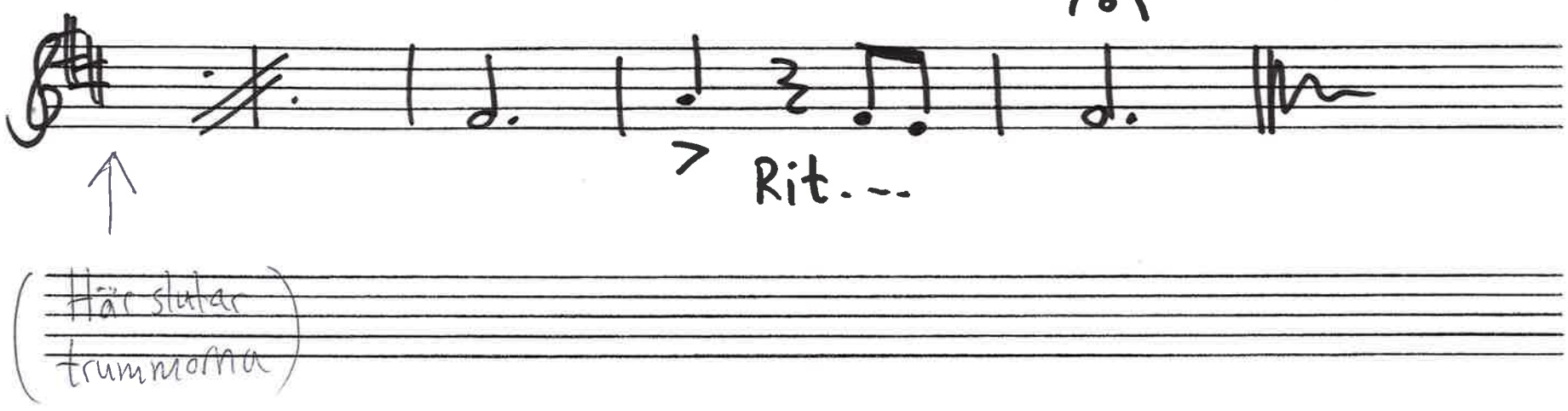
D.S.

Nja, ligg kvar på fiss första gången

E

I know I shall, Marie violin, sid 2/2





VIOLA - EVA

I KNOW I SHOULD

sid 1/2

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

♩=170

X

Trummor

16

Y

A

B

C

3 ggr

1.-2.

3.

D

D.S.

(Ta gärna ner en oktav
utom kanske sista ggn.)

I know I should, Viola-Eva, sid 2/2

f

E

F

3 ggr

1.2.

3.

Ta gärna ner en oktav

G

Rit..

Här slutar trummorna

CELLO-CECILIA

I KNOW I SHOULD

sid 1/2

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

♩=170

Ⓧ TRUMMOR

Ⓨ

Ⓐ

Ⓑ

D.S. al ⊕

Ⓒ

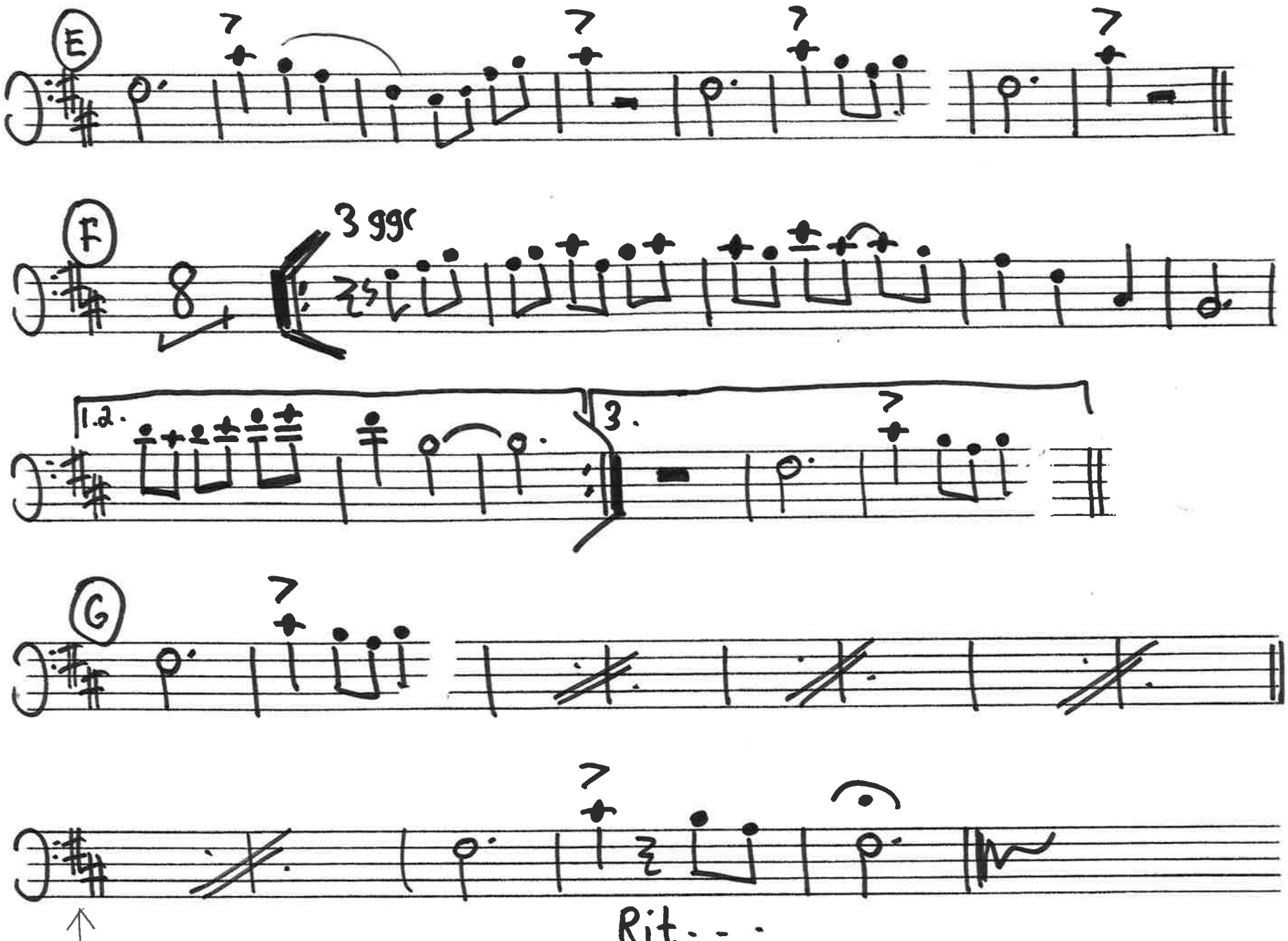
3 ggr

1.2.

3

f

I know I should Cello-Cecilia sid 2/2



Kontrabas-Anna

♩= 170

I know I should

Ellinor Sterner
(arr Dicken150923)

Sida 1/2

Trummor

16

3 ggr

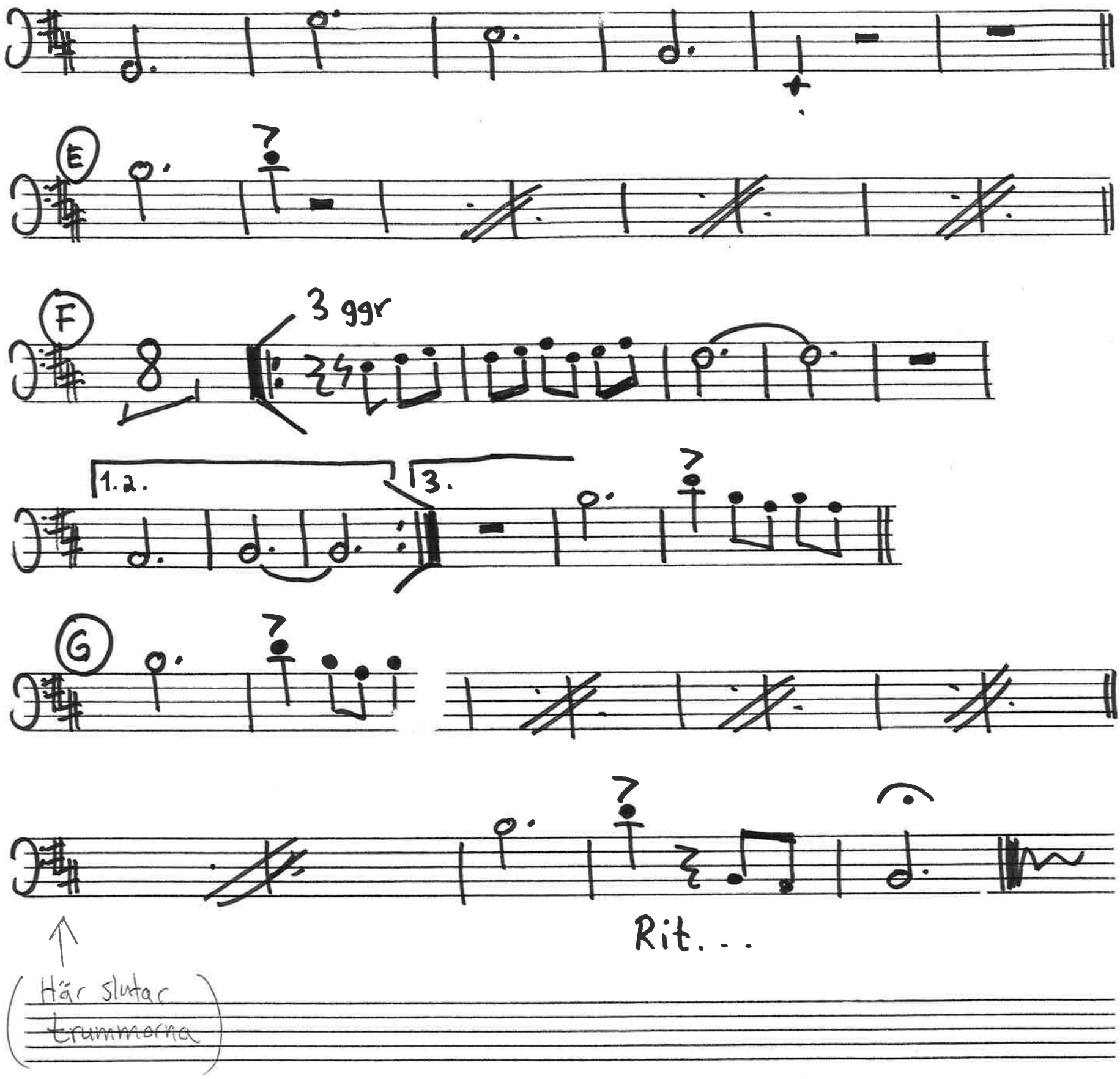
1.2.

3.

D.S. al ⊕

f

I know I Should, kontrabas-Anna, sid 2/2



Tvärflöjts-Åsa

I KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner (arr Dicken 150923)

♩=170

X Trummor

Y

A

B

C

D

mp

mp

D.S. al ⊕

1.

2.

I know I should, tvärflöjts-ösa, sid 2/2

E

F

1.

2.

mp

G

Rit. . .

Här slutar
~~trummarna~~

Trumpet-Charlotte

I KNOW I SHOULD

Sid 1/2

Ellinor Sterner (arr Dicken 150923)

♩=170

X

Trummor

16

Y

A

12

8

mp

B

8

8

8

6

mp

D.S. al ⊕

C

⊕

1.

D

2.

I know I should , Trumpet - Charlotte, sida 2/2

E

mp

F

1.

2.

mp

G

(Här slutar trummorna)

Rit...

Altsaxofon-Jerker

I KNOW I SHOULD

♩=170

Ellinor Sterner (arr Dicken 150923)

X

Trummor

16

Y

A

mp

B

mp

D.S. al ⊕

D

1.

2.

I know I should, Altsaxonfon-Jerker, sid 2/2

E

mp

F

1.

2.

mp

G

(Härslutar trummorna)

Rit. . .

TROMBON-DICKEN

Sid 1/2

I KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner (arr Dicken Hedrenius 150923)

X intro

Trummor

16

Y intro (ev. unis kör?)

A vers 1 - vers 2

+ stråk och blockfl.

mp

B Refr. 1

C1 Refr. 2

C2 + stråk

C3

D.S. al

I know I should, Tramban-Dicken, sid 2/2

C4

D

Stick

D2

D3 (+ strik)

E

mp

F Reft. 3

F2 + strik

F3

F4

(Outro?)

mp

G Outro

Trumbreak

Rit...

trum-
avslag

Blockflöjts-Ulf

KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner (arr Dicken 150923)

♩=170

X

Trummor

Y

A

B

C

D

3 ggr

1. 2.

3.

D.S. 9!

I know I should, Blackfläjts-Ulf, sid 2/2

2

E

7

F

3 ggr

1. 2.

3.

G

(Här slutar trummorna)

Rit- - -

gitarrer

— I KNOW I SHOULD —

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

(Elias Helena) ♩=170

X

Trummor

Y

(unison)

A

VERS 1
VERS 2

G Em G Em A Bm7 BREAK

G Em G Em A Bm7 BREAK

B

REFR 1

4ggr

G A F#m G A

1.2.3. Bm7

4. Bm7 BREAK

D.S. al ⊕

C

REFR 2

4ggr

G A F#m G A

1.2.3. Bm7

D

STICK

4. Bm7

Bm7

G E G F#m G E BREAK

E Bm7 BREAK

F

REFR 3

4ggr

G A F#m G A

1.2.3. Bm7

4.

G OUTRO

Rit...

(Här slutar trummorna)

Elbas-Johan

♩=170

I KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

Sid 1/1

X

3/4 Trummor

16,

Y

VERS 1

(unisont)

A

VERS 1
VERS 2

G ⁄. Em ⁄. G ⁄. Em A Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

G ⁄. Em ⁄. G ⁄. Em A Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

B 4ggr

REFR 1

G A F#m ⁄. G A Bm7 ⁄. 1.2.3. 4. Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK D.S. al

(En aning fritt/giest 1:a gången)

C 4ggr

REFR 2

G A F#m ⁄. G A 1.2.3. Bm7 ⁄.

D 4. Bm7

STICK

Bm7

G ⁄. E ⁄. G ⁄. F#m ⁄. G ⁄. E BREAK E Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

F 4 ggr

REFR 3

G A F#m ⁄. G A 1.2.3. Bm7 ⁄.

4. G Outro

Rit...

(Här slutar trummorna)

Elbas-Johan

♩=170

I KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

Sid 1/1

X

3/4 Trummor

16,

Y

VERS 1

(unisont)

A

VERS 1
VERS 2

G ⁄. Em ⁄. G ⁄. Em A Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

G ⁄. Em ⁄. G ⁄. Em A Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

B 4ggr

REFR 1

G A F#m ⁄. G A Bm7 ⁄. 1.2.3. 4. Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK D.S. al

(En aning fritt/giest 1:a gången)

C 4ggr

REFR 2

G A F#m ⁄. G A 1.2.3. Bm7 ⁄.

D 4. Bm7

STICK

Bm7

G ⁄. E ⁄. G ⁄. F#m ⁄. G ⁄. E BREAK E Bm7 ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. BREAK

F 4 ggr

REFR 3

G A F#m ⁄. G A 1.2.3. Bm7 ⁄.

4. G Outro

Rit...

(Här slutar trummorna)

Piano 1
(Ulla/catherine/martin)

I know I should

sid 1/2

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

♩=170

X

Y

trummor

16

A

8

B

8+8+8+6

D.S. al

C 4 ggr

1.2.3.

D

4.

EV. FIS?

E

F

4 gg r

1.2.3.

4.

G

1 2 3 4 5 6 7 8

(Trummorna slutar)

SLUT

Rit...

Piano 2
(Catherine/Ulla/Martin)
♩=170

I KNOW I SHOULD

Ellinor Sterner
(arr Dicken 150923)

Sid 1/2

X

Y

Trummor 16

A

B

8 + 8 + 8 + 6

D.S. al

C

8 + 8

1.

G

A

F#m7

Gadd9

A6 add9

Bm7

I know I should, piano 2 (Martin/Ulla/Catherine), sid 2/2

D

4.

Bm7

4

6

G

E

E

G

F#m

G

E

E

F

8 + 8

G

A

1.

2.

F#m7

Gadd9

A6add9

Bm7

G

(trummorna slutar här)

Rit...

SLUT

KEYBOARD
med
FENDER RHODES-LJUD
(Ulla/Catharine/Martin)

I KNOW I SHOULD

♩=170

Ellinor Stenmar (arr av Dicken150123)

X Trummor 16

Y

Spela inte noterna i Ⓐ första gången. Men i segnot spelas dom och kanske inte ackord

A G Em G Em A

Bm7 BREAK G Em G

Em A Bm7 BREAK

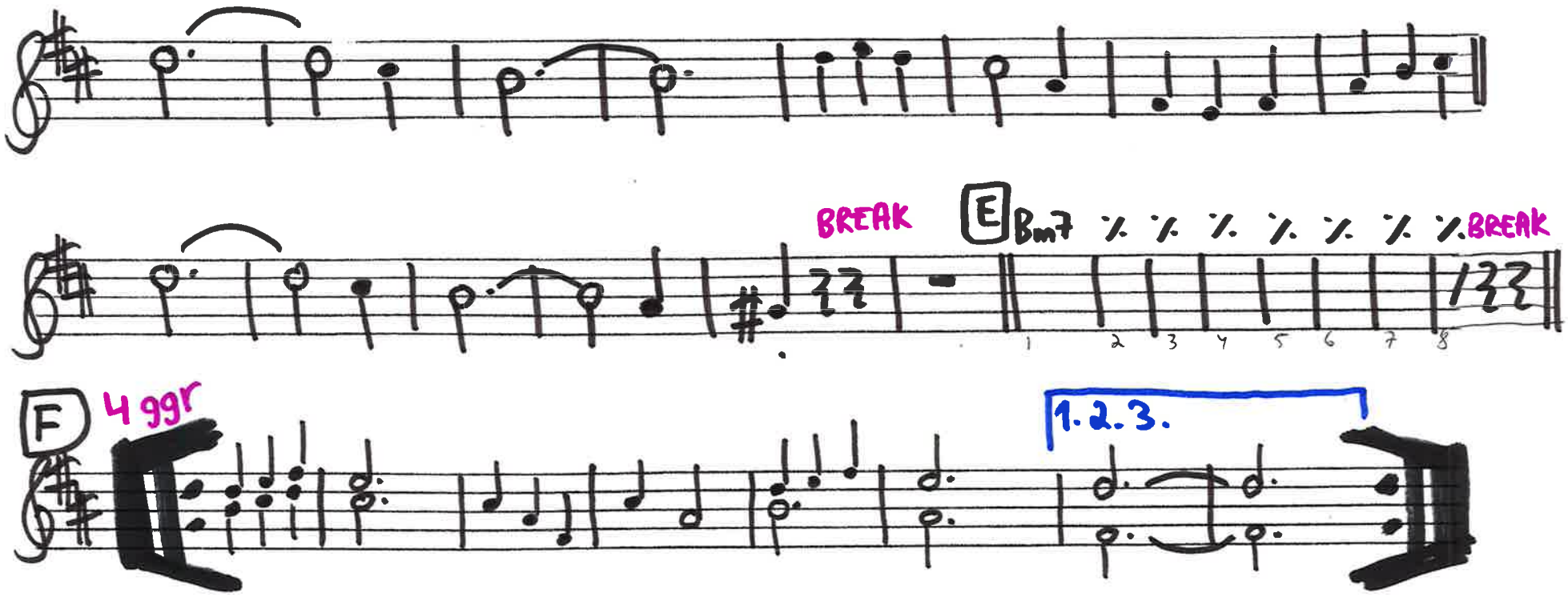
B 4ggr G A F#m G A Bm7 1.2.3. 4. Bm7 BREAK D.S. al

C 4ggr G A F#m G A Bm7 1.2.3.

D 4. ev. i oktaver "SOLO"

(Blockflöjt tillkommer)

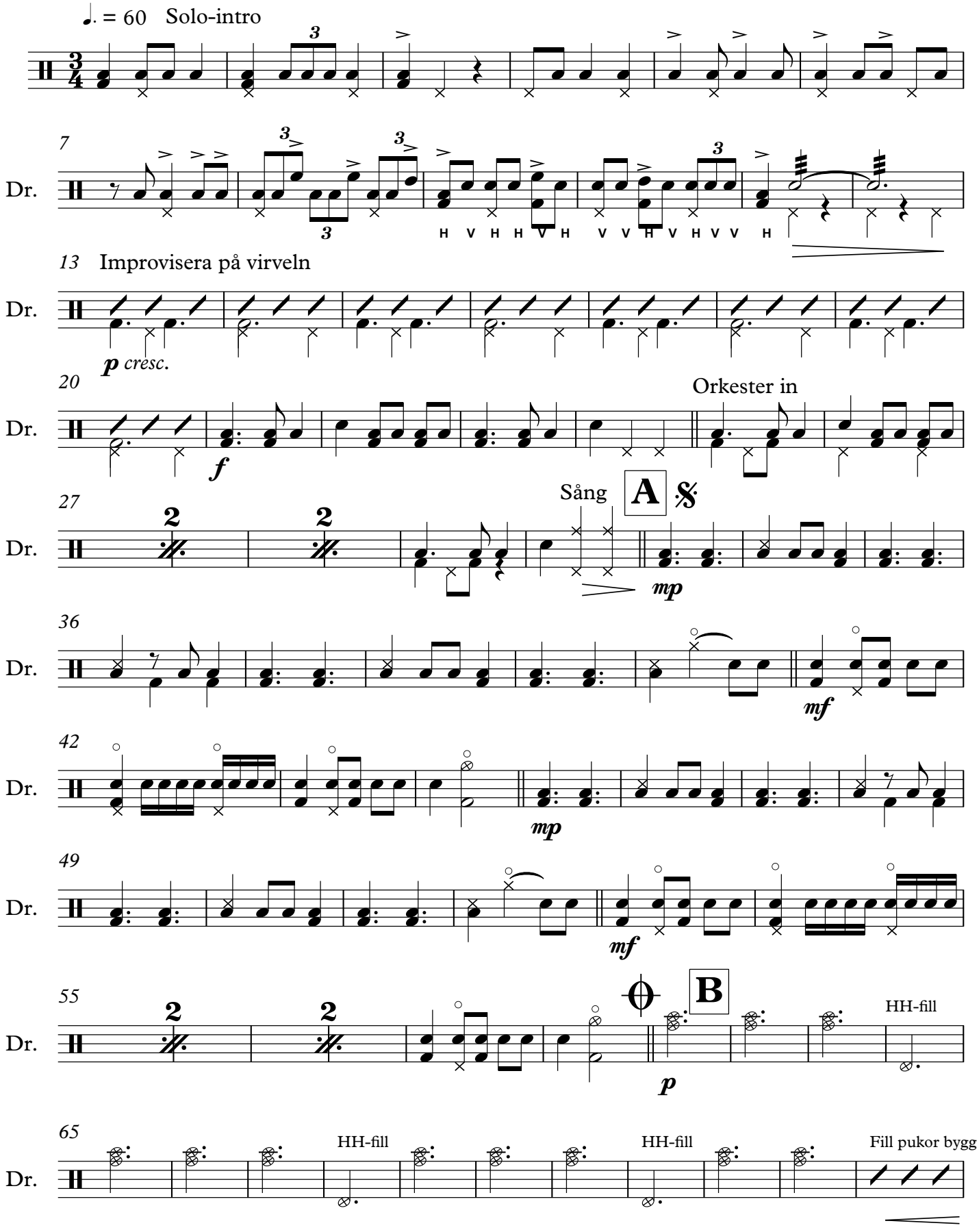
I know I should, keyboard (rhodes), sid 2/2 (Martin/Catherine/Ulla)



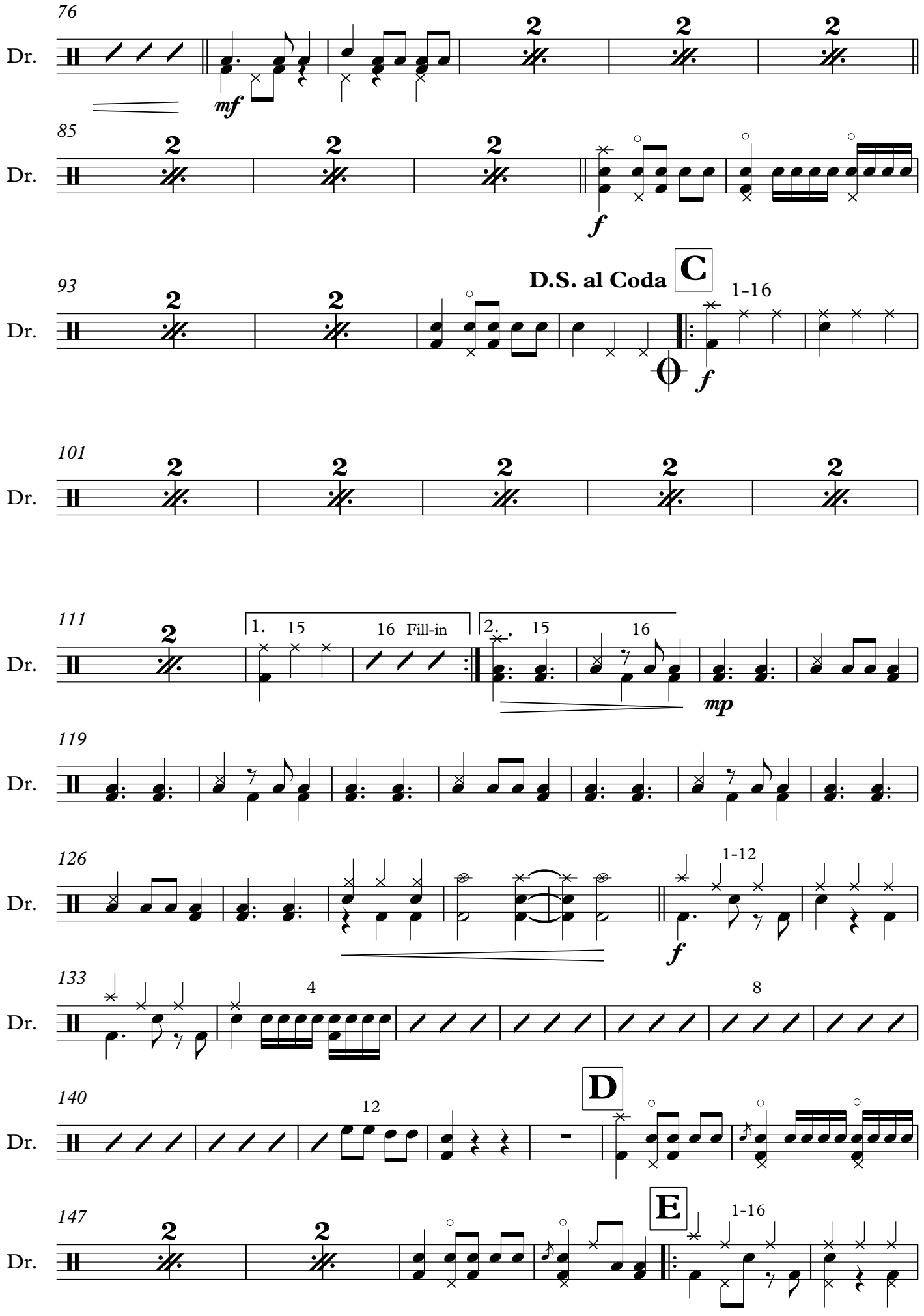
I know I should

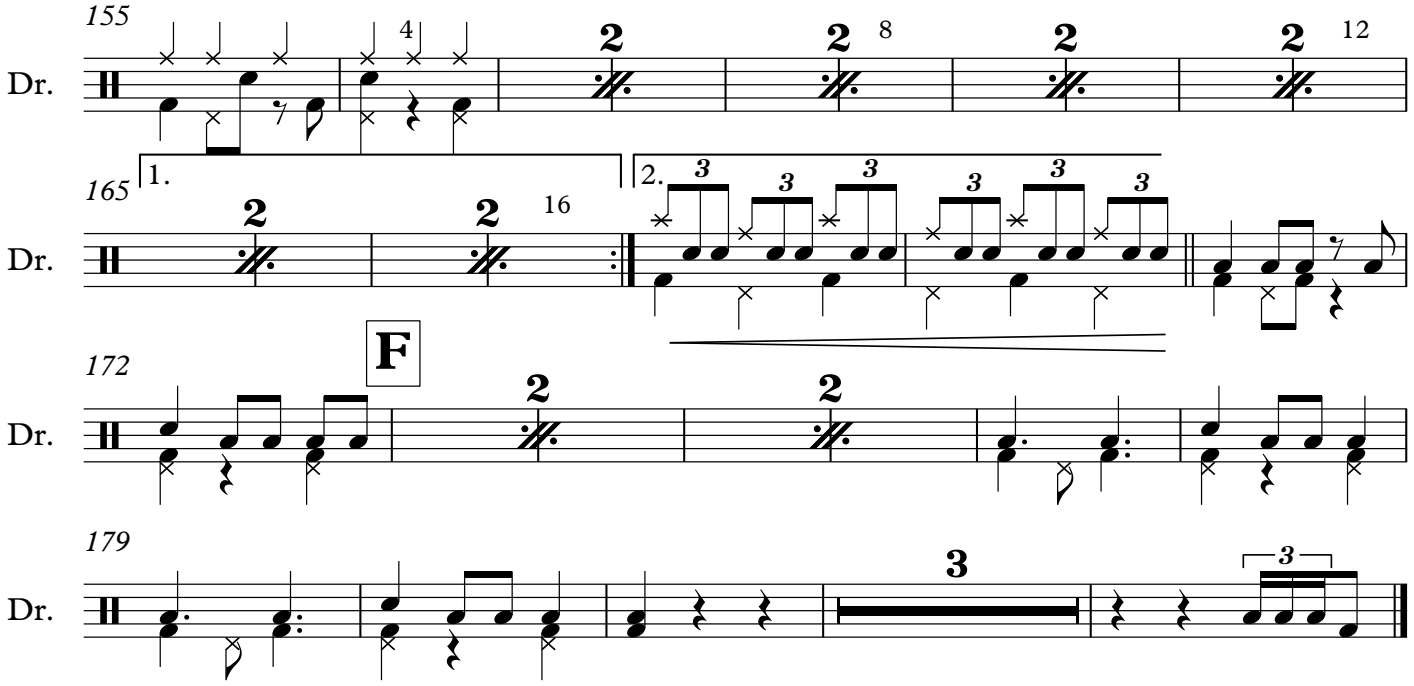
Trummor

Ellinor Sterner
arr: Dicken Hedrenius



Copyright © BP 2015


76
Dr.
mf
85
Dr.
f
93
Dr.
D.S. al Coda
C
1-16
f
101
Dr.
111
Dr.
1.
15
16
Fill-in
2.
15
16
mp
119
Dr.
126
Dr.
1-12
f
133
Dr.
4
8
140
Dr.
12
D
147
Dr.
E
1-16


155
Dr.
4
8
12
165
1.
2.
16
Dr.
F
172
Dr.
179
Dr.

TRUMSETS-BJÖRN

Enkel trumstämma av Dicken
(se även Utförlig trumstämma av Björn)

I KNOW I SHOULD

♩≈170

ELLINOR STERNER (arr Dicken 150923)

X TRUMSOLO ADLIB

Y ("RIFF")

KOMPA

A VERS 1/VERS 2

(Riffet)

B REFRÄNG 1

C REFRÄNG 2

D STICK

E (Riffet)

F REFRÄNG 3

G (Riffet)

Rit--

Trummorna breakar - (övriga fortsätter)

+AVSLAG I TRUMMORNA

TITEL: Jag må du leva | klingande partitur | Förtäkken: 3 ben | tempo: "marsch" 6/8 | sida: 1/4 | arr: Dicken 150816 | upphov m.m:

Violin

Viola

Cello

Kontra-bas — pizz (?)

Tvärflöjt

Trumpet — f

Alt-sax / klarinett

Trombon

bl fl / git — e. direkt?

git — Fm7 | B♭7 | G7 | C7 | Fm7 | A♭m6 B♭7 | E♭ | E♭

git — unis

(1) — p — Martin & Catherine

(2) — p — unis

ORGELLJUD / keyboard — ULLA

SlV — Marsch-- se proxis-- orisk stämma -- (inga teoristigheter)

Elbas ~~Sång~~ — (Hela unis. med kontrabas)

TITEL: Jag må du leva | klingande partitur | Förtecken: 3b | tempo: | sida: 2/4 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax / klarinett
Trombon
Bl.fl / git
git
git
unis
(1) p
unis
(2) p
Eb
Eb
Eb
keyboard
Slv
El bas / Sång

A

SÅNG (alla som inte blåser ...) + publiken

TITEL: Jag må du leva | klingande partitur | Förteckning: 36 | tempo: | sida: 3/4 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
kontra-bas
tvärflöjt
Trumpet
sax/klar
Tromb
blfl/git
git
git
unis
(1) p unis
(2) p
keyboard
slV
Elbas
sång

B♭7 B♭7 G7 Cm
E♭ B♭ B♭ G7 Cm

TITEL: Jag må du leva | klingande partitur | Förtecken: 3♭ | tempo: | sida: 1/4 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/klarinett
Trombon
Blfl/gitarr
gitarr
gitarr
(1)
(2)
keyboard
slagverk
el-bas

A♭ B♭7 E♭ E♭

unis

A♭ B♭7 E♭6

(ev. inte, eller med viss förtröjning)

Rit i da capo

STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE

FRAMTRÄDER I

PARTITURET.

MARIE

VIOLIN

NP 80401 - 32

JA MÅ DU LEVA

Arr: Dicken 16/8-15

(A)

(Rit i Da capo)

Ev. da capo

(Ev. attacka)

EVA
VIOLA

No 80401 - 32

JAG MÅ DU LEVA

arr: Dicken 16/8-15

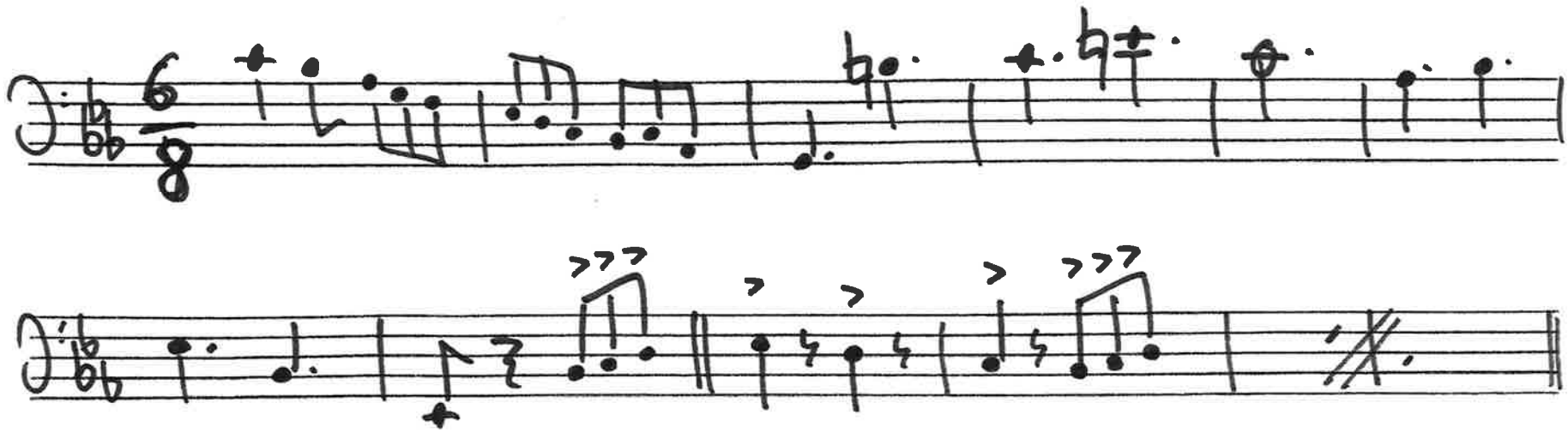
Rit. i da capo

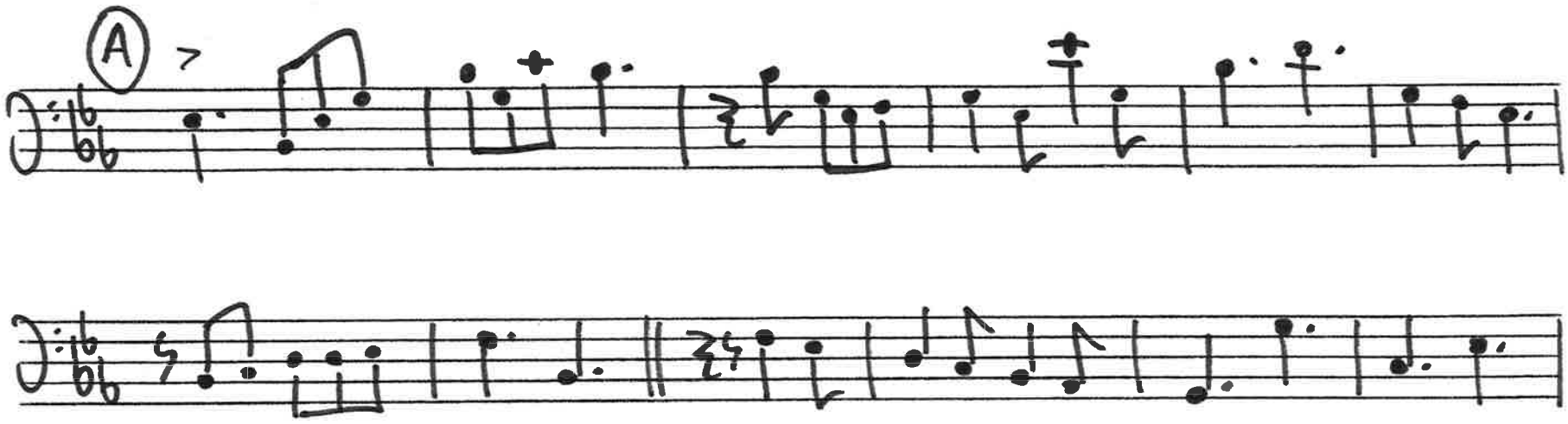
(ev. da capo
ev. attacka)

Cecilia
Cello

arr Dicken 16/8-15

JA MA DU LEVA





(ev. da capo
ev. attacka)

ANNA KONTRABAS pizz(?)
JOHAN ELBAS
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-5

Fm | B♭7 | G7 | C7 | Fm | A♭m | B♭ |

E♭ | TACET |

A E♭ | B♭ |

B♭ | G7 | Cm | A♭ | B♭ | E♭ |

Rit i D.C.

(ev. D.C.
ev. attacka)

HELENA GITARR
ELIAS GITARR
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

Fm7 | B♭7 | G7 | C7 | Fm7 | A♭m B♭7 | E♭ | E♭ |

A E♭ | / | / | / | / | B♭7 | / | B♭7 | / | G7 | Cm |

A♭ | B♭7 | E♭ | E♭ |

(Rit i D.C.)

(ev. Da capo
ev. attacka)

BlockflöjtsUFFE

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-15

A

Rit i D.C. (ev. D.C. ev. attacka)

TVÄRFLÖJTSÅSA

JA MÅ DU LEVA

A

(Rit i D.C.)

(ev. D.C. ev. attacka)

Altsax-Jerker

JA MÅ DO LEVA

arr Picken 16/8-15

(Rit i D.C.)

D.C.?

TRUMPET-CHARLOTTE

f

(Rit i D.C.)

D.C.?

TROMBON-DÄCKEN

(E direkt 2)

(Sång)

Rit i D.C.

D.C.?

EV. går låten i Da Capo.

EV. kommer D.C. Attacka

Altsax-Jerker

JA MÅ DO LEVA

arr Picken 16/8-15

(Rit i D.C.)

D.C.?

TRUMPET-CHARLOTTE

f

(Rit i D.C.)

D.C.?

TROMBON-DÄCKEN

(E direkt 2)

(Sång)

Rit i D.C.

D.C.?

EV. går låten i Da Capo.

EV. kommer D.C. Attacka

Altsax-Jerker

JA MÅ DO LEVA

arr Picken 16/8-15

(Rit i D.C.)

D.C.?

TRUMPET-CHARLOTTE

f

(Rit i D.C.)

D.C.?

TROMBON-DÄCKEN

(E direkt 2)

(Sång)

Rit i D.C.

D.C.?

EV. går låten i Da Capo.

EV. kommer D.C. Attacka

BlockflöjtsUFFE

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-15

A

Rit i D.C. (ev. D.C. ev. attacka)

TVÄRFLÖJTSÅSA

JA MÅ DU LEVA

A

(Rit i D.C.)

(ev. D.C. ev. attacka)

ANNA KONTRABAS pizz(?)
JOHAN ELBAS
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-5

Fm | B♭7 | G7 | C7 | Fm | A♭m | B♭ |

E♭ | TACET |

A E♭ | B♭ |

B♭ | G7 | Cm | A♭ | B♭ | E♭ |

Rit i D.C.

(ev. D.C.
ev. attacka)

HELENA GITARR
ELIAS GITARR
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

Fm7 | B♭7 | G7 | C7 | Fm7 | A♭m B♭7 | E♭ | E♭ |

A E♭ | / | / | / | / | B♭7 | / | B♭7 | / | G7 | Cm |

A♭ | B♭7 | E♭ | E♭ |

(Rit i D.C.)

(ev. Da capo
ev. attacka)

ANNA KONTRABAS pizz(?)
JOHAN ELBAS
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-5

Fm | B♭7 | G7 | C7 | Fm | A♭m | B♭ |

E♭ | TACET |

A E♭ | B♭ |

B♭ | G7 | Cm | A♭ | B♭ | E♭ |

Rit i D.C.

(ev. D.C.
ev. attacka)

HELENA GITARR
ELIAS GITARR
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

Fm7 | B♭7 | G7 | C7 | Fm7 | A♭m B♭7 | E♭ | E♭ |

A E♭ | / | / | / | / | B♭7 | / | B♭7 | / | G7 | Cm |

A♭ | B♭7 | E♭ | E♭ |

(Rit i D.C.)

(ev. Da capo
ev. attacka)

(Två unisona pianon
catherine el. Martin el. [illegible])

JAG MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-15

Eb

A

Eb

Bb

Bb

G7

Cm

Ab

Bb13

Eb6

(Rit i D.C.)

(EV. D.C.
ev. attacka)

(Två unisona pianon
catherine el. Martin el. [illegible])

JAG MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-15

Eb

A

Eb

Bb

Bb

G7

Cm

Ab

Bb13

Eb6

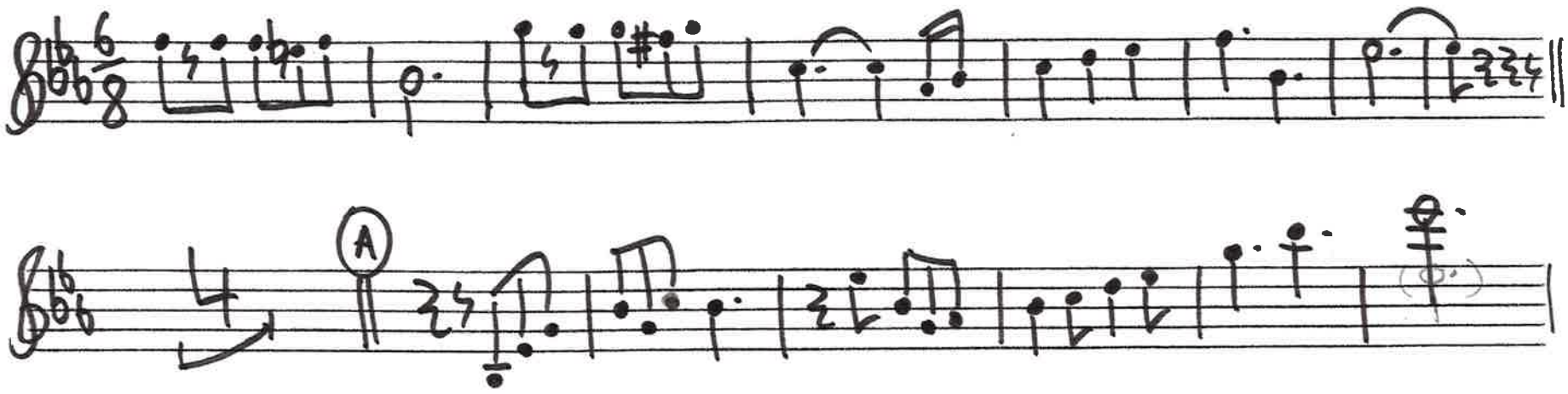
(Rit i D.C.)

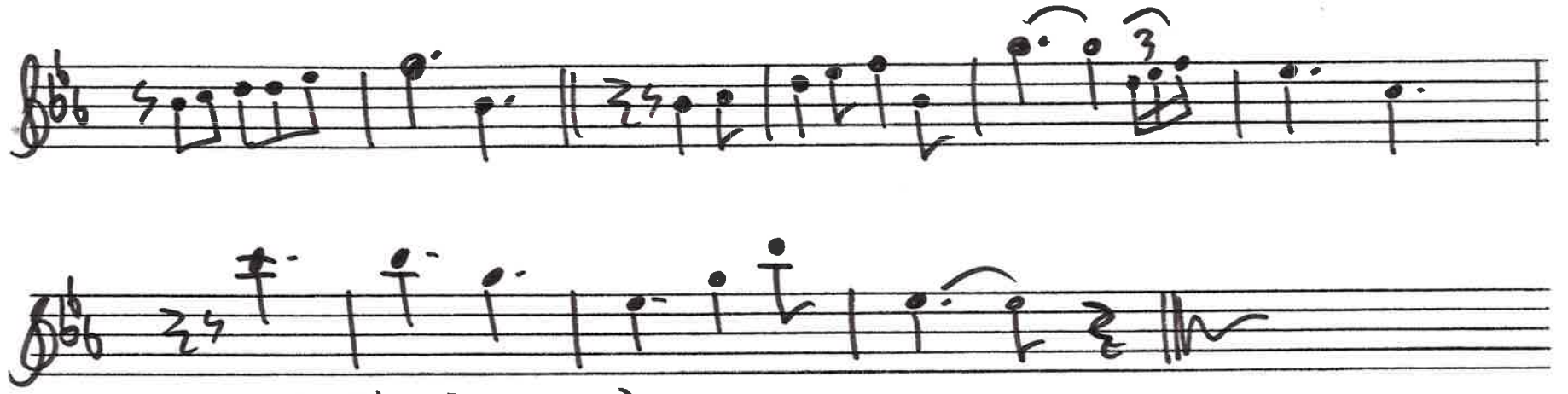
(EV. D.C.
ev. attacka)

KEYBOARD
MED ORGELLJUD
~~catherine~~ el. Martin
el. Villa

JA MÅ DU LEVA

Arr Dicken 16/8-15





(rit. i D.C.)

(ev. D.C.
ev. attacka)

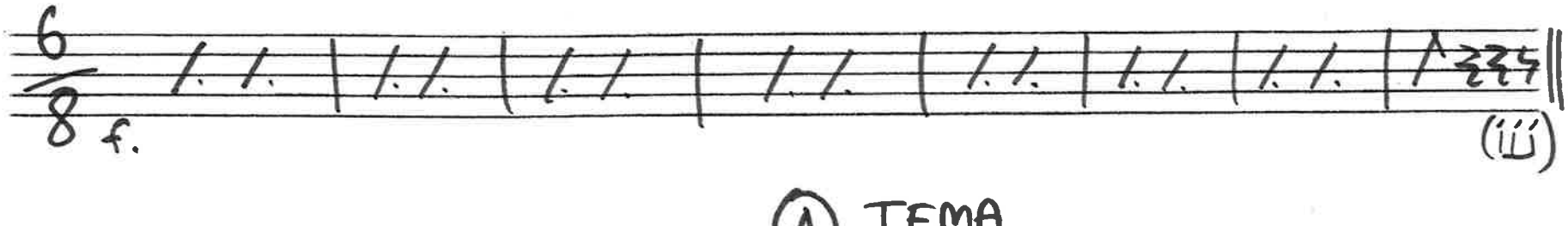
PROVISORISK (PERMANENT?..)
SLAGVERKSNOT
TILL BJÖRN

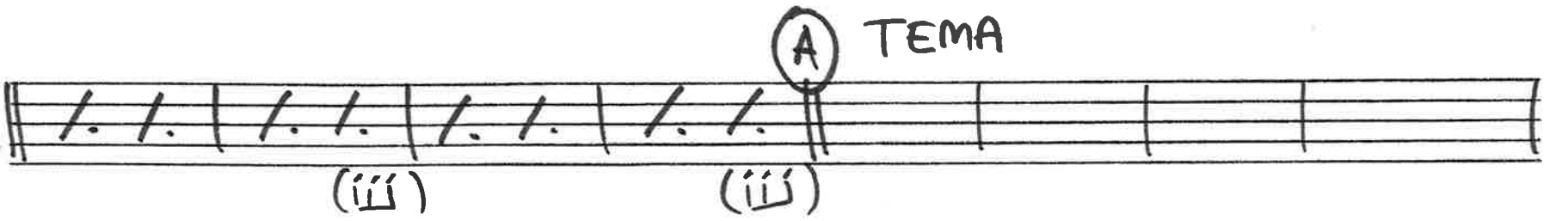
JA MÅ DU LEVA

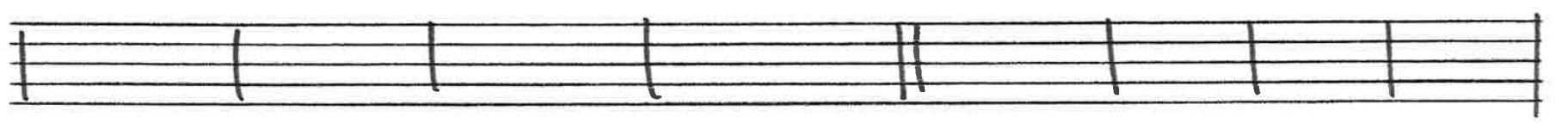
Att Dicken 16/8-15

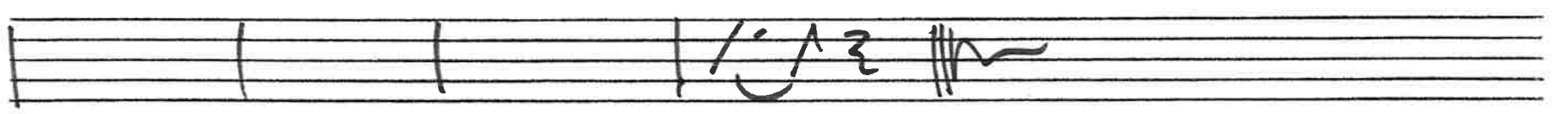
MARSCH

INTRO









Rit. i D.C.

(Ev. blir det Da capo.
Ev kommer Da capot attacka)

ANNA KONTRABAS pizz(?)
JOHAN ELBAS
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

arr Dicken 16/8-5

Fm | B♭7 | G7 | C7 | Fm | A♭m | B♭ |

E♭ | TACET |

A E♭ | B♭ |

B♭ | G7 | Cm | A♭ | B♭ | E♭ |

Rit i D.C.

(ev. D.C.
ev. attacka)

HELENA GITARR
ELIAS GITARR
(UNISONT)

JA MÅ DU LEVA

Fm7 | B♭7 | G7 | C7 | Fm7 | A♭m B♭7 | E♭ | E♭ |

A E♭ | / | / | / | / | B♭7 | / | B♭7 | / | G7 | Cm |

A♭ | B♭7 | E♭ | E♭ |

(Rit i D.C.)

(ev. Da capo
ev. attacka)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecknen: 2 # | tempo: 118 BPM dopposidal / 2/4 | Dicken | Karin Ljungman

150927

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvär flöjt
Trump
sax/klar
Tromb
blfl/git
git
git (Elias/el)
(1) p
(2) p
keyboard (Blåspotsljud)
Elbas
Sång

pizz
pizz

melsiv

SIV:
116 % = A3 (330 > 265 mm) (78 % A4)

Henrik trumset.
Håll ev. svagt temposlag i intron (t.ex. stående hihat)

HÅLLTAKTEN I INTRON (någon får vara metronom)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida 2 / 29 | utg: Dicken

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvärflöjt
Trumpet
sax/klar
Tromb
blfl/git
git
git
(1)
(2)
keyboard
Elbas
Sång

arco
pizz
trem.

Sliv:

116 % = A3 (330 × 265 mm) (78 % A4)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 3/9 | utg: Dicken

Violin
Viola
Cello
Kontra bas
Tvärflöjt
Trumpet
sax/klar
Tromb
blfl/git
git
git
(1) p
(2) p
keyboard
Elbas
Sång

SIV:

116 % = A3 (330 × 255 mm) (78 % A4)

(Kantarellen kommer ut)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 7 / 9 | ut: Dicken |

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trump
Sax/klar
Tromb
bl.fl/git
git
git
(1) p
p
(2)
key-board
E.bas
Sång

D D E7

Här är kri-s

SLV:

116 % = A3 (330 × 265 mm) (78 % A4) mel SLV

Cecilia kommer ut

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 5/9 | Dicken:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/klar
Tromb
bl.fl/git
git
git
(1) p
p (2)
key-board
E.bas
Sång
Slut:

116 % = ♩♩ (330 × 265 mm) ♩(79 % A4)

Bästa gärna med trumset nedan ~~hår~~ (tango)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 6/9 | Ut-Dicken

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
pizz
pizz
Tvärs-flöit
Trump
med sordin
(ev. sordin.?)
sax/klar
Tromb
bl.fl/git
git
git
D
E7
A7
loco
(1) p
(2) p
A7
D
key-board
E-bas
Sång
SIV:
mel SIV
Trumset: nästan tacet i C (hällner)

116 0/3 = A3 (330 × 265 mm) (78% A4)

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 7/9 | Ut: Dicken

Violin
Viola
Cello — Arco
Kontra-bas — arco
Tvär-flöjt
Trump
sax/klar
Tromb
blfl/git — A7 D
git
git
(1) p
ev. 8:va
med blfl
p
(2)
mp
key-board
E-bas
Sång
Funkigt komp adlib
HENRIK TRUMSET TANGO - Funk
Ab7 Db7 Gm7 C7 Bbm7 Eb7 Fm7 Gb7
SIV:
116 % = A3 (330 × 265 mm) (78 % A4)
melsiv

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecknen: 2 # | tempo: | sida: 8/9 | Dicken:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt
Trumpet
sax/klar-
Tromb
blfl/git
git
git
(1)
(2)
key-board
Elbas
Sång

E
mp
gliss
8va
All
ev. tacet
Spela
8va
(Bb arp.)
(ad lib)
loco
Bmaj7 E7
Bmaj7 E7
Amaj7 Emaj7 All
f
+ trummor
med SIV.

SIV: | Bmaj7 E7 | Bmaj7 E7 | Amaj7 Emaj7 All

116 % = A3 (330 × 265 mm) (78 % A4)

PROM-BREAK

TITEL: KRISTINA KANTARELL | partitur | Förtecken: 2 # | tempo: | sida: 9/9 | Dicken:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
drill G/Ab
drill G/Ab
Tvär-flöjt
Trumpet
sax/klar
8va
Tromb
bl fl/git
git
git
81
(1) p
(2) p
ff
key-board
El bas
Sång
Trumstopp
Slv:
ej format
116 % = A3 (330 × 265 mm) (78 % A4)
mel Slv

STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE

FRAMTRÄDER I

PARTITURET.

(läst uppifrån - - -)

Marie Violin

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩= 118

pizz.

pizz.

ARCO

(typ)

A (Sång)

B

C

D

E

tr(6) Drill G/A6

Viola-Eva

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

~KRISTINA KANTARELL~

♩=108

Arco

pizz

pizz. (lösa strängar)

Arco (typ)

f

A (Sång)

B

C

D

E

(G/Ab)
DRILL

Cello-Cecilia

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=118

Pizz.

till Arco

ARCO

(Typ)

f

A (Sång)

B

3

C Pizz.

ARCO

D

E

G/Ab

b DRILL

Kontrabas-Anna

KRISTINA KANTARELL

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

♩=118

Pizz.

ARCO

f

(Typ)

A (sång)

B

3

C Pizz.

ARCO D

E

tr.

DRILL
mellan
G och Ab

TVÄRFLÖJTS-ÅSA

Karin Ljungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=118

f (Ab)

A (sång)

(med stråk)

B

C

D

E

SLUT

TRUMPET-CHARLOTTE

KARIN LIUNGMAN
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=118

f

(A) (Sång) (B) mellanspel (orkester)

Unis med sången.
Gärna vackert och ganska svagt. (ev. Sordin ?)

(C)

(D)

(E)

mp

SLUT

ALT SAX-JERKA

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=118

f

(A) (sång) (B) (C) (D) (E)

f

(FULT)

(mel "piano 2")

Dicken Trombon

Karin Liungman (arr Dicken Hedrenius 1509 27)

♩=118

KRISTINA KANTARELL

(pianon viola cello) (stråk) (gitarr/mel slv. Herr kantarell)

(... herr kantarell .....) (stråk pizz) piano "solo" (stråkfall) (Helena D dur)

Kantarellen kommer in

f

(Helena D dur) Sång (A) (sång, gitarr, mel slv)

Sång-Cecilia kommer in

(kantarellen försvinner ur fokus ?) (stråk flöjt mellanspel)

(B) (el-bas, sax trb, elgitarr)

(sång)

(C) (sång piano mel slv dragspel) blfl pizzbas

stråk-mellanspel (D) (+trumsets-henrik)

$A^{\flat}_{m7}$ $D^{\flat}7$ $Gm7$ $C7$ $B^{\flat}_{m7}$ $E^{\flat}7$ $D^{\flat}_{m7}$ $G^{\flat}7$

Hm7 E7 $B^{\flat}_{m7}$ $E^{\flat}7$ Amaj7 Em7 A'' (sång) (E) (blandat ...)

gliss

Break

(piano 1 kastar bort giftsvamp) (sång) piano +sax stråk

(A7 break)

SLUT

Blackfläjts-Uffe

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTAREL

♩=118

16

(gitarr ligger på D dur)

12

A (sång)

8

B Mellanspel (stråk)

8

C "SOLO-GREJ"

D

(med piano)

8:va ?

(loco)

E

5

SLUT

HELENA
Akustisk gitarr

KRISTINA KANTARELL

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

♩=118

6

(duo med Björn)

5

D ½ ½ ½ D ½ ½ ½ D ½ ½ ½ (Sång)

(kantarellen kommer in och senare Cecilia ... Du kompar ensam)

A D ½ E7 ½ A7 ½ D ½

(kompa ensam)

B (mellanspel, stråk)

8

C D ½ E7 ½ A7 ½

D ½ D (mellanspel)

8

E (med blockflöjt)

C D C# A

5

SLUT

Elgitarr-Elias

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=108

A (Sång)

B (med bas+bläs)

8:va bassa

A7

loco

C

D (komp)

Abm7 Db7 | Gm7 C7 | Bbm7 Eb7 | C#m7 F#7

Bm7 E7 | Bbm7 Eb7 | Ama7 Em7 |

A11 (unis med sång)

(BREAK) (ev. tacet ?)

E

Spela

SLUT

PIANO 1
(Martin/Catherine/Ulla)

KRISTINA KANTARELL

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

♩=118

2

7

(med piano 2)
8:va basso
TREMOLO
ff

12

A (sång)
8

B (mellanspel)
3

4

C

D
(med blockflöjt)
(8:va?)

8:va

E
loco

2

(Bb dur arp. ad lib)

2

SOLO

SLUT

Piano 2 (Ulla/Catherine/Martin)

Karin Liungman
(arr Picken 27 sep 2015)

KRISTINA KANTARELL

♩=198

("SOLO")

7

(med piano 1)

8:va basso

TREMOLO

12

A

(Sång)

B

A7

D

KRISTINA KANTARELL

Piano 2 (Ulla/Martin/Catherine) Side 2/2

A7

D

C

D

mp

$A^{\flat}m7$ $D^{\flat}7$ $Gm7$ $C7$ $B^{\flat}m7$ $E^{\flat}7$ $D^{\flat}m7$ $G^{\flat}7$

Bm7 E7 $B^{\flat}m7$ $E^{\flat}7$ Amaj7 Em7 A11

E

Piano 1

ff $A^{\flat}7$ $D^{\flat}m$

SLUT

SOLO MED ALTSAX. FULT.

Keyboard/synt
med DRAGSPELSLJUD (Martin/Ulla/catherine)

Karin Liungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩= 118

C 16 || 12

Ⓐ (sång) 8

Ⓑ A

D

A

D

Ⓒ

D

Ⓓ

E D E

A7

SLUT

Elbas-Johan

Karin Ljungman
(arr Dicken 150927)

KRISTINA KANTARELL

♩=118

C

16

12

A (Sång)

8

B (med elgitarr och blås)

C

8

D

A♭m7 D♭7 | Gm7 C7 | B♭m7 E♭7 | C#m7 F#7

FUNKIGT KOMP (AD LIB)

Bm7 E7 | B♭m7 E♭7 | >

E

3

SLUT

MELODISKT SLAGVERK (BJÖRN)
(Vad?) Marimba
+ TRUMSET (Henrik)?

KRISTINA KANTARELL

Karin Liungman
(arr Dicken Hedrenius 150927)

Om trumset: spela tango i från Ⓓ enligt nedan. I övrigt inget. MEN början av intron kan behöva svag diskret metronom t.ex. stängd hihat.

♩=108

(duett med gitarr)

Ändring: Se nedan!

(Här behövs inte metronom längre)

gitarrkomp

(Sång)

Ⓐ

Ⓑ (mellanspel)

Trumset: TANGO Redan HÄR

Ⓒ

(trumset: nästan tacet -->)

Ⓓ

TRUMTANGO
TANGOFUNK!

Ⓔ

TRUMBREAK

TRUM-TANGO

C A

G# A

SLUT

TRUMBREAK PÅ 1.
(SEDAN INTE TRUMMOR IGEN)

MELODISKT SLAGVERK (BJÖRN)
(Vad?) Marimba
+ TRUMSET (Henrik)?

KRISTINA KANTARELL

Karin Liungman
(arr Dicken Hedrenius 150927)

Om trumset: spela tango i från Ⓓ enligt nedan. I övrigt inget. MEN början av intron kan behöva svag diskret metronom t.ex. stängd hihat.

♩=108

(duett med gitarr)

Ändring: Se nedan!

(Här behövs inte metronom längre)

gitarrkomp

(Sång)

Ⓐ

Ⓑ (mellanspel)

Trumset: TANGO Redan HÄR

Ⓒ

(trumset: nästan tacet -->)

Ⓓ

TRUMTANGO
TANGOFUNK!

Ⓔ

TRUMBREAK

TRUM-TANGO

C A

G# A

SLUT

TRUMBREAK PÅ 1.
(SEDAN INTE TRUMMOR IGEN)

Sång-Cecilia Franzén

KRISTINA KANTARELL

Karin Ljungman (arr Dicken 150927)

♩ = 118

Helena spelar bara D dur på gitarren

Kantareller kommer in ---- och Cecilia ---

Intro del 1

Intro del 2

1. Här är Kris-

A D E7

-ti-na Kan-ta-rell, hon är min stuv-ning i kväll, och här är

A7 D B Mellanspel

får-tick-or-na, dom små ra-ra små-flick-or-na.

C D E7

2. Här är min sto-ra pas-sion, det är en snö-bolls-champinjon,

A7 D

och där en fin Karl-Jo-han, en rik-tigt hed-er-lig svamp.

D Mellanspel

3. Här är en

E D E7

o-ät-lig sort, den ska jag gen-ast slän-ga bort,

A7 A CAPELLA (I TEMPO)

han het-er svav-el-mus-se-ron och är en

D

far-lig per-son.

SLUT

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK

klingande partitur | Förtekken: 4 kors | 4/4 tempo: 146 bpm | sida: 1/9 | Tempo 152

150815 arr: Dicken Hedrenius | upphov m.m: Max Freedman Jimmy Deknight

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
ARCO(?)
pizz.
Tvärflöjt
Trumpet
Alt-sax/klarinett
Trombon
blfl/sax
(Elias)
1.
E (Elias ev. tackar för ambra)
B7
(Acke)
2.
unis
(Henrik)
E Catherine
B13
(1)
p
Madin
unis
(2)
UH (orgelljud)
key-board
TRUMSET (SIV)
Elbas
sångare

SIV: lägg gärna till svängiga vildcongas - särskilt mot slutet (Henrik!).

ÖPPNINGSNUMMER, KULTURSKOLANS 60-ÅRSJUBILEUM NOV. 2015

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecknin: 4 # | tempo: | sida 2/9 | arr: Dicken | uppbov m.m:

A

Violin — Tacet 1:a gången
Viola — Tacet 1:a gången
Cello — TACET 1a gången
Kontra-bas — E | A7 | E

Tvär-flöjt — mp
Trumpet
alt-sax / klarinett
Trombon (1)

Tacet 1:a gången

bl-fl / gitarr — mp
gitarr 1. — melodisolo | (adlib)
gitarr 2. — gärna 4/4 | A7 | E7
E7 Komp adlib

(1) p — mp
(2) p — mp

keyboard — Tacet 1a gången
Trumset SIV
Elbas / Sång — E | A7 | E

A — BLUES i E

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: 4 ♯ → 2♭ | tempo: | sida: 3/9 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
alt-sax/tenor
Trombon
blfl/git
git 1.
git 2.
(1)
(2)
keyboard
trumset
El bas

B7 E7 (D) F F B♭

jämna 8-delar
jämna
jämna
jämna
mp
mp
mp
mp
mp
pp
(Supersvagt eller ev. tacet)

B
jämna åttondelar

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 4/9 | arr: Dicken | uppbov m.m:

Violin — legato
Viola — legato
Cello — legato
Kontra-bas

Tvär-flöjt — Byt till blockflöjt
Trumpet — Byt till blockflöjt
Sax/klar — Byt till blockflöjt
Tromb — Byt till blockflöjt

Bfl
Bfl
Bfl
Bfl

bfl/git — legato
git
git — legato

Em7b5 | Gb Eb C | A F Db | Bb Hm7 E7 | Am7 D7 | Dm7 G7

p (1)
p (2)

keyboard — (TACET
SIV — cymb.
ELBAS

C
(Blues i G)

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 5/9 | arr: Dicken | upphov m.m.:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt (bkfl)
Trumpet (bkfl)
Sax/Klar (bkfl)
Trombon (bkfl)
Blfl/git — Hitta gärna på broderier!
git
git — C F C G7
(1) p
p
(2)
key-board
Slv
Elbas Sång

TITEL: Rock AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 6/9 | arr: Dicken | uppnot m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvär-flöjt (bl fl)
Trumpet (bl fl)
sax/klar (bl fl)
Tromb (bl fl)
bl fl/git
git
git
(1) p
(2) p
key-board
SlV
Elbas/Sång

D

diminuera
diminuera
diminuera

C7
C
(uni:s)

(elgitarr: ~~rocka lossliknande~~ efterhand?)

F7
F7

(högerhand adlib)
C

E♭ C E♭ C E♭ C

D

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 7/9 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
E F E C♯ E F♯
Kontra-bas
ARCO:
E
Tvär-flöjt
Byt till tvärflöjt
Trumpet
Byt till trumpet
sax/klar
Byt till altsaxofon
Tromb
Byt till trombon
mf
blfl/git
8va
C7
G7
C7
C7
git
UNIS
(1)
p
E♭ C E♭ C E♭ C
C♯o G7
(#)
(2)
key-board
SlV
Elbas
Som första 8:D

TITEL: Rock AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 8/9 | arr: Dicken | upphov m.m:

Violin
Viola
Cello
Kontra-bas
Tvärflöjt
Trumpet
Sax/Klar
Tromb
Blfl/git
git
git
UMS
(1)
(2)
key-board
S/V
elbas

TITEL: ROCK AROUND THE CLOCK | klingande partitur | Förtecken: inga | tempo: | sida: 9/9 | arr: Dicken | upphov m.m.:

Violin — ev. 8:va 2 — loco — TREMOLO
Viola — loco — TREM.
Cello — TREM.
Kontrabas
Tvärflöjt — P — Drill B/C — f
Trumpet — P — f
Sax / klar — P — f
Tromb — P — f
dlfl/git — DRILL HUR DU VILL — DRILL (B-C)
git — Am6 DARRA
git — valfri oktav — Am6 DARRA
(1) — Drill (G|Ab) — TREMOLO — P
(2) — Drill (G|Ab) — TREM. — TREM.
keyboard — Drill G|Ab — GA FA E D — superfort — p — (slutar exakt på syra med accent)
SLV — cymbal — p — f
Elbas — p — pp — b Ab

SLUT FILINTE ENDFILINTO

STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE

FRAMTRÄDER I

PARTITURET.

Violin
Marie

~~152~~ 146 bpm ♫ = ♫♪ (3)

Freedman/Deknight
(Arr: Dicken 150815)

60-årsjubiléets öppningsnummer.

ROCK AROUND THE CLOCK

A1 A2

B JÄMNA ÅTTONDELAR legato

C ♫ = ♫♪ (3)

D

E

8:va

loco

TREMOLO

FINE

(ev. 8va?)

VIOLA
EVA

Tempo ~~152~~ 146 bpm:

♫ = ♪♪ (3)

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubileets öppningsnummer (Arr Dicken 150815)

Freedman/Deknight

E dur

A1

A2

B

Trefalt, JÄMNA ÅTTONDELAR

Legato

C

♫ = ♫ (3)

D

E♭

E♭

(♮)

E

8:va

loco

TREMOLO

SLUT

Violoncell
CECILIA

♩= 132 146

♫ = ♩♪ (3)

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubileets öppningslåt
(Arr Dicken 150815)

Freedman/
Deknight

A1 A2

B

Jämna åttondelar

legato

(E)

C

D

E

TREMOLO

FIVE

Kontrabas
ANNA

♩=~~182~~ 146

♫=♩♩₃

Rock Around The Clock

60-årsjubiléets öppningsnummer
(Freedman/Deknight, arr Dicken 150815)

ARCO (?)

PIZZICATO

A

E A7

E B7 E

B

(F)

mp

C F C G

D

ARCO

E

SLUT

ÅSA
FLÖJT Tvär- och block

146
♩=150

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer
(Freedman/Deknight, arr Dicken 150815)

TVÄRFLÖJT

8:va?

loco

A

(8:va?)

mp

loco

B

(med hela bläset:)
BYT TILL BLOCKFLÖJT

C

D

dim.

BYT TILL TVÄRFLÖJT

E

mf

(8:va?)

loco

8:va?

p

loco

(Drill B/c)

f

SLUT

CHARLOTTE
TRUMPET
OCH BLOCKFLÖJT

♩ = 146

ROCK AROUND THE CLOCK

Öppningsnummer på kulturskolans 60-årsjubileum. Freedman/Deknight
arr Dicken 150815

A

mp

B

BYT TILL BLOCKFLÖJT

C

Blockflöjtens C alltså (klingande C)

D

dim.

BYT TILL TRUMPET

E

mf

p

f

SLUT

ALTSAX
och BLOCKFLÖJT
JERKER

ROCK AROUND THE CLOCK

♩ = ~~132~~ 146 ♫ = ♩ ♪ (3) 60-årsjubileets öppningsnummer Freedman/Deknight, arr Dicken 150815

A

mp

(med övriga blåsare:)
BYT TILL BLOCKFLÖJT

B

C

Blockflöjtens C alltså (klingande C)

D

DIM.

BYT TILL ALTSAXOFON

E

mf

p

f

SLUT

TROMBON
+Blockflöjt
DICKEN

♩ = 182 146

♩. = ♩ ♪ 3

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubileets
öppningsnummer

Freedman/Deknight
arr Dicken 150815

A

mp

B

BYT TILL BLOCKFLÖJT

C

D

Dim

BYT TILL TROMBON

E

mf

p

f

SLUT

BLOCKFJÖLT
(SOPRAN)
ULF

♩=152
146

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningslåt
Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

med stråket

A1

med stråket

med bläset

med bläset

B

"SOLO"

jämna åttondelar

legato

C

Hitta gärna på flöjtbroderier!

D

(Bluesi i c)

med "piano 2"

E

8:va

(loco)

DRILL HUR DO VILL

(Drill mellan B och C)

FULE

ELGITARR
ELIAS

♩= 152 146

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer

Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

E E E B7

(ev. tacet i intron om det är bäst för solot i A)

A MELODI-SOLO (adlib)

B C

D C7 F7 C7

Riff (två gitarrer) (Elgitarr: Rocka loss lite efter hand?)

G7 C7 E C7 F7 C7 G7

Am6

(DARRA)

Akustisk Gitarr
HELENA

♩=152 (146)

♫=♩♪

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer

Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

E E E B7 %

A

komp adlit

E7 % % % A7 % E7 % B7 % E7 –

(gärna 4/4)

B

3/4

jämna åttondelar

legato

(unisont med blockflöjt)

C

(𝄽)

F % C % G7 % C %

D C7

(Riff - två gitarrer)

F7 E7

G7 % C7 % E C7

F7 C7 G7

(valfri oktav)

(med basar)

(𝄽)

Amb

(DARRA)

SLUT

PIANO 1
Catherine eller Martin eller Ulla

♩ = ~~152~~ 146

♫ = ♩♪ (3)

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer
Freedman/DeKnight (arr Dicken 150815)

E dur

B13

A

E

mp

A7

E

B7

E

B

B♭

F

F

mp

(jämna åttondelar)

B♭

legato

Em7♭5 G♭ E♭ C A F D♭ B♭ Hm7 E7 Am7 D7 Dm7 G7

C

C

10

(♫ = ♩♪ (3))

ROCK AROUND THE CLOCK **PIANO 1** SIDA 2/2 (Catherine)

D E C (högerhand adlib poco)

F C

G7 C Da al

(unis med piano)

G Ab A Bb B (Dm7b5) (G/Ab)

Am6

TREMOLO

p

SLUT

De andra har inte segno och coda, utan allt är utskrivet i spelföljd. Kan vara bra att veta vid repet.

PIANO 2
Catherine eller
Martin eller
Ulla

♩=152 (146)

♫ = ♩♩³

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer.
Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

Sida 1/2

E dur

A

E

mp

B13

A7

E

B7

E

B

(jämna åttondelar)

mp

F

C

C

F

C

Np 80401 - 32

Rock around the clock PIANO 2 Sida 2/2 (Martin)

G7 C D E C (med blockflöjt)

Eb C Eb C Eb C F C

C#o G7 DA AL

(unis med piano) G Ab A Bb B (Dm7b5) drill (9/Ab)

3 P TREMOLO SLUT

Bra att veta vid rep: andra har inte segno och coda, utan deras ~~noter~~ är skrivna i spelföljd

KEYBOARD MED ORGELLJUD

Catherine eller Martin eller Ulla

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer

Freedman/Deknight (arr Dicken 1508is)

146

♩. = 152

♫ = ♩♩♩

12

A

A2

TACET (Spela inte)

jämna åttondelar

(4)

B

C

D SPELA

♩ = ♩3♩

E

(unis m. piano:)

G Ab A Bb B

drill (G/Ab)

(Dm7b5)

SLUT

p. Svagt och superfort (behöver inte vara som det står)

(generellt, denna stämma: kanske en del låter bättre i annan oktav? Testa?)

Trumset
Björn

146
♩=152

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets öppningsnummer
Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

4/4

SOLO

Ⓐ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ⓑ supersvagt eller ev. tacet
(jämna åttondelar i orkestern)

cymb.

2 3 4 5 6 4/4

mp

Ⓒ ♩=♫ 10

PAUS

Ⓓ 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ⓔ 1 2 3 4 5 6 7 8

> p pp

d.

(cymbal)

SLUT

p < f (Sluta exakt på fyran med accent)

ELBAS JOHAN

♩=146

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets Öppningsnummer

Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

A E A7 E B7 E B (jämna åttondelar i orkestern) mp

C F7 C G7 C E C F7 C

med kontrabas m.fl.

SLUT

(med kontrabas)

ELBAS JOHAN

♩=146

ROCK AROUND THE CLOCK

60-årsjubiléets Öppningsnummer

Freedman/Deknight (arr Dicken 150815)

A E A7 E B7 E B (jämna åttondelar i orkestern) mp

C F7 C G7 C E C F7 C

med kontrabas m.fl.

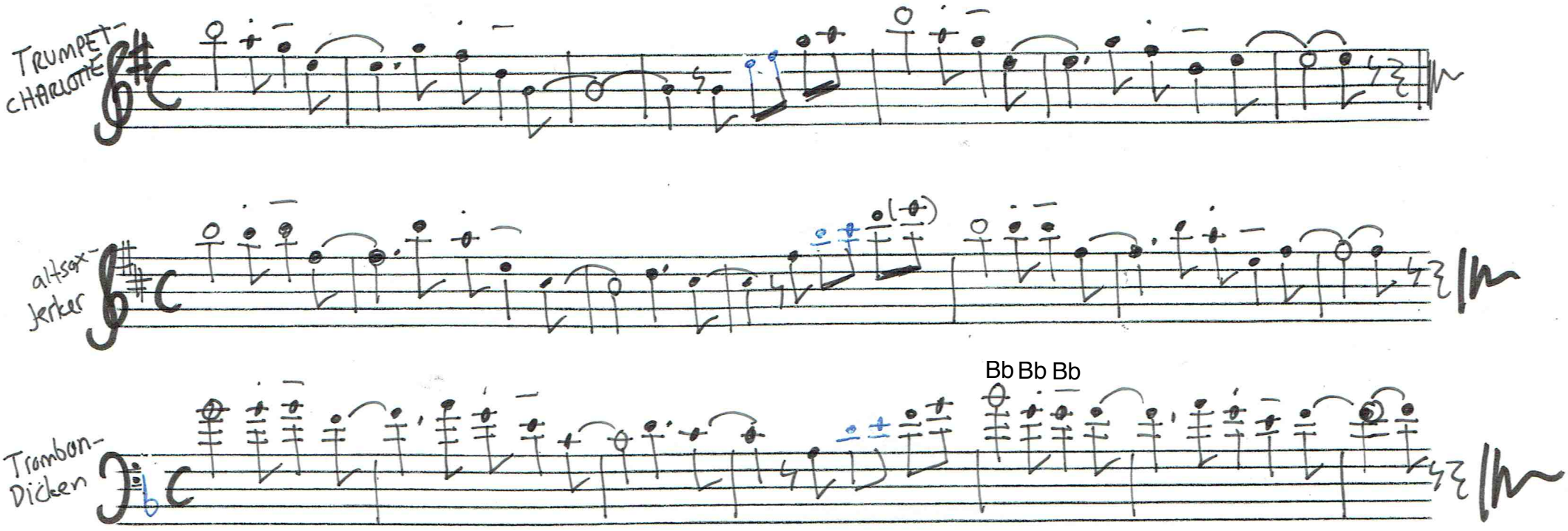
SLUT

(med kontrabas)

"ALLA"

SCHLAGERSIGNATUR INNAN OLLE HOVMARKS ENTRÉ

OBS TILL ALLA: Vi tar den två gånger. Första ggn ligger vi kvar på den ton som synkoperas in till sista takten, och håller ut den en hel takt samt en hel takt till (d.v.s. en extra takt som inte står i noten, för att fylla ut "perioden"), sedan tar man om från början och slutar som noterat.



Trumintro 1 takt

sida 1

Alltär noterat klingande, utom basen som låter en oktav lägre.

PARTITUR (5-blås)

Piano och gitarr har fått helt andra stämmor än de som ~~syns i detta partitur!~~

SVANSEN

Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19

Dicken Hedrenius 1990

~~Trumpet, trombone, altsax, tenorsax,~~ barytonsax, bas och trummor.
Optionals: flöjt, trumpet 2 och piano

Långsam bolero, even 8s

A

trp — trumpet och violin (samt ev. blockflöjt)

as — viola och altflöjt

trb

ten

bar — Cello

bas — (pizz.)

p — (adlib) pling pling

ipt.) — (lägg gärna till oktaver)

dr. — Mallets (bolerostajl) mp.

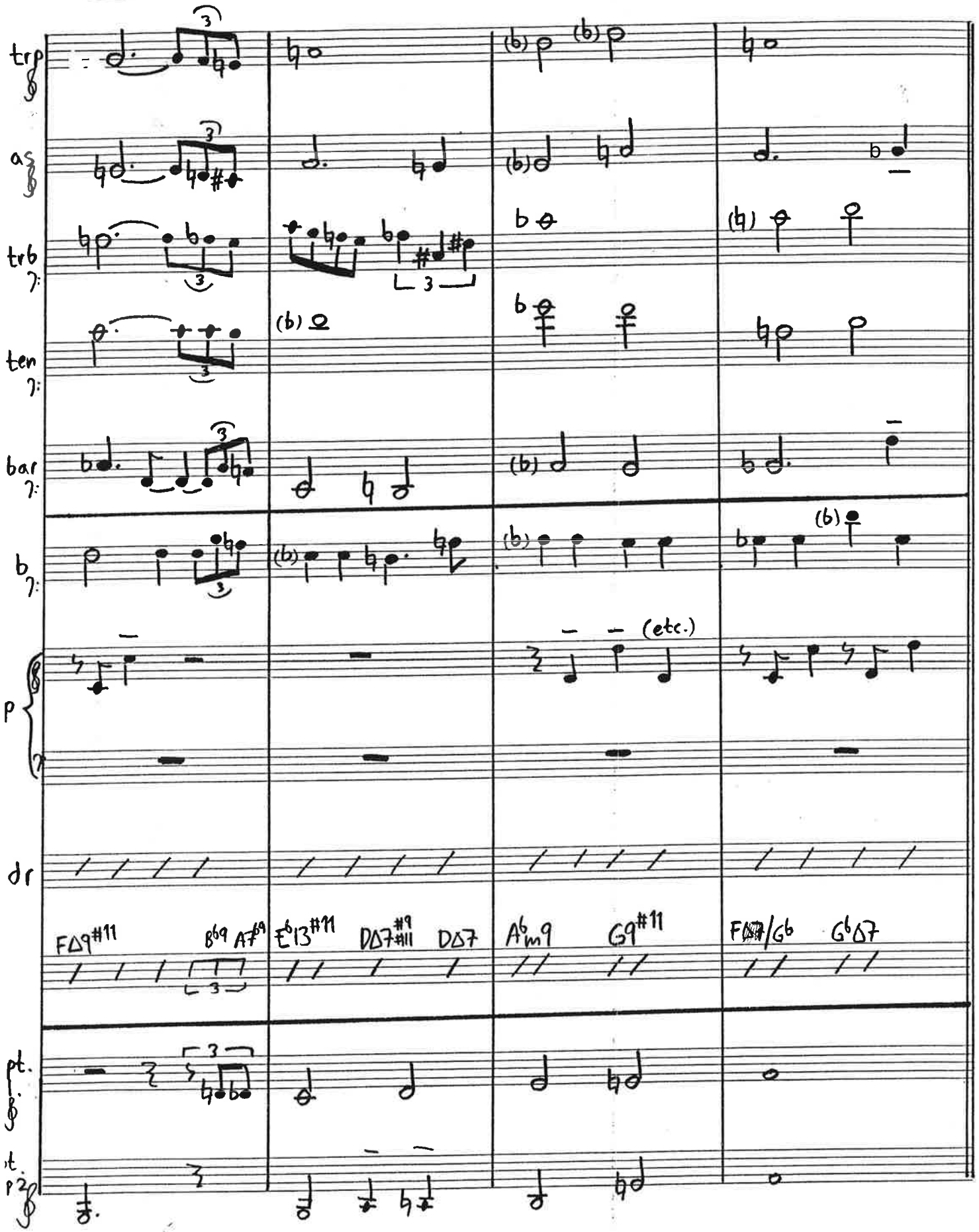
Harmoni-Analys: A♭Δ9 A♭Δ9/E♭ | B♭m9/E♭ HmΔ7/E♭ Am7/D | Hm7/A A7♯9/G | F♯m7♭5 Gm7 C7♭9

opt. fl. — (under: opt. trp 2) (cup mute)

SVANSEN, SIDA 2

(OBS! 4 ben.)

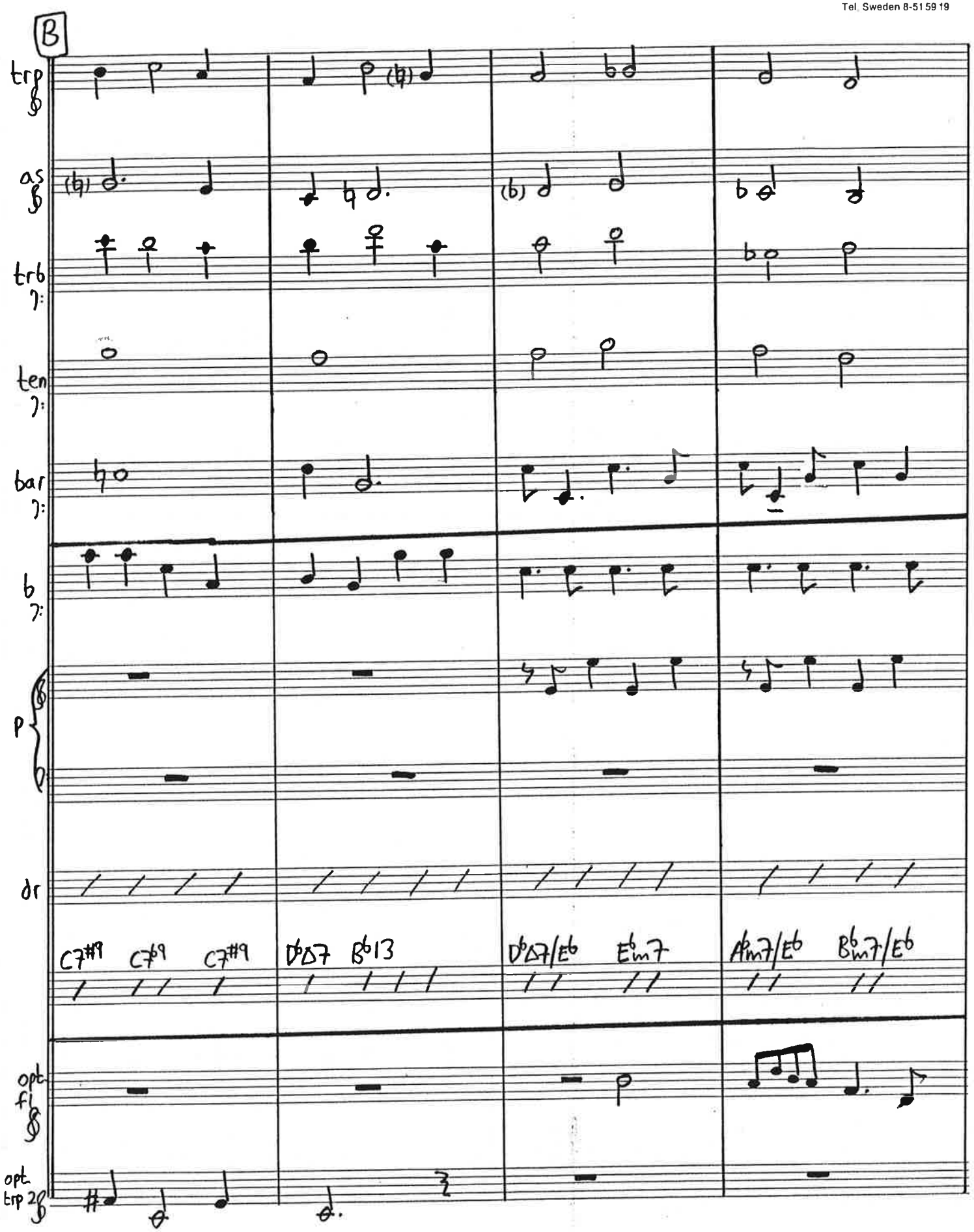
Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19



SVANSEN, SIDA 3

(OBS! 4 ben)

Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19

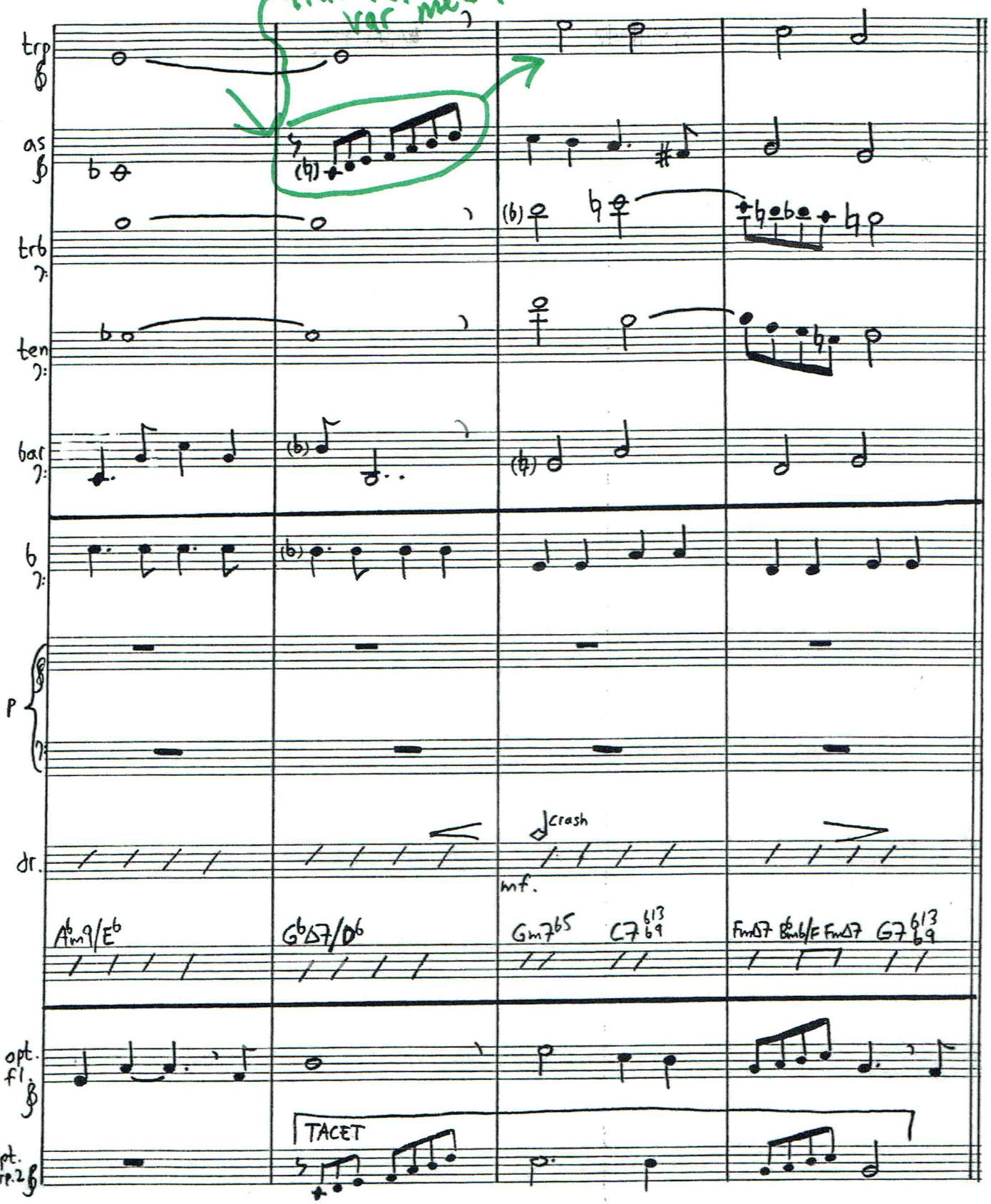


Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19

SVANSEN, SIDA 4

(OBS! 4 ben)

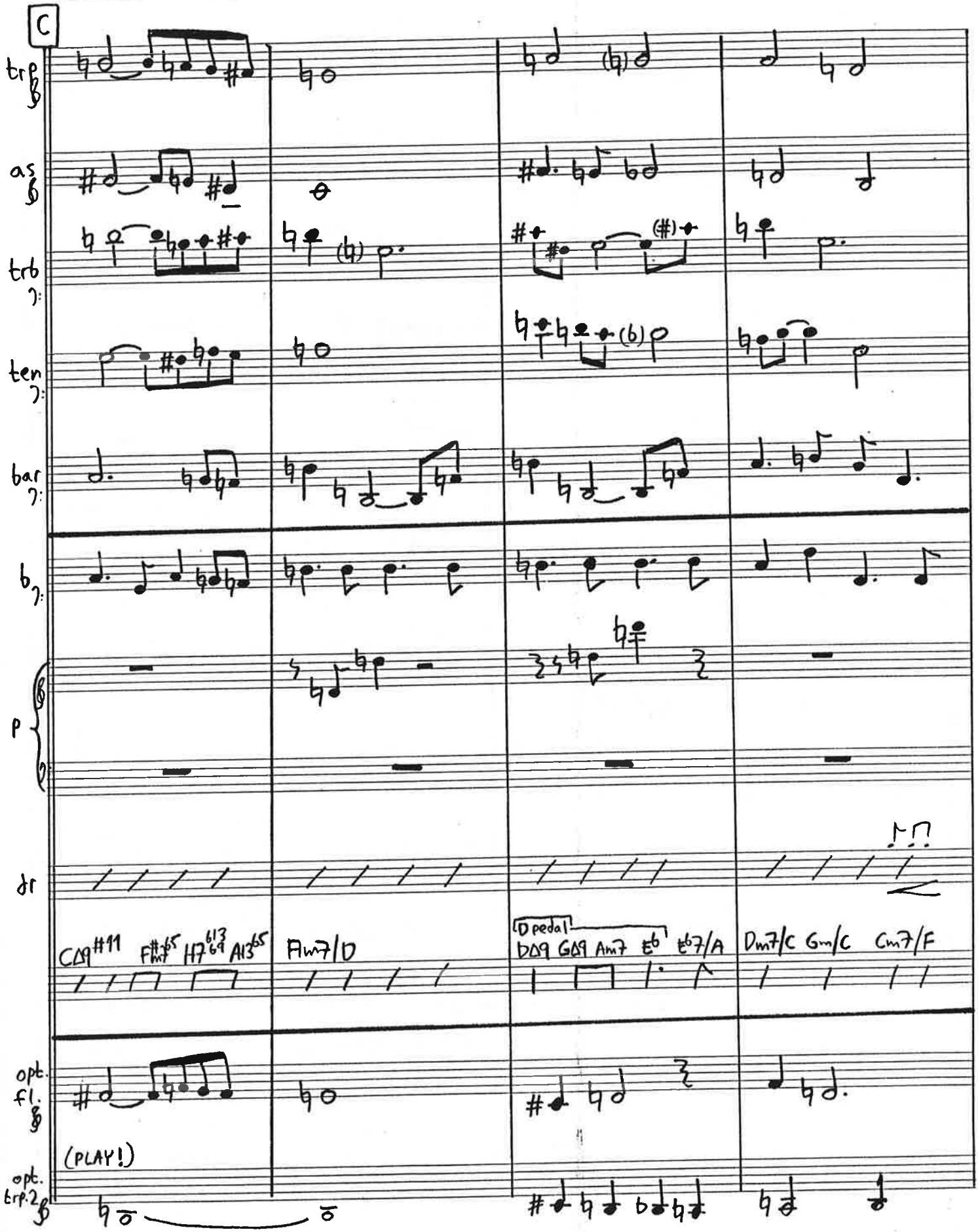
trumpet var med på uppgången!



Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-515919

SVANSEN, SIDA 5

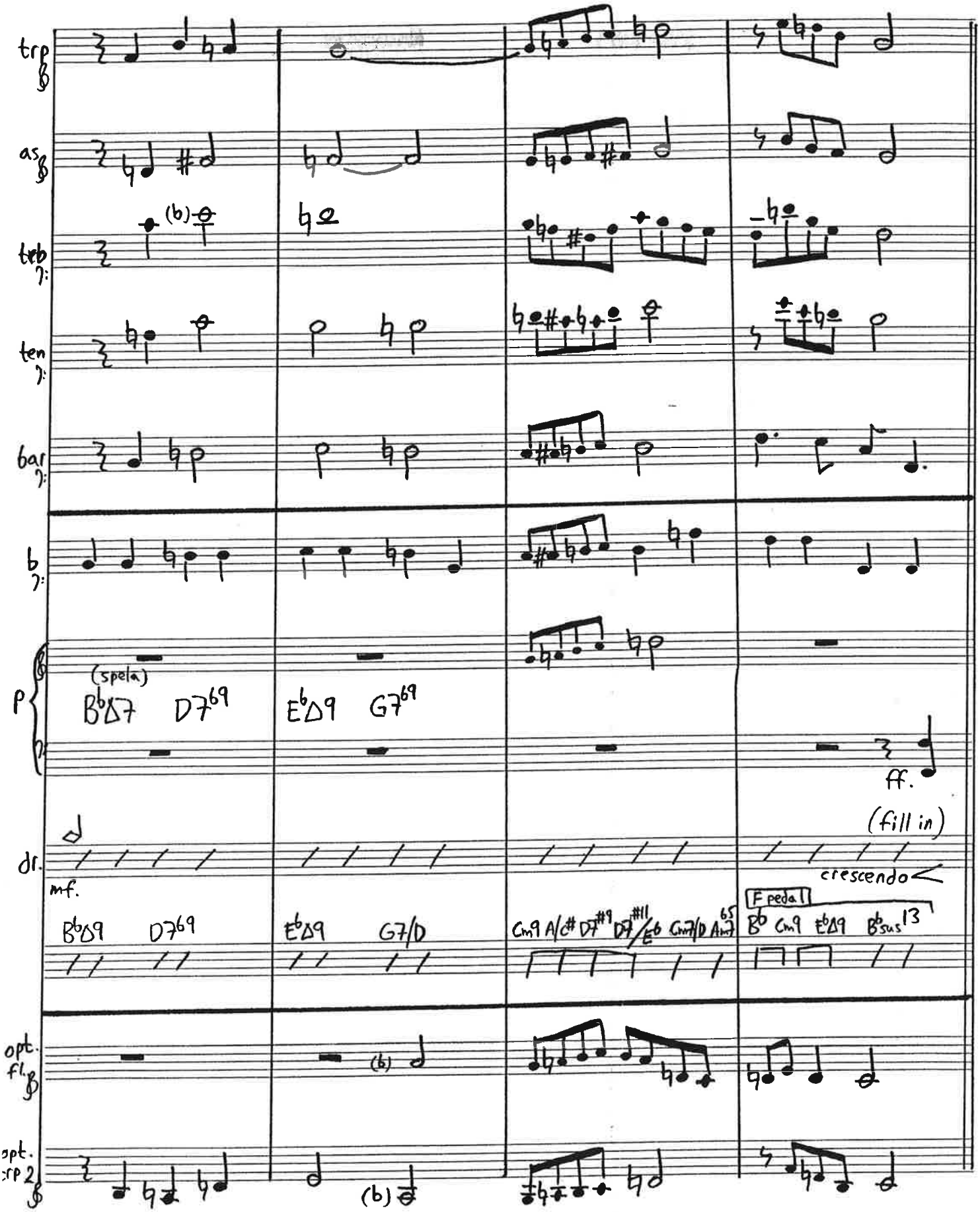
(OBS! 4 ben)



SVANSEN, SIDA 6

(OBS! 4 ben)

Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19



Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19

SVANSEN, SIDA 7

(OBS! 4 ben)

D

trumpet: dubbla

trp

as

trb

ten

bar

bas

obs

p

dr

opt. fl

opt. trp 2

f.

ff.

(etc. adlib)

B♭ E♭ B♭Δ7 A♭ A/B♭

crash

B♭7 Cm7 B♭m9 Cm7 B♭Δ7

B♭ pedal

E♭/B♭ B♭Δ7 A♭/B♭ A/B♭

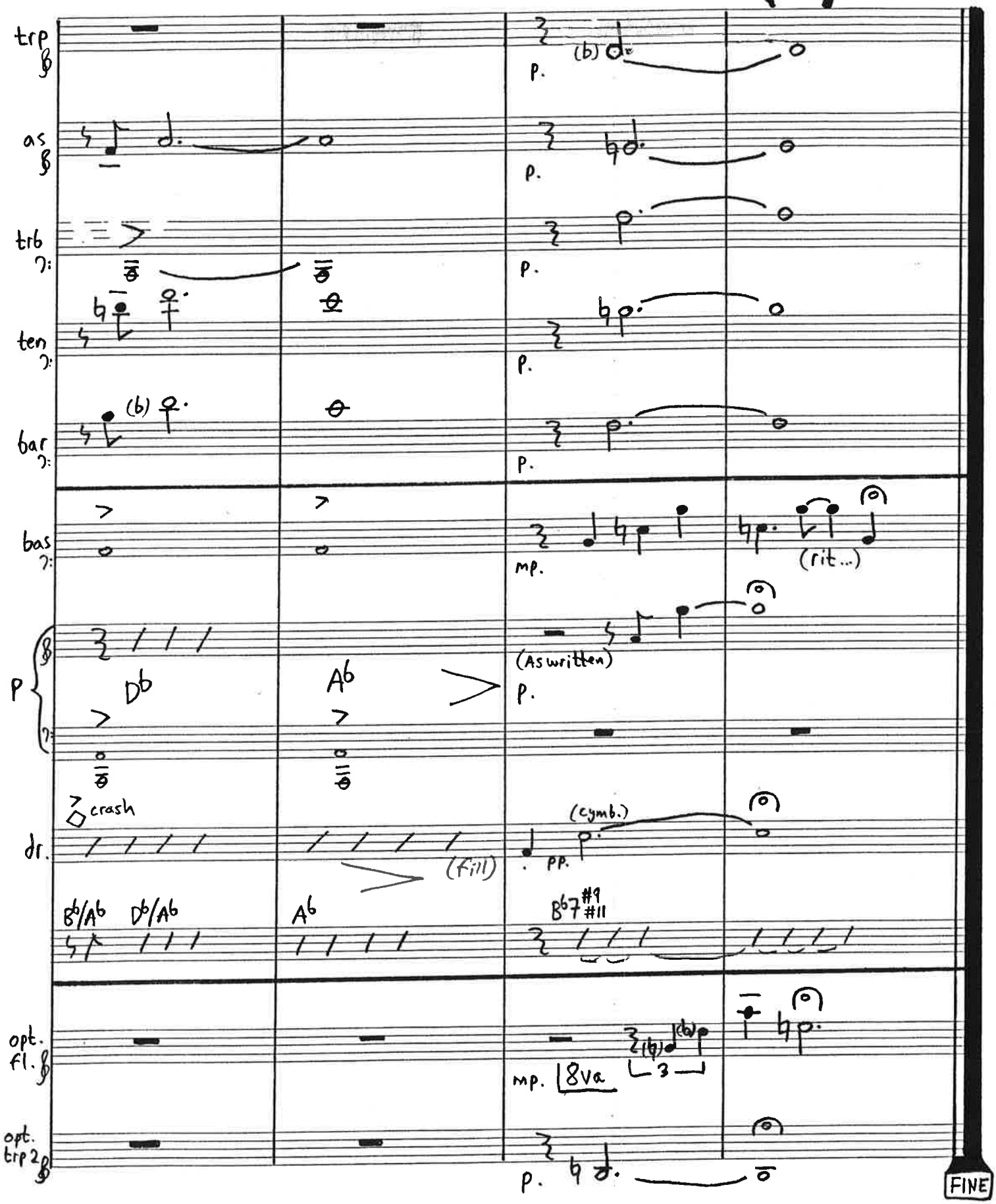
8va

TACET

SVANSEN, SIDA 8

(OBS! 4 ben)

Gugge Hedrenius
BIG BLUES BAND
Arbetargatan 28 B
S-112 45 STOCKHOLM
Tel. Sweden 8-51 59 19



STÄMUTSKRIFTER

I DEN ORDNING DE

FRAMTRÄDER I

PARTITURET.

Violin-Marie

(dubblar ~~trumpet~~ -Charlotte)

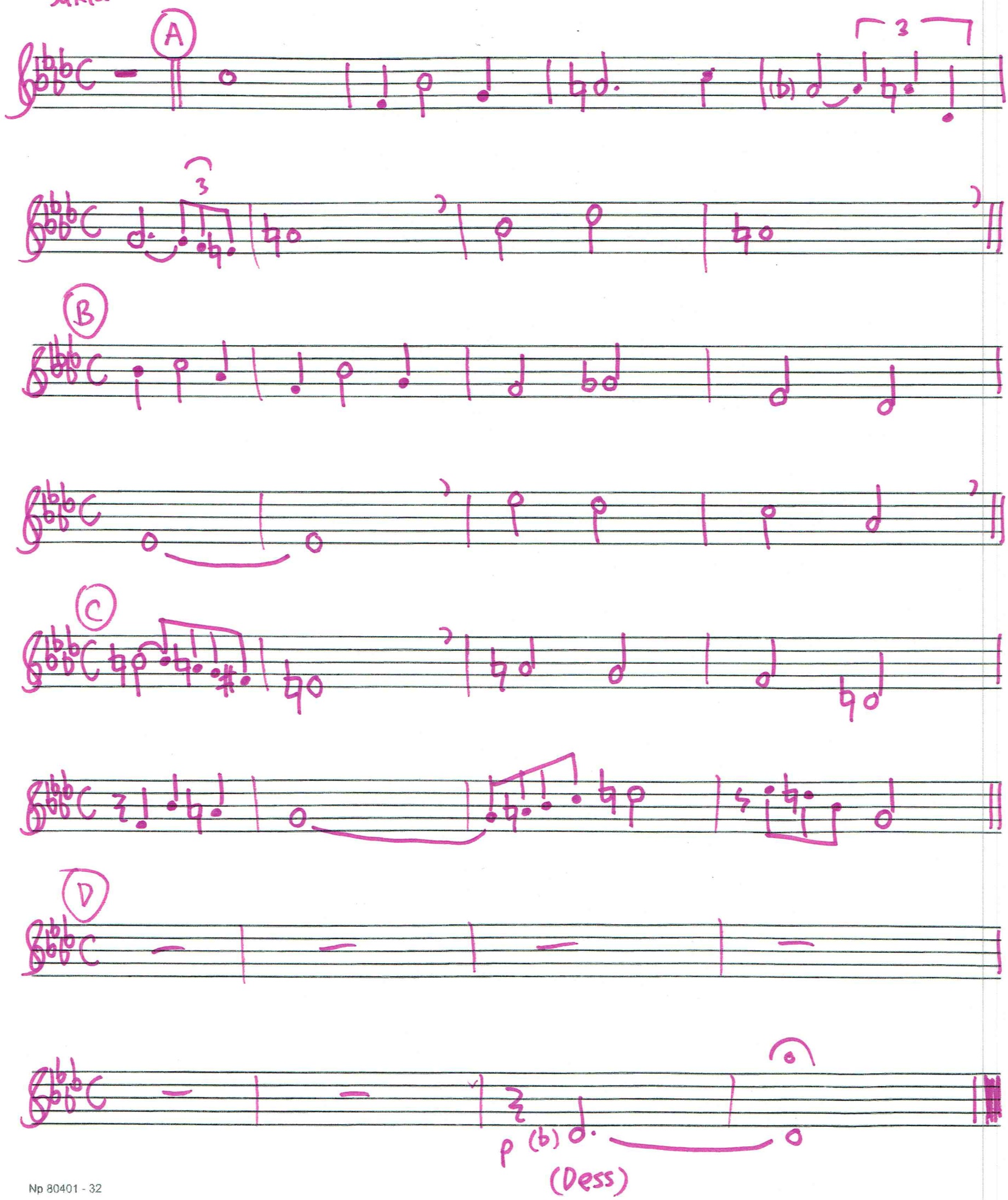
(ev. även blockflöjts-uffe)

SVANSEN

Dicken Hedrenius
1990

(~~oktaver~~ ev. något om det är bäst ---?)

Sakta



Nytt 151001: Denna stämma är inte längre en exakt dubbling av trumpet eftersom trumpetstämman har ändrats en aning för att förstärka 2:a-stämman (viola/altflöjt) på ett par ställen.

Viola - Eva

SVANSEN

Dicken Hedrenius
1990

(dubblar altflöjts-Åsa)

sakta

INTRO

A

B

LEAD

C

D

f (a'hullibuppan)

p

Cello-Cecilia

SVANSEN

Dicken Hedrenius
1990

sakta

A

3

B

C

D

f (a'hulli buppan)

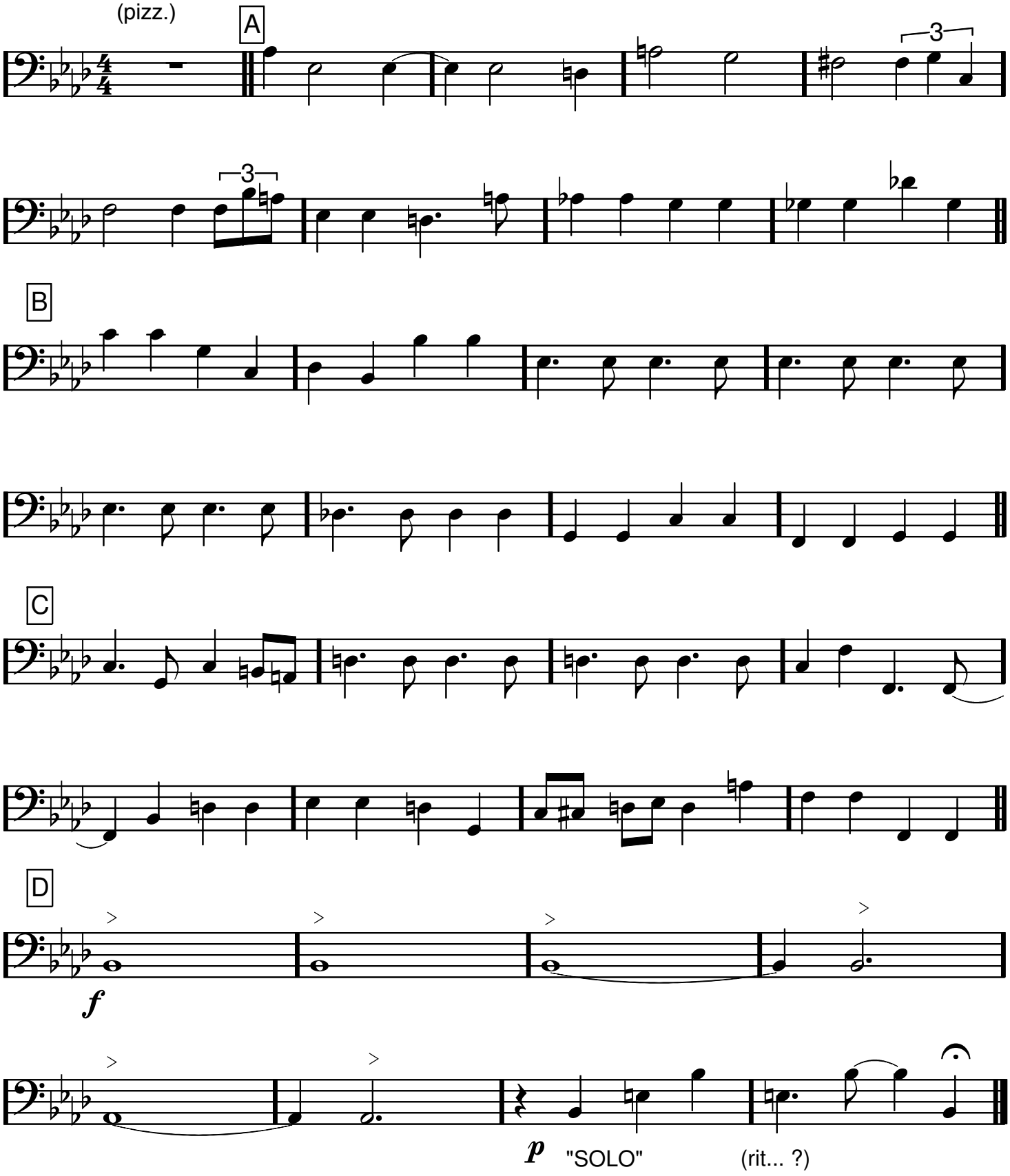
p

Bas

Ev. tacet för antingen
elbas eller kontra
(helt eller delvis)

SVANSEN

Dicken Hedrenius



Alt flöjts-Åsa

(dubblar Viola-Eva)

SVANSEN

Dicken Hedrenius
1990

sakta

A

B

LEAD

C

D (a-hullibuppan)

f

p.

Charlotte-trumpet

(Dicken 1990)

(Special lärarband 2015)

SVANSEN

Sakta

A

3

3

B

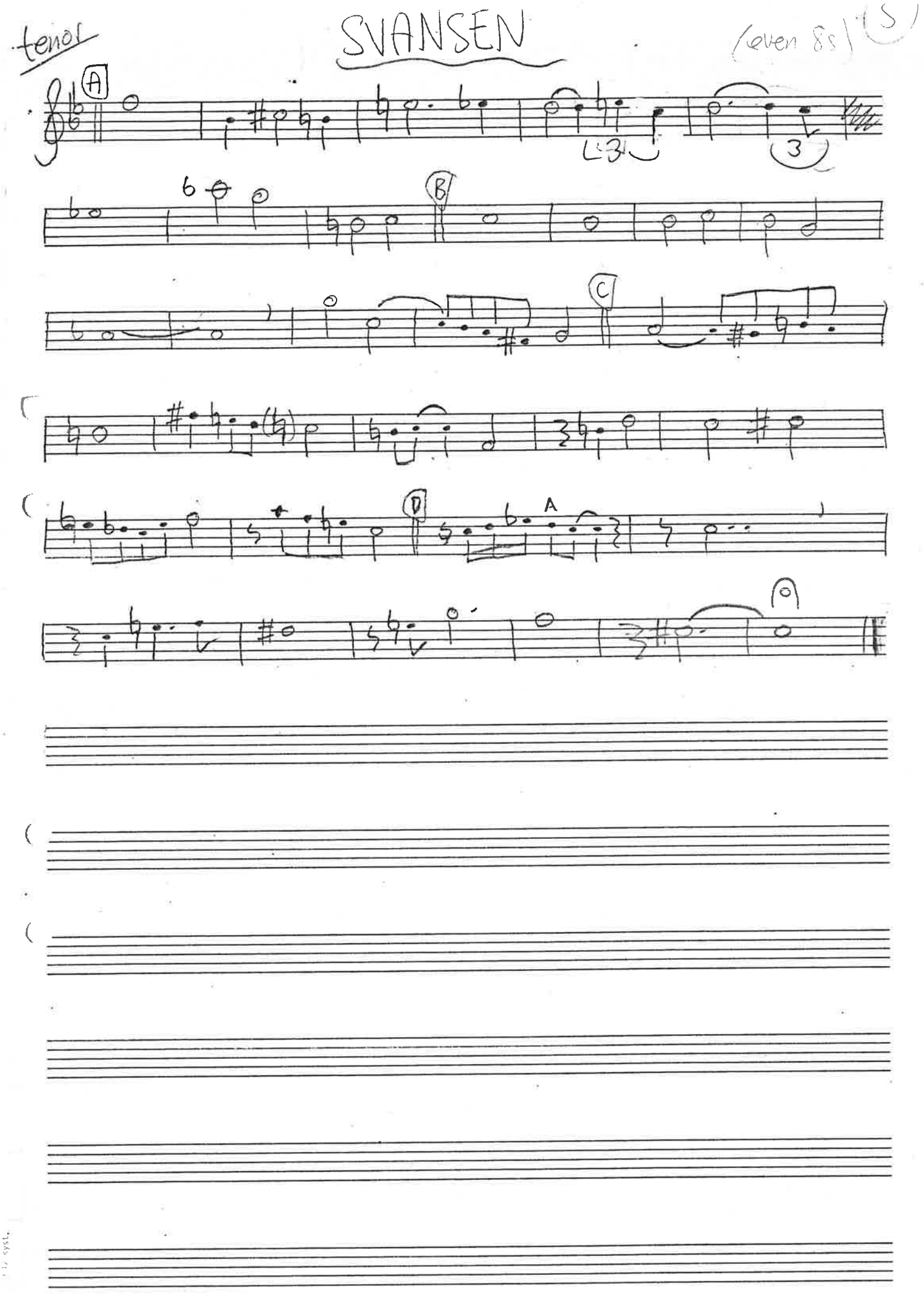
C

D

mf

pp

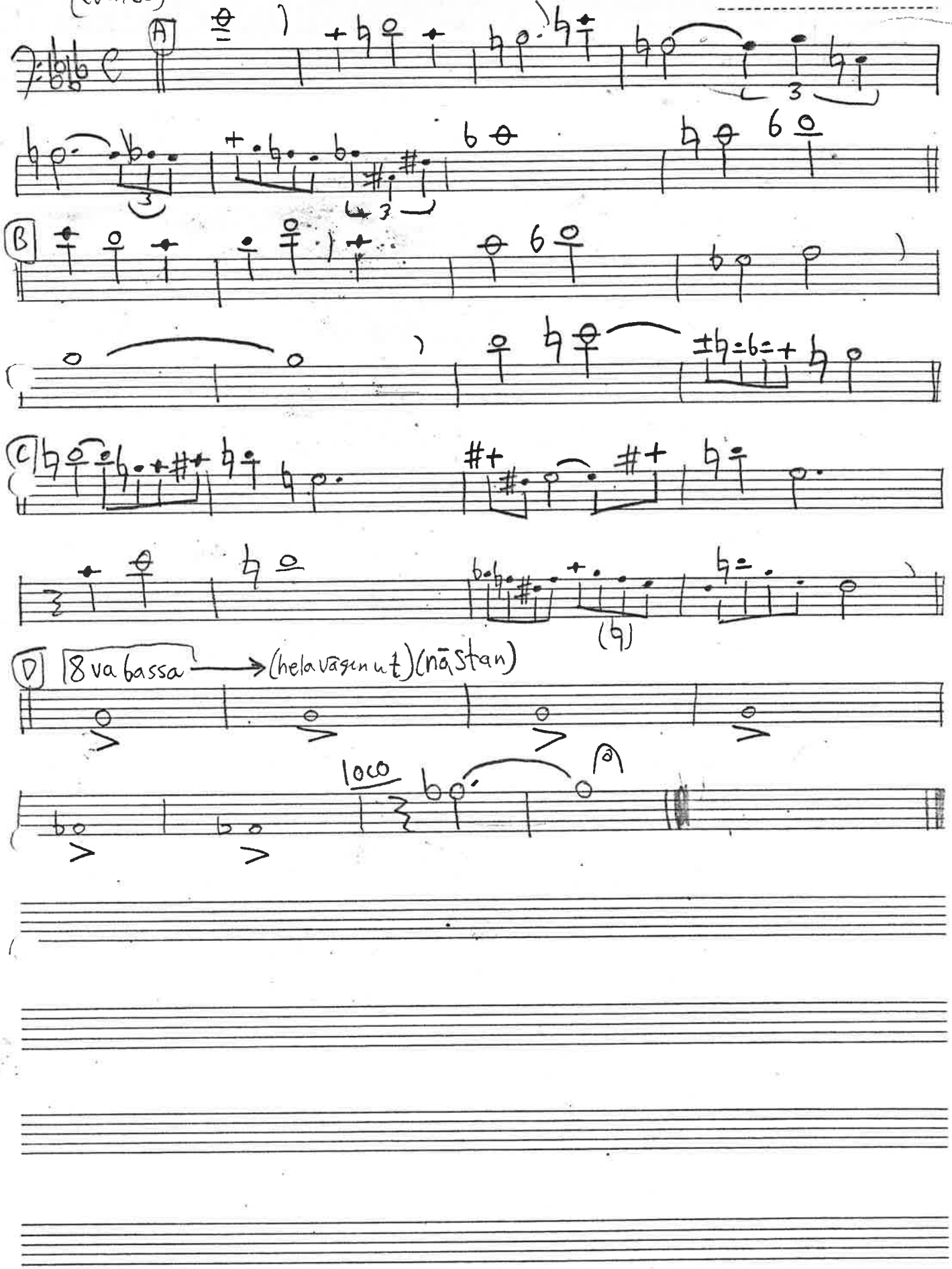
Trumintro 1 takt



Trumintro 1 takt

— SVANSEN —

trombone
(even 8s)



NORDISKA MUSIKFÖRLAGET STOCKHOLM

Trumintro 1 takt

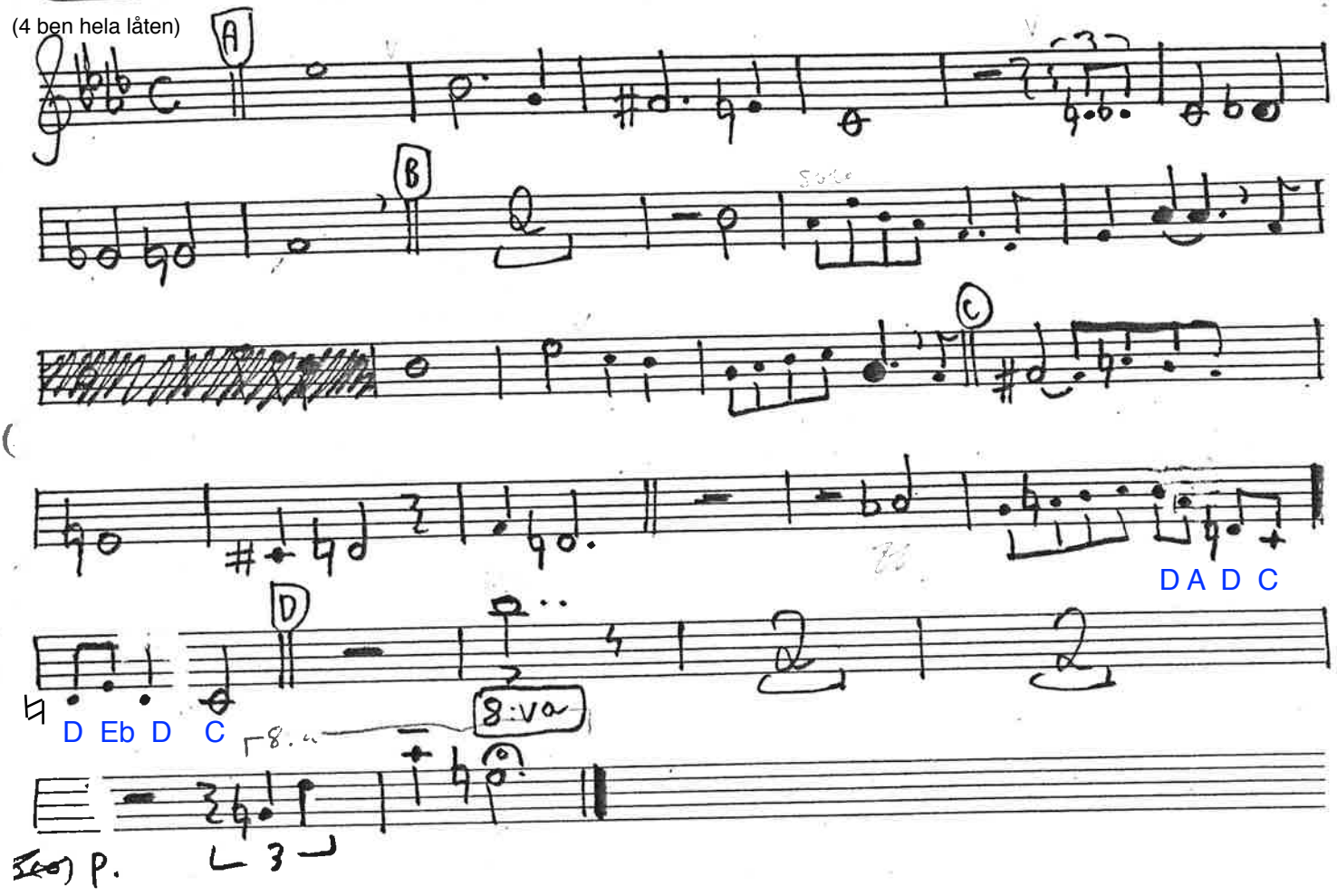
optional flute

Ulf

SVANSEN

even 8:s

(4 ben hela låten)



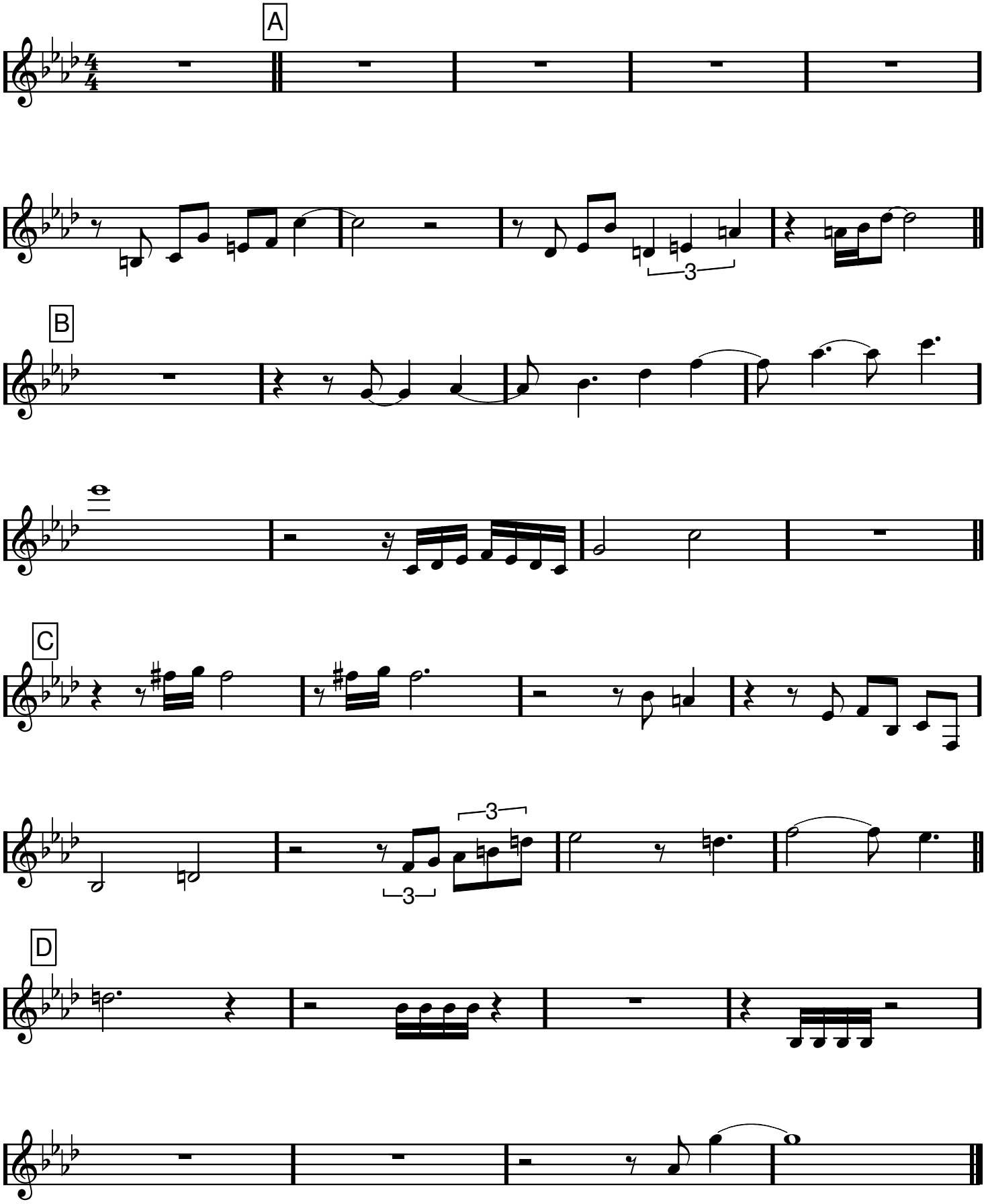
Det ska vara fyra ben hela låten. Men jag har glömt att skriva återställnings-tecken för D:na i takten för D... /Dicken

opt. Gitarr
SAMT optional synt (vibraljud)

SVANSEN

Dicken Hedrenius

Hela stämman är unison med piano (som också är optional)

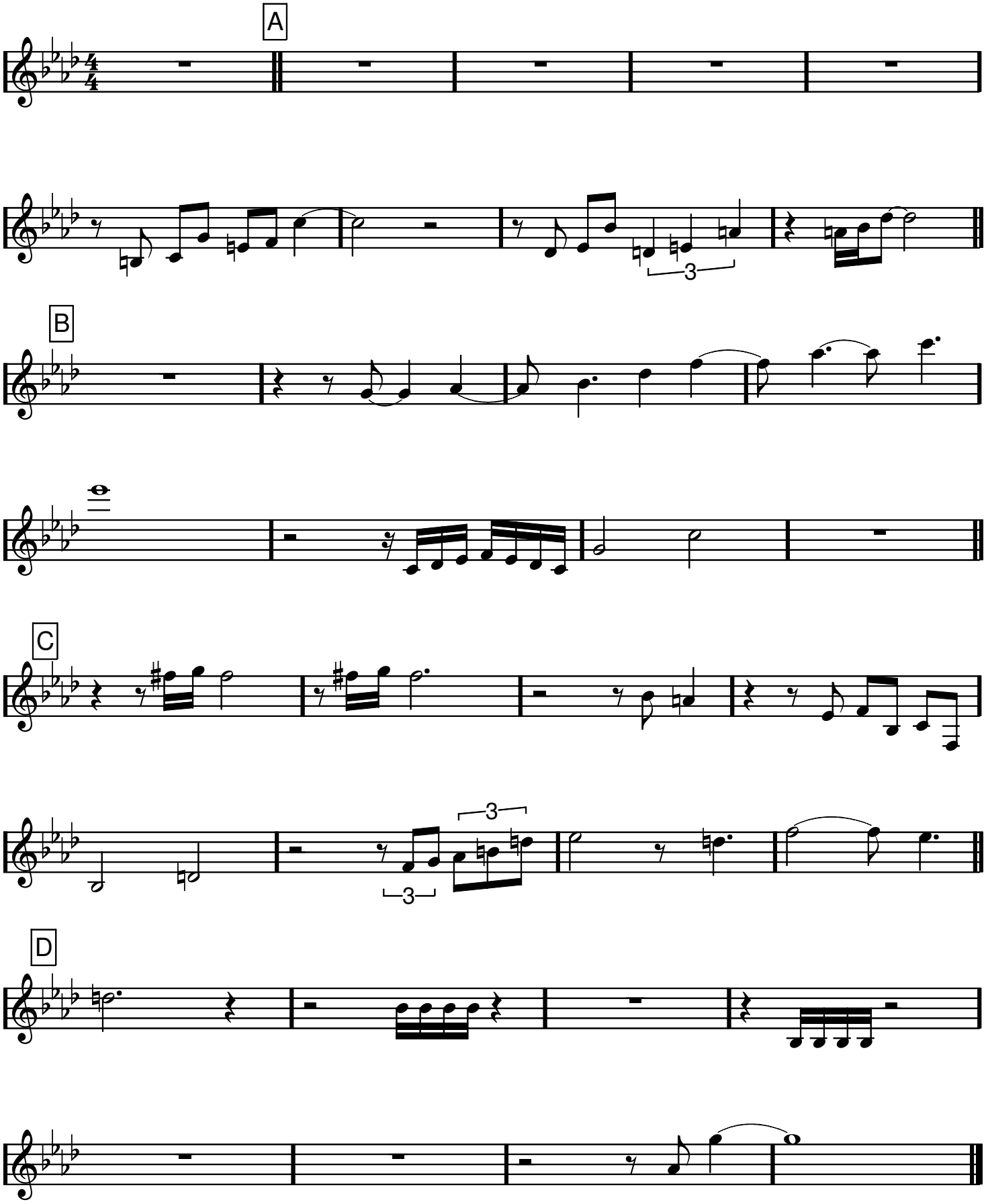


opt. Gitarr
SAMT optional synt (vibraljud)

SVANSEN

Dicken Hedrenius

Hela stämman är unison med piano (som också är optional)

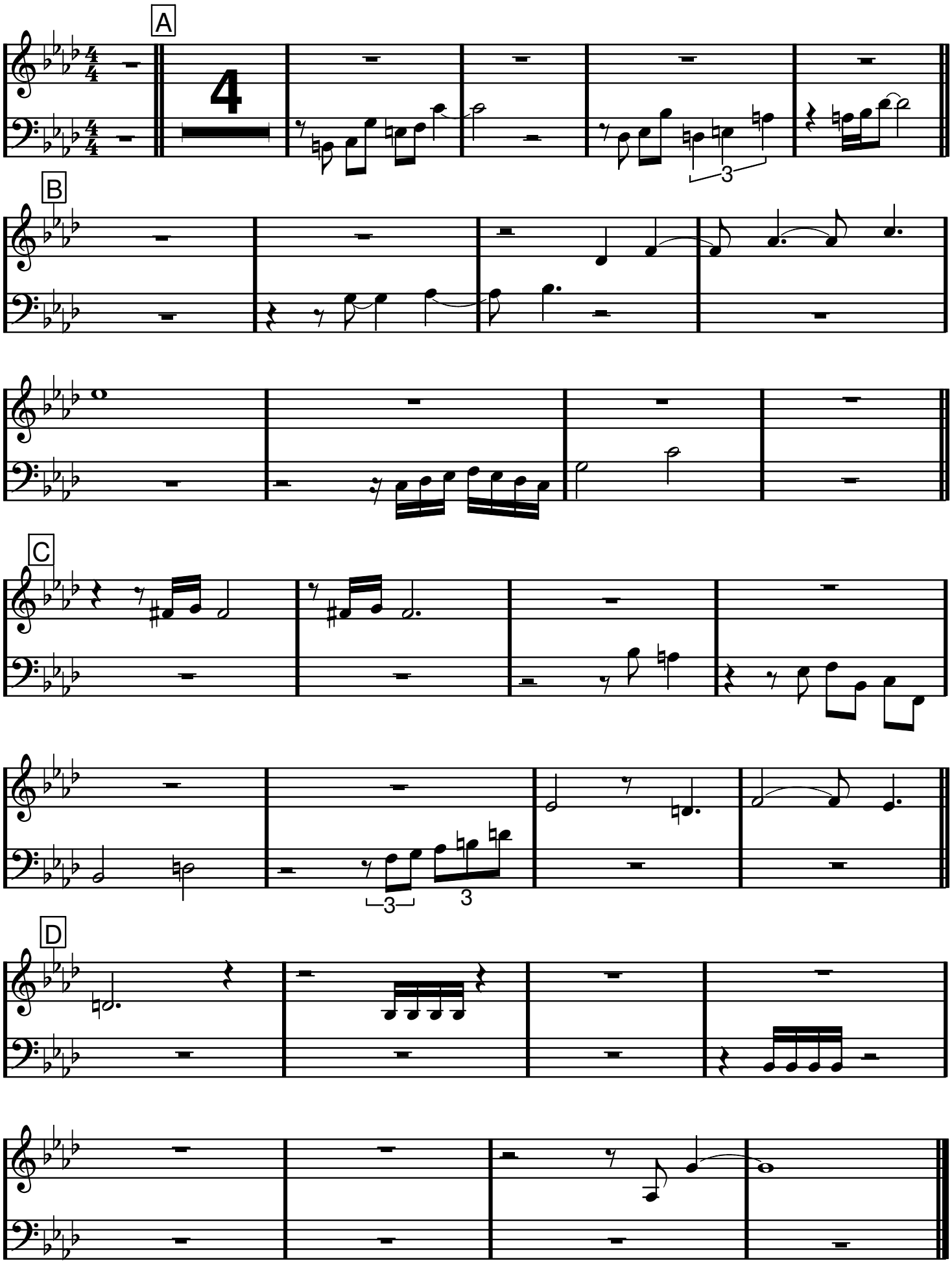


opt. Piano

(unisont med gitarr, som också är optional)

SVANSEN

Dicken Hedrenius

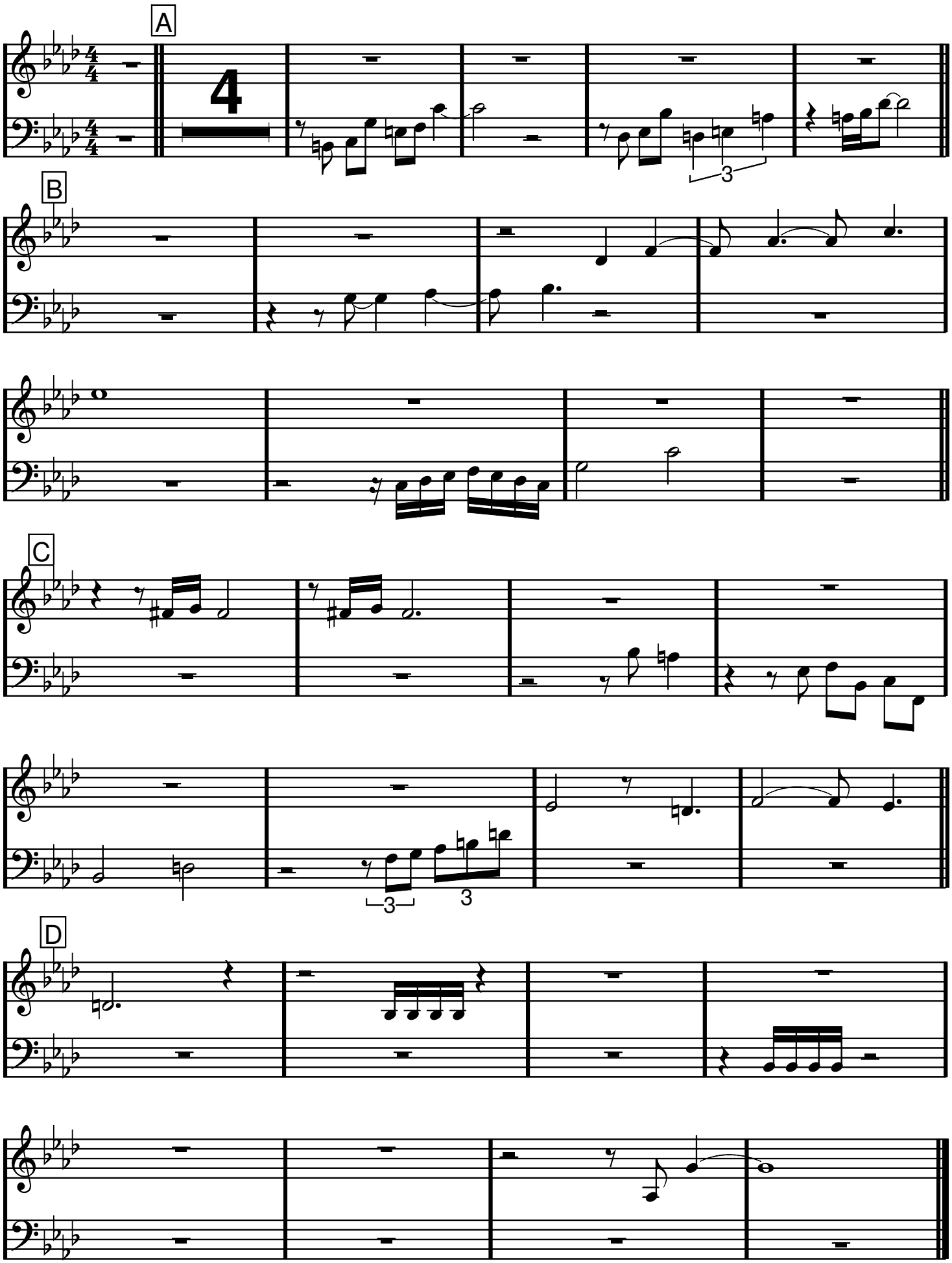


opt. Piano

(unisont med gitarr, som också är optional)

SVANSEN

Dicken Hedrenius

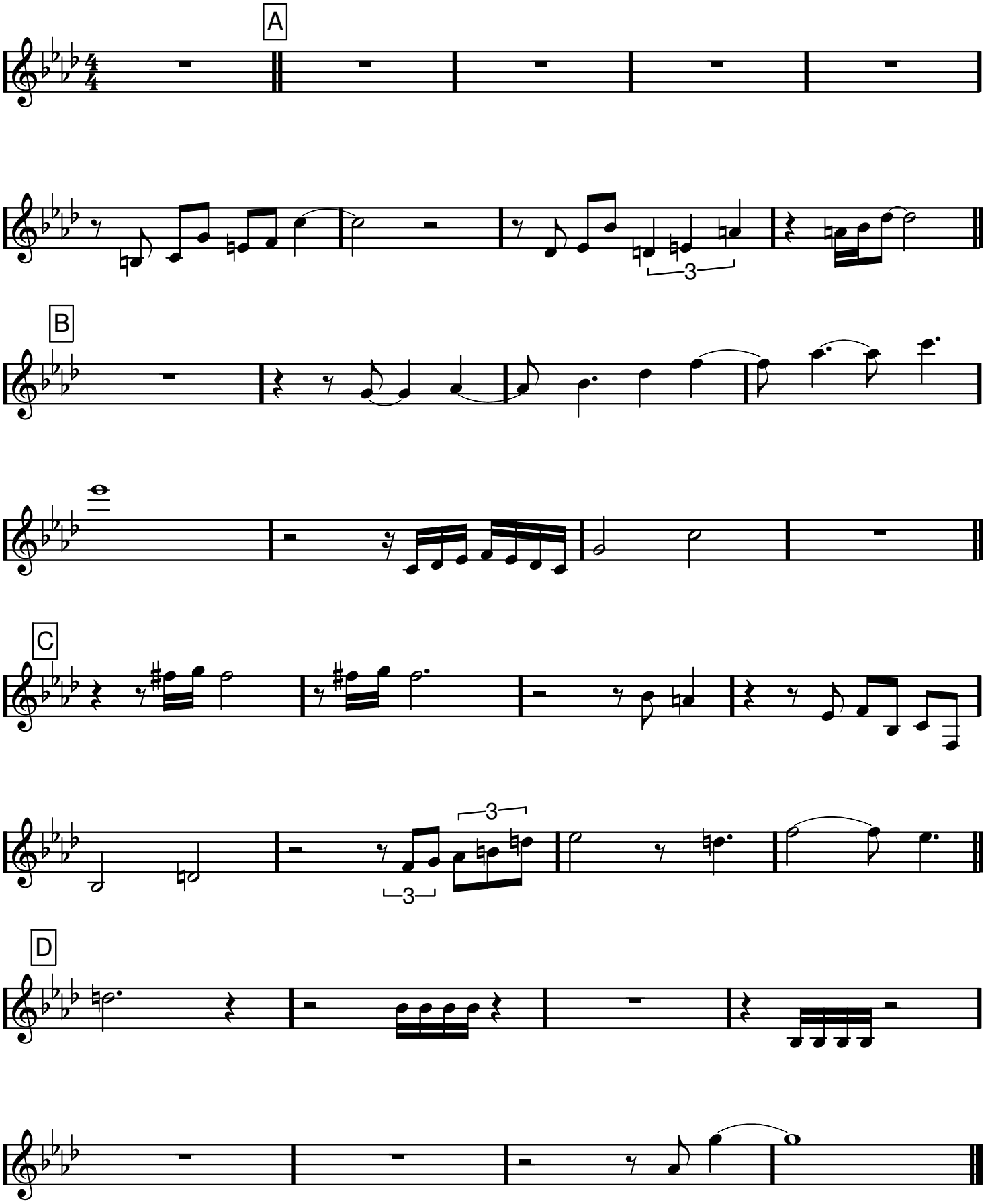


opt. Gitarr
SAMT optional synt (vibraljud)

SVANSEN

Dicken Hedrenius

Hela stämman är unison med piano (som också är optional)

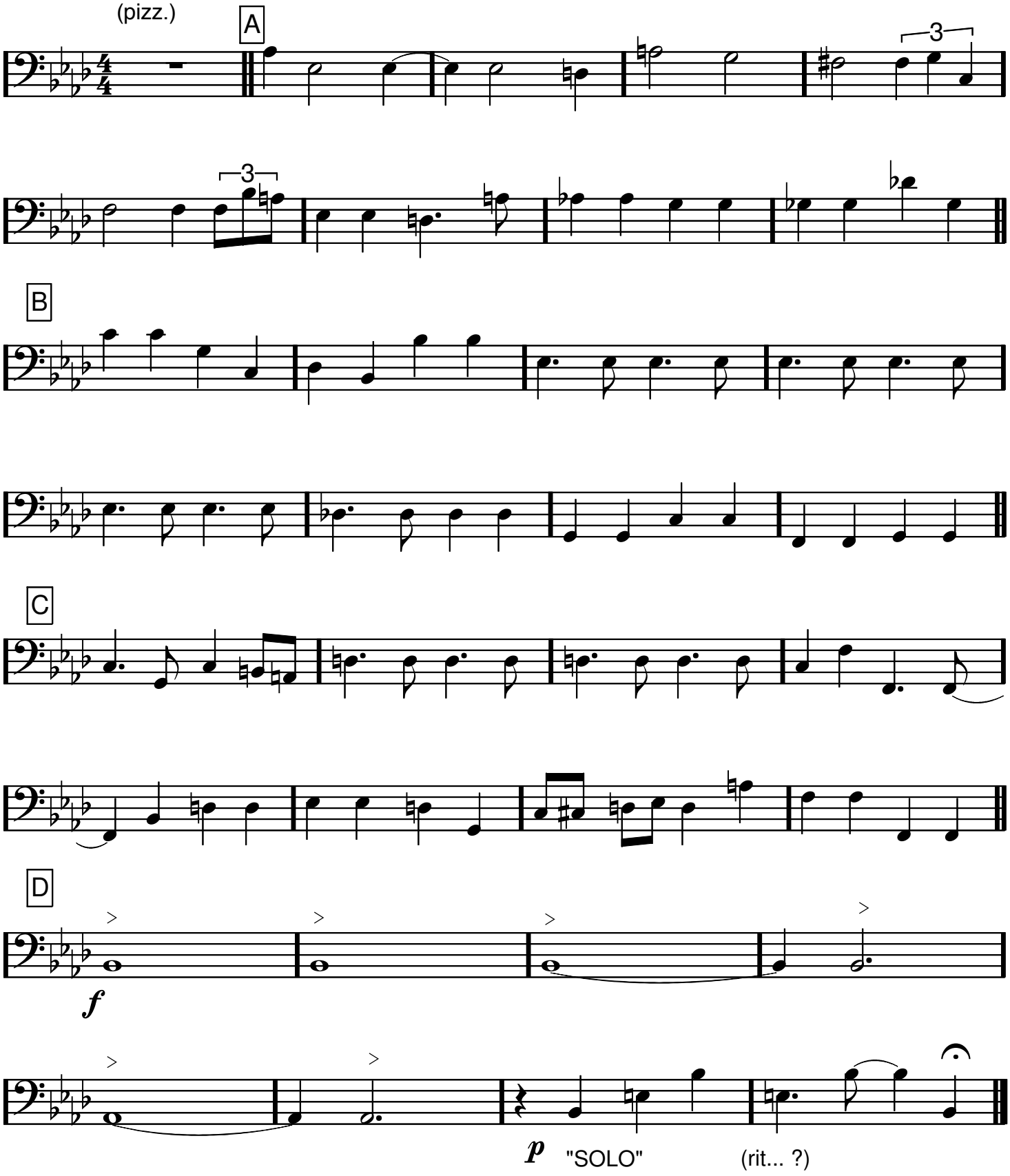


Bas

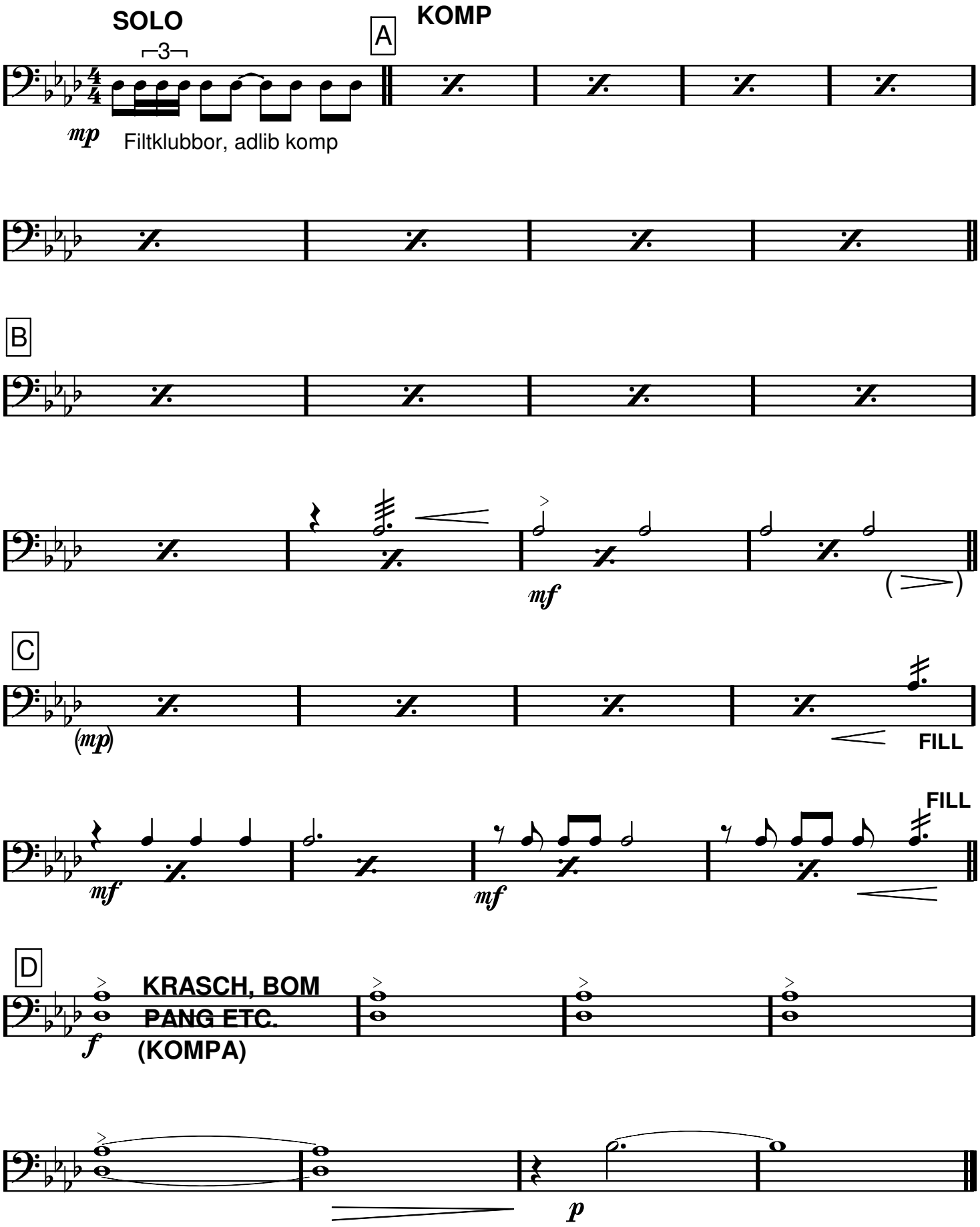
Ev. tacet för antingen
elbas eller kontra
(helt eller delvis)

SVANSEN

Dicken Hedrenius



TRUMMOR
(boleromusik)

SVANSEN

Dicken Hedrenius