

Tusen och en röd ros

(Tiotusen röda rosor, trestegsraket för att göra mellanmjölks-jazzlåt)

Utgångspunkt Tiotusen röda rosor. Sedan manipulerad harmonik såsom en typ jazzpianist skulle kunna ha spelat, sedan lite vidareutvecklat. Med dessa harmonier kan man kanppast spela originalmelodin längre, så jag gjorde en ny.

Tusen och åter tusen jazzlåtar är skapade ungefär efter en sådan här mall. Kan bli enahanda, men man kan se det som en övning i att klämma in sig i mallen. Vem fasen behöver inte just det?

/Dicken 230801

P.S.

Alltså jag tycker inte att det här är en bra låt, även om den skulle kunna slipas på och framförallt rensas. Däremot tycker jag om ursprungsmelodin, Tiotusen röda rosor.

Det här är bara en lek som jag ägnade mig en stund åt idag. Såna här låtar görs efter lite samma princip som när man organiserar moderna telefonväxlar, där varje val alltid leder vidare till ett nytt. Man kommer liksom sällan fram till något som känns som en slutdestination.

För den ackordsökare som är bekant med "2-5-1" kan jag beskriva processen så att man letar efter stället som kan vara 5-1. Sedan lägger man till 2 (som är en variant av 5), så att det blir 2-5-1. Därefter plockar man bort 1 och påbörjar istället en ny 2-5 som också har 1 borttaget. Då kommer ackordföljden bestå av en massa olika varianter av 5 (dominanter) men inte så många 1 (tonikor).

Således ungefär som en telefonväxel hos CSN eller Försäkringskassan. Mycket upphetsande är det i alla fall.

Tiotusen röda rosor

Thore Skogman

Musical score for 'Tio tusen röda rosor' in 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows the melody line with notes and rests. The bottom staff shows the lyrics. Chords are indicated above the staff: A (boxed), F, B♭, C7, and F.

Ti - o tu - sen rö - da ro - sor vill jag skän - ka dej, ti - o

Musical score for 'Tu-sen röda rosor' with lyrics and chords:

B♭ C⁷ F C⁷

tu - sen rö - da ro - sor i ett fång.

The score consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the notes. Chords are indicated above the staff. A fermata is placed over the note 'ett' and a melodic line is drawn from 'ett' to 'fång.'

Musical notation for the first section of the song 'Du ska ta dem som'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Du ska ta dem som ett sommar-min ne i-från mej, ti-o.

Musical score for the song 'Tu-sen rö-da'. The score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: B♭, C⁷, F, B♭, and F. The vocal line starts on a note, followed by a short rest, then continues with eighth notes. The lyrics 'tu - sen' correspond to the first two notes. The next note has a short rest below it, followed by 'rö - da'. The next note has a short rest above it, followed by 'ro - sor'. The next note has a short rest below it, followed by 'och'. The next note has a short rest above it, followed by 'min'. The next note has a short rest below it, followed by 'sång.' with a long horizontal line underneath. The final note has a short rest above it, followed by 'Mån - ga' on the next line, with another long horizontal line underneath. The last note has a short rest above it, followed by 'I' on the next line, and finally 'min' on the next line.

Musical score for the song "Gånger". The key signature changes from C major (one sharp) to B_b minor (one flat). The lyrics are: gå - ger har - jag va - rit kä men ald - rig li - ka dröm på ro - sor - na jag bär och nu jag går och. The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single line.

Musical score for 'Kärleken är du'. The score consists of two staves. The top staff starts in C7 and ends in F. The lyrics are: 'kär som nu och kär - le - ken är du.' The bottom staff continues the melody in F, with lyrics: 'hop - pas på att du i mej är kär.' The melody uses eighth and sixteenth notes, with a fermata over the note 'du' in the first staff.

Tiotusen röda rosor

deharmoni 1 (meloditoner oaktade)

Thore Skogman

A Dm⁷ G⁷ F#m⁷ B⁷ B_bmaj⁷ A_bm⁷ D_b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ D⁷ B_bm⁷ E_b⁷

F B_b C⁷ F

Ti - o tu - sen rö - da ro - sor vill jag skän - ka dej, ti - o

Bm^{7(b5)} E⁷ B_bm⁷ E_b⁷ Am⁷ D⁷ D_bm⁷ G_b⁷ Am⁷ Fm⁷ B_b⁷ Em⁷ A⁷ E_bm⁷ Ab⁷

B_b C⁷ F C⁷

tu - sen rö - da ro - sor i ett fång.

B Dm⁷ G⁷ F#m⁷ B⁷ B_bmaj⁷ A_bm⁷ D_b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ D⁷ B_bm⁷ E_b⁷

F B_b C⁷ F

Du ska ta dem som ett som-mar - min - ne i - från mej, ti - o

Bm^{7(b5)} E⁷ B_bm⁷ E_b⁷ Am⁷ D⁷ D_bm⁷ G_b⁷ Fmaj⁷ Gm⁷ Ab^o F/A

B_b C⁷ F B_b F

tu - sen rö - da ro - sor och min sång. Mån - ga
I min

C B_bmaj⁷ Am⁷ Gm⁷ Gm/F Em^{7(b5)} E_b⁷ Dm⁷ D_b⁷

B_b F

gårn - ger har jag va - rit kä men ald - rig li - ka
dröm på ro - sor-na jag bär nu jag går och

C⁷ B_b⁷ Am⁷ A_bm⁷ Gm⁷ D_bm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} B_bm⁷ Am⁷ A_bm⁷ Gm⁷ G_bmaj⁷ F⁶

C⁷ F

kär som nu och kär - le - ken är du. kär.
hop - pas på att du i - mej är kär.

Tusen och en röd ros (Tiotusen röda rosor, trestegsraket för att göra mellanmjöls-jazzlåt)

TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

deharmoni 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

A Dm⁷ G⁷ F#m⁷ B⁷ B_bmaj⁷ A_bm⁷ D_b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ D⁷ B_bm⁷ Eb⁷
F B_b C⁷ F

Bm^{7(b5)} E⁷ B_bm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ D_bm⁷ G_b⁷ Am⁷ Fm⁷ B_b⁷ Em⁷ A⁷ E_bm⁷ Ab⁷
B_b C⁷ F C⁷

B Dm⁷ G⁷ F#m⁷ B⁷ B_bmaj⁷ A_bm⁷ D_b⁷ Gm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ D⁷ B_bm⁷ Eb⁷
F B_b C⁷ F

Bm^{7(b5)} E⁷ B_bm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ D_bm⁷ G_b⁷ Fmaj⁷ Gm⁷ Ab^o F/A
B_b C⁷ F B_b F

C B_bmaj⁷ Am⁷ Gm⁷ Gm/F Em^{7(b5)} Eb⁷ Dm⁷ Db⁷
B_b F C⁷

C⁷ B_b⁷ Am⁷ Ab_bm⁷ Gm⁷ D_bm⁷ C⁷ Bm^{7(b5)} B_bm⁷ Am⁷ Ab_bm⁷ Gm⁷ Gb⁶ F⁶
C⁷ F